

V

نظم
إبداع

فكرية ثقافية / اسبوعية تصدر شهريا مؤقنا

السنة الأولى

العدد الحادي عشر

1 - 11 - 1991 م

« سندويش فجل...!! »



فكرية ثقافية / اسبوعية تصدر شهريا مؤقنا

العلم

أطلقوا سراح الصحافة!!

الجميع ضد المسرح!!!!

الكتابة حلال!!!

الافتتاحية

● عندما فتحنا - في هذا العدد - ملف التعليم اكتشفنا أننا فتحنا باباً يبدو أنه كان مغلقاً أطول مما يجب .

● وجدنا أمامنا النتائج ، وكان علينا أن نبحث عن المقدمات التي أدت إليها ، كان علينا أن نشرك جميع الأطراف في محاولة معرفة الأسباب الكامنة وراء تدني أو تدهور العملية التعليمية .

● ورغم أن هذا العدد قد ازداد عن العدد السابق بست عشرة صفحة وعن العدد الأول بثمان وأربعين صفحة ، فقد اضطررنا إلى تأجيل العديد من المواد إلى العدد القادم الذي سيحمل ذات الملف ، وأصبح العدد الذي أمامكم أقرب إلى كونه عدداً خاصاً عن التعليم منه إلى عدد يحتوى فقط على ملف في هذا الموضوع .

● لازال الملف مفتوحاً ...

● ولازلنا ننتظر مساهماتكم الجريئة والرصينة .

...



نفى - حلم - ابداع

مجلة اسبوعية تصدر شهريا مؤقتا

فكرية ثقافية

تصدر عن دار الحلم
للنشر والطباعة

السنة الاولى

- العدد الحادى عشر

1 - 11 - 1991 م

العنوان

طرابلس - ص.ب 80992

البريد المركزى شارع الزاوية

امام فندق قصر ليبيا مدخل ملتقى اوزو

هاتف : 45242

● مكتب بنغازى شارع عبد المنعم رياض
عمارة اللجنة الشعبية للاعلام والثقافة ببلدية
البيان الاول بنغازى .

التمن 500 درهم

هنا يمكن ان تقرأ

- أطلقوا سراح الصحافة ادريس بن الطيب صفحة 4
 الممنوع المباح صفحة 6
 جوردانو برونو / لا في وجه من ثولد الكعباري صفحة 8

ملف التعليم

- ندوة العطف صفحة 12
 حول أسباب ضعف التحصيل الدراسي { خليل محمد المقرحي }
 { سالم ابراهيم قرقوم } صفحة 18
 إنهم مهضرون وطه حسين رائد هم صفحة 20
 المدارس الارتوائية في الزاوية صفحة 22
 المدارس الخاصة طرابلس صفحة 24
 استطلاعات العطف
 لماذا رسب ابنك هذا العام والعام القادم صفحة 28
 الحوار العقلي شعر : علي الخزالي صفحة 40
 المشرفة رسوم : الفنان محمد الزواوي صفحة 42
 محنة الطائر الخشبي صفحة 45
 اشكالية القيمة في النقد العربي عبد الله ولد محمد صفحة 46
 وحدها تحزم حقائق السفر عمر عابدين صفحة 48
 رغبات بسيطة شعر : مجاهد البوسيفي صفحة 50
 موضوع مترجم (كيف تتجنب حرب العياض) صفحة 51
 رأي حول مشكلة الدينار الليبي د. ميلود الحسية صفحة 52
 تحية لكل علي حر شريف سعد نافو صفحة 53

متابعات

- ندوة علي هاشم الدورة الرابعة لمعرض طرابلس للكتاب صفحة 54
 المهرجان الوطني الخامس للفنون المسرحية سليمان كشاف صفحة 62
 الجميع ضد المهرجان أحمد الفيتوري صفحة 65
 التجمعات الاقليمية العربية في جامعة قار يونس أم العز الفارسي صفحة 67
 * مناقشات : صفحة 68
 لآيات القراء صفحة 74
 معرض الفضاء صفحة 77
 الفتوى صفحة 78



كارافان

أطلقوا سراح الصحافة!!

ادريس ابن الطيب

مهما من حياته إلى الحد الذي يمكن أن يمول - بالإضافة إلى المبيعات - صحيفة أو مجلة ، وبذلك فقد كان مدخلا إلى التخوين السياسي باعتبار أن أية صحيفة خاصة لا بد لها - لكي تستمر - أن تطلب الدعم من الداخل أو من الخارج ، ولذا فإنها مؤهلة - مسبقا - للعمالة لدولة أخرى لمجرد أنها لا تمول من قبل الدولة . لكن الوقت قد حان لكي نناقش هذه الرؤية نقاشاً دقيقاً باعتبارها تعتمد النتيجة سبباً من جهة وتعتبر من جهة أخرى أن الحل الوحيد الممكن هو إغلاق هذا الباب نهائياً باعتباره يجلب الرياح !!

● لكن اطلالة سريعة على أي مجتمع تشكل الصحافة فيه جزءاً مهماً من سكر القهوة الصباحية إذ يبتدىء يومه ، بالتمارين لرفع مستوى اللياقة العقلية والارتباط بالعالم ، سوف تدلنا - بسهولة - على أن الصحافة يمكن - في ظل شروط موضوعية محددة - أن تكون نشاطاً قادراً على تمويل ذاته وبشكل مربح ، دون أن تدفعنا هذه الاطلالة إلى إسقاط هذه النتيجة على مجتمعنا المتخلف اسقاطاً ميكانيكياً . لكن هذه الشروط الموضوعية ليست هبة إلهية لمجتمع دون آخر ، بل تتعلق - بالضبط (بحجم الجهد الانساني المبذول وفي أي اتجاه) من أجل تغيير وجه الواقع للتماس مع منطقة الحلم .

والتصنيع المحلي ، وعلى هذا فإن مسألة تمويل أجهزة الاعلام تتعدد زوايا مناقشتها بتعدد المالك للنشاط الخدمي المقدم الى أفراد المجتمع .

● وأود أن أشير هنا إلى أن أجهزة الاعلام التي تملكها الدولة والتي تمولها عبر شركة الخدمات الاعلامية ليست موطن نقاشنا الأساسي ، باعتبارها توفر صيغة قابلة - مستقبلاً - لأن تتمكن هذه الشركة من تنمية رأسمالها المخصص لها من الميزانية العامة وبالتالي تمول ذاتها تحت رقابة المجتمع المالية عبر الخدمات التي تقدمها ، لكن نقطة نقاشنا الأساسية هي النشاط الصحفي التشاركي والفردى .

● ولا يمكن - في نظرنا تحت أية حجة نظرية أو عملية - قبول صحة الاعتقاد بشرعية استثناء النشاط الصحفي - بكل ما يحتويه مصطلح الصحافة علمياً من وسائل الاتصال الجماهيرية المختلفة - من كونه نشاطاً يقدم إلى المجتمع خدمة أكثر أهمية من تصنيع المشروبات الغازية أو بيع البنطلونات الايطالية ، لكن حساسية هذا النوع من النشاط كانت دائماً تكمن في النظرة إلى مسألة التمويل ، فقد سادت لدينا رؤية تعتقد أن التمويل هو أهم مأخذ يؤخذ على الصحافة الخاصة ، وذلك من حيث أننا مجتمع لا يمثل الاعلان جزءاً

● إذا ما انطلقنا من القناعة المشتركة حول النقاط التي تمت مناقشتها في العديدين الثامن والتاسع من هذه المجلة حول مسألتى الحكم والتعبير ، والتي تشكل - بالنسبة لنا - الأرضية الأساسية التي يمكن تأسيساً عليها - أن نناقش مسائل اجرائية تتعلق بها ، فإننا سوف نصل بالضبط الى النقطة التي توقفنا عندها وهي مسألة التمويل بالنسبة لوسائل الاعلام .

● لكننا - قبل ذلك - لا بد أن نتساءل : أية وسائل اعلام نعنى ؟

وهل يتحتم - كى تكون هذه الوسائل مؤهلة (لعلام) الناس بمعلومات العصر اذى نعيشه والحوار حولها - أن تكون مملوكة للدولة ؟

● وبدون أن ندخل في نقاش نظري حول جدوى - أو عدم جدوى - أن تكون الدولة مالكة لكافة وسائل الانتاج والخدمات أيضاً ، فقد قدمت لنا تطورات الواقع الاجتماعى المحلى والعالمى الوسيلة المثلى لاختصار الكثير من هذه النقاشات ، لذلك فإن محاولتنا للإجابة عن هذه الأسئلة ستكون نابعة من الخيارات التي ارتضاها هذا المجتمع لنفسه ، وخاصة في السنوات الأخيرة ، حيث أباح النشاط التشاركي والفردى في مجال تقديم الخدمات

الحق في تحويل عشرة آلاف دولار سنوياً لاستيراد البضائع ، في حين لا يستطيع النقابة العامة للصحفيين أن تستورد أدوات « تشغيل » صحيفة ناهيك عن أن تكون - كما يجب أن تكون - الجهة المخولة من المجتمع لاستيراد كافة الأدوات اللازمة لنشاط أفرادها ابتداء من المطابع وأجهزة تخزين المعلومات إلى الورق والحبر وأدوات التدريس .

● ان الصحافة لاتخيف الا من يريد اخفاء المعلومات عن الجماهير ، ولذلك فاذا كانت ادارة مراجعة المطبوعات - كما صرح بذلك الأخ مدير الادارة في ندوة تنشر في هذا العدد (راجع ص 59) - قد وافقت على اعطاء أكثر من عشرين تصريحاً لتشاركيات الطباعة والنشر والتوزيع في

حين لازالت التشاركيات الصحفية قيد الدراسة ، فاننا لانعتقد أن هناك مبرراً لأن تطول هذه الدراسة ، وذلك لكي نتمكن - كمجتمع يعتمد على نظرية تعميم السلطة - من ممارسة تعميم المعلومات عبر مؤسسات

صحفية قادرة على مقاومة الركود والتبدل الذي تعاني منه حياتنا الثقافية ، تحت الرقابة الصارمة للنقابة العامة للصحفيين التي هي - كأي نقابة - لاتدافع فقط عن مصالح أعضائها الا في اطار توازن مصالح

فئات المجتمع ، وأن لديها - فوق كل شيء - التزاماتها الأساسية تجاه المجتمع وخياراته ، ولاتتردد في حالة تناقض مصالحها مع المصلحة العامة - في أن تنحاز الى المصلحة العامة باعتبار أن للجميع (مصلحة) في تقدم المجتمع وتنميته .

● ان ضبط مسألة مصادر التمويل عمل يمكن أن يقوم به القانون بكل كفاءة مثلما يقوم به (أو مايجب أن يقوم به !!) في ضبط مصادر تمويل مكاتب الاستيراد والتصدير (بالمقايضة !!) وهي الأكثر عرضة الى العمولات والتساهل (المدفوع) في مسألة الجودة !!

● ماعدا ذلك
● فليس هناك مبرر واحد لاستثناء الصحافة من النشاط التشاركي أو الفردي .

كسلطة رقابية تعتمد على تعميم المعلومات وخلق الحوار حولها لبلورة الرأي العام ، لكننا للأسف نعاني - في هذا المجتمع - من ضмор خطير في عضلة الصحافة في حياتنا الثقافية .

● لقد أشرت في مقال سابق الى أننا - نظرياً - يجب أن تكون لدينا انشط صحافة في العالم ، لاننا مجتمع يعتمد - نظرياً - على فكرة أن يحكم « كل فرد » نفسه بنفسه با تخاذه - شخصياً - كافة

القرارات ، ولذلك فان « كل فرد » لابد أن يتحصل على أكبر قدر من المعلومات ، لكن مايجري في الواقع يختلف تماماً ، فلم يتم الاعتراف - حتى الآن - بحقيقة أن الصحافة (وليس مجرد الكتابة) هي

مهنة هامة في اطار صناعة هائلة التقدم تكنولوجيا ، ولم يتم بعد حسم ما اذا كانت النقابة العامة للصحفيين نقابة أو مجرد رابطة مثلها مثل رابطة المتقاعدين أو المعاقين !!

● ولا أعتقد أننا نحتاج الى ارهاق أنفسنا في التذليل على أن الصحافة مهنة ، وأن محرر الأخبار أو التحقيقات في اذاعة أو صحيفة مثلاً لايقوم بعمله هذا من باب الهواية أو تزجيه أوقات الفراغ . وأن المجتمع لديه جامعات بها أقسام يخرج منها صحفيون مثلما لديها أقسام يخرج منها المهندسون أو الاطباء البيطريون !!

● لكن التعامل مع العمل الصحفي على أنه (تأليف) أو (كتابة خواطر) هو الكامن وراء هذا الفهم .

● ان التعامل مع الصحافة باعتبارها صناعة جديدة علينا يجب تشجيعها باعتبارنا نملك أول نقابة للصحفيين في تاريخ ليبيا (يقدم للمجتمع من الخدمات الاستراتيجية والبعيدة الأثر أكثر من مجرد تنمية الاستثمار المحلي في قطاعات مفيدة ، لكن الواقع الحالي يدفعنا - بكل أسى - الى المطالبة بمساواة النقابة العامة للصحفيين مع أي موزع فرد ، فليس من المقبول أن تكون تشاركية لتصنيع الخواتم والأساور الذهبية أو لتصنيع اللدائن أكثر أهمية من النقابة العامة للصحفيين ، بل لايمكن ان يعقل أن يكون للموزع الفردي

● ان المجتمع يستطيع - ويجب - أن يسن من التشريعات القانونية ما يضبط مسألة التمويل للمؤسسات الصحفية ضبطاً صارماً ، وأن ينظم مسألة حصولها على الاعلانات الداخلية ، وكذلك تحديد الجهة العامة التي يتم عن طريقها - فقط - الحصول على اعلانات خارجية لا تتناقض مع قيم المجتمع واختياراته ، بحيث يتفرغ المجتمع لمعالجة قضية أهم فيما يخص الصحافة ، هي تهيئة المناخ الذي تستطيع فيه هذه الوسيلة أن تخلق علاقة وطيدة مع

الناس عبر الخدمة الاعلامية والثقافية العالية المستوى التي يمكن أن تقدمها إليهم بحيث تتمكن - بعد ذلك - من تمويل نفسها بنفسها ، لكن أهم خطوة في اتجاه تهيئة هذا المناخ هو عدم التعامل مع الصحافة باعتبارها نشاطاً (تجارياً) يجب الالتقاء به - دون رعاية - في طوفان المنافسة التجارية مع بقية أنشطة

الخدمات ، بل باعتبارها نشاطاً (صناعياً) يجب أن يستفيد من مبدأ « تشجيع الصناعة الوطنية » ، فالصحافة - كأهم اختراع في هذا العصر - تتصل اتصالاً مباشراً ومؤثراً باعمق مسائل تكوين الشخصية لدى المواطن ، اضافة الى كونها تعتبر المستهلك المشغل لبعض

الصناعات مثل الطباعة وصناعة الورق ، وعلى هذا فان النشاط التشاركي أو الفردي في مجال الصحافة يجب ان يعامل معاملة خاصة لأنه ليس (مجرد) نشاط استثماري خاص ، والصحافة في

المجتمعات المتخلفة أكثر ضرورة من غيرها من المجتمعات ، فهي إحدى أهم الوسائل لمحو الأمية الثقافية والفكرية واستحداث جميع أنواع المبادرات الفردية لكل مواطن في التفكير والممارسة ، اضافة الى انها تخلق لديه عادة مهمة هي : القراءة .

● ان الرقابة المالية على مصادر التمويل الخاصة بكل مؤسسة اعلامية أمر طبيعي وضروري ومعمول به في جميع أنحاء العالم ، ويقوم القضاء بدوره كاملاً عند اكتشاف الاخلال بالقانون الخاص بضبط التمويل ، لكن المفارقة الهامة أن هذا الاكتشاف بالذات تقوم به الصحافة نفسها



إذاعة للدعاية وصحافة للفلافل

لي مجلة لا .. لا أبلغ إذا قلت إنكم رثة يتنفس منها القارئ لصحافتنا بلحلية ولذلك أخضكم للمرة الثانية بمقال أرجو أن يكون صالحا للنشر وأنا أعتقد أنه يحمل في طياته أهم مشكلة تواجه المؤسسة الإعلامية لدينا .

وإذا لم تستطيعوا أن تنشروه فأرجو أن تقرأوه وذلك هو المهم. أما فيما يتعلق بكتابة اسمي فأرجو أن تعذروني لأن العسس في التحولات الجديدة أضحو عاطلين عن العمل وهم بطبيعتهم لا يجدون العمل إلا في إطار دعم الاستقرار وأخشى أن يضعوني في قائمة العاملين على زعزعة الاستقرار ولذلك .. أقصر عليهم الطريق وأجعلهم يعيشون في بطلاة دأسة !!

والفعل .

فالقائد يؤكد مرارا وتكرارا على أن الإذاعة لكل الناس والإعلام جماهيري غير حكومي ومع ذلك فإذا عتينا المبجلة تضحد هذه المقولة بفعل معاكس لها .

والناس لسان حالها يقول «لا تقل لي ولكن دعني أر» ، والحقيقة الأخرى والأكثر أهمية والتي درجت عليها وسائل إعلامنا عامة وإذا عتينا المرئية خاصة التناول غير الموضوعي للاحتفالات الرسمية والشعبية والتغطية السيئة المملة والمكررة والدعاية الفظة حول الإنجازات المادية التي تتم عن تخلف ذهني وفكري . فالإنجازات تتكلم عن نفسها والأرقام أبلغ من الكلام اللفظ بينما الهدوء والتواضع والاعتراف بأوجه التقصير يرفع من الهيبة ويظهر الجانب الطيب من الإنسان أو الدولة . فالمغالاة في ذكر المحاسن شيء مكروه لدى العامة وفي العامة نقول ... «شكار روجه فات من حد انه ... والباقي يعرفه الجميع» .

ومن خلال ما ذكر سلفا الرجاء كل الرجاء من كل المخلصين وعلى رأسهم الاخ القائد الذي يهيمه صناعة مجد هذه الامة أن يولي المؤسسة الاعلامية والثقافية اهتمامه ويساهم بشكل كبير في إعطائها حيزا كبيرا من حرية التعبير التي تعتبر أساسا مهما لحرية القرار وأن يعطي توجيهاته

الصارمة لمنع النفاق والكذب والدعاية غير الموضوعية التي تعود بنتائج عكسية على الموضوعات التي تتناولها وأن يساهم في إنشاء مدرسة إعلامية جماهيرية موضوعية بعيدة عن المديح والتزهيق والإثارة باعتبارنا على أبواب القرن الحادي والعشرين الذي سيصبح فيه العالم قرية صغيرة أو بيتا مشرع الأبواب والنوافذ ومن الضروري أن نضع في اعتبارنا رغبات الناس ومصالحهم لكي نخلق معهم علاقات حب حميمة تجعلهم يرتبطون بوسائل إعلامهم . وإذا لم نستطع عمل ذلك فإن كل ساعات بثنا المرئي والمسموع ستغدو هباء منثورا في الهواء الطلق وستتجه هوائيات «قاريونس» إلى الشمال لخلق علاقات حب حميمة مع إذاعات أخرى قادرة على الرد على هذا الحب بأحسن منه وبذلك نقول على ثقافتنا السلام وستسود مجتمعا ثقافة رسي . إن . إن . التي تبث عن طريق القمر الصناعي والتي بعد العام 1992م ستبث لكل العالم بدون صحون دائرية هي حاليا حكر على الميسورين فقط . أي أنها في ذلك الوقت ستكون إذاعة للفقراء أيضا وبذلك نتوجه إلى الله بالدعاء أن لاتساهم هذه الإذاعات بغزو أفكارنا بعد أن تغزو قلوبنا . ومن يدري أن العالم الجديد سيتم التحكم فيه من خلال (سي . إن . إن) فالتلفزة في العام القادم ستكون السلطة الأولى أو الأداة الرئيسية لقيادة العالم بأسره . ولذلك لا يوجد أمامنا إلا أن نخلق إعلاما منافيا لهذا الإعلام الخطير أو نقفل إذاعتنا ونسحب كل الأجهزة المرئية من البيوت أو نقطع الكهرباء عن المنازل ليلا !!! وغير ذلك لا يوجد خيار آخر .

أما ما يتعلق بصحافتنا المكتوبة وبالأخص صحافتنا الثورية التي تنقصها الإمكانيات المادية والفنية مع أنها تعتبر لسان حالة حركة

اللجان الثورية فهي بالفعل تنتقل مباشرة من بائعي الصحف إلى بائعي الفلافل ولقد كنت شاهد عيان على ذلك فلقد كنت أتناول طعام الفطور في احد المقاصف ففوجئت بأن الخبز ملفوف بمقال تحليلي عنوانه «الحاجة والحرية»

وعندها سألت البائع عن سبب ذلك . قال «إن هذه الأوراق أرخص من المحارم الورقية ومثل هذه الصحف مكدسة في الأكشاك ولا يقرأها أحد فاستفدنا منها في لف الفلافل [السندوشات]» .

أكلت الفلافل وقرأت المقال وقلت في نفسي يمكن أن تتحول الزحف الأخضر إلى مطعم للفلافل مثلما استطاع أحد المقاومين السابقين وبشطرة منقطعة النظير أن يحولها إلى مصنع . لغرف النوم والأثاث الفاخر الذي لا يستطيع ان يقتنيه الفقراء وحينها تذكرت القول المأثور [إن الثورة عمل عظيم يقوم به الأبطال ويستفيد منه الحذاق] .

ولعل هذه الملاحظة رغم بساطتها إلا أنها تعبر عن أزمة حقيقية تمر بها صحافتنا الشعبية والثورية ولذلك فإن المطلوب هو توفير الإمكانيات والملاكات الفنية والأهم من كل هذا وذاك إعطاء حيز كبير لحرية التعبير وربط الصحافة بالناس باستخدام مختلف الوسائل

وإذا لم يحصل ذلك فستصبح صحافتنا بالفعل صحافة للفلافل فقط . وإذا لم نبادر بإعطاء ذلك

الحيز فسيكون سلاحا يستخدمه أعداؤنا ضدنا ومن الحكمة ألا نعطي للأعداء سلاحا يحاربوننا به

المواطن / عبدالله
عبدالصمد عبدالله

المنوع المباح

الصل .. ملازم أول !!

ويطالب بالحرية وهو حر !!
الكراشي في المؤتمرات الشعبية
خاوية وأمين المؤتمر يطلو صوته
بصخب مزعج على القلة التي
حضرت المؤتمر
جارى وجد من سبيل له اسمه
فلا داعى لأن يذهب ليحضر
جلسات مؤتمره، وأنا .. أنا ابن
عمى مساعد وأمين المؤتمر

سقطت كل اللامات الناصجة
ونبتت مكانها أخرى عقيمة بلا لون
ولا لسان لها .. وتكذب !!!
كل الذين تسالهم عن سيناتهم
يتكرونها .. إما لأنهم ينهرون أو
لأنهم أحرار يفتلون ماشاؤوا
حريتنا مبهمه ونحن أجلاء لانفعلنا
على الملا .. يتقاضى الحر فينا عن
ذاته ويمارس حريته في الظلام

وسيجدر لي بطاقة الحضور
لن يتسكن الأولاد من القيام برحلة
توفيه إلى مالا في هذه المظلة
المظلة !!

اشغال كثيرة وكل ماسوف
يقربونه أنا موافق عليه بشرط أن
لايقربونا من مصنفى القصد
التشاكسية وموزعى الفرد واموال

باللغة في شوارع المدينة المكتظة
في شوارع المدينة المكتظة
أجازتهم سواح المدينة المكتظة
يتسكع خاليا من المسؤولية وشباب ليس

من نفسه ومن أى شيء .. في الطرف
الأخر من الشارع بنت ليبية تشكو
لشرطي الردف من مشاكسة هؤلاء
الشباب لها .. بهتة حين قال لها

باسما مولا بدلتى هذه التي ارتديها
لكنك فعلت مثلكم !! .. ونحن لحنى
انظر اليه مذهولة قال .. أنا حر ..
وليبي ايضا ..

هل يحق لنا ان نضع هنا علامة
استفهام بحجم كل التسللات
الواردة في اذهانتنا .. أيق لنا أن
تتأمل عن الفرق بين الحرية
والقانون ؟؟
القانون هو مجموعة تعريف علماء
المزومة التي تهدف الى تنظيم سلوك
الأفراد في المجتمع ويستهدف هذا
النظام إقامة نظام اجتماعي عن

طريق تنظيم العلاقات المختلفة بين
الأفراد مع احتفاظ كل إنسان
بحريته ضمن تطبيق لهذا القانون ..
فيذا الحرية مباحة في القانون ..
الطبيعي للإنسان بشرط أن يكون
مؤمنا بتطبيق القوانين التي تساعد
في تحقيق حريته الذاتية وليس
تدميرها

نحن الليبيين هل استوعبنا
العلاقة بين الحرية والقانون ؟ وهل
أخضعنا حريتنا لقانون ملموس
يجبنا الوقوع في المخطور ؟؟

الليبي أيضا ان يحول صاحب
مكتبة الى مدينة طرابلس .. ان
نحوها الى محل لبيع اشربة
ومزى وعادل امام مع نشرة اشربة
مفصلة عن آخر الاقلام التي
استوردتها الوكالة هذا العام !!

يمكنك ان تستاجر ماشنت من
الاشربة بشرط ان تلتزم بمواعيد
محددة لردها .. ليس ذلك بمواعيد
الف مرة من ان تقتنى كتابا افضل
يقل مضحك ويحرك كتابا عجوزا
لا تجد مكانا لتحتفظ به فيه !!

وتحدثنا عن الأجيال في مجتمعاتنا
الليبي .. هذا ان وجدنا ماتحدث
عنه .. فنصل حتما الى طريق

ويقال كمن يصرخ في قعر الوادي
واين فلان سطا على أحد الوادي
فوق .. منه بطلقة على أحد المنازل
واستطاع صاحب البيت ان يمسك
فانضم بانه .. ملازم أول ..

بعد دوامه يبحث عن عمل اضار
والمشروع الرسمي ..
المشروع الف فلان وفلان واساحة
لأتههم الحرية العامة ويتقاضون
عنها لتحقيق حرية فردية لانهم
خارجة عن نطاق القانون .. وخارجة
من منشا يداني الطبيعة النابعة
والوساطة والنهج طريقا ..
وفي المنوع المباح يبحث لنفسه
ان احمس لكم بهذه المنوعات
لطيفة سويس





لا... في وجهه من ؟



شخصية القديس بول الطرسوسي
حسب ريشة صاحب المقال من عمل غير
منشور حول المسيح في نظر الاسلام

من سوء حظ فتى « نولا » العنيد - إن اعتبرناه مجرد إنسان - أو من حسنه إن اعتبرناه شهيد الفكر - أنه ولد في فترة من تاريخ الكنيسة حكمها خمسة من أشد البابوات تزمًا وحقدًا على الحريات سواء كانت فكرية أو سياسية وهي الفترة التي أخذت هيئة (الكوريا) العليا تجيز البطش بالملوك والعوام في سبيل إرساء مبادئها القمعية الجديدة لدرجة أن البابا غريغوري الثالث عشر يستقبل خبر مجزرة « سان بارثوليميو » بفراسة بنفسه أرتياح سلفه « بايوس الخامس » عند تلقي انتصار الأسطول المسيحي في معركة ليبانتو البحرية ضد الأتراك وكان (الاوغونوت) الأبرياء ليسوا من جنسه مثل المسلمين .

فؤاد الكعبازي

* الأسقف الليبي الأصل (اريوس) أول من نفى صراحة ألوهية المسيح ...

المشهور « ايلي ايلي لم سبقتني » اي :
الهي الهي ، لماذا تركتني ؟ الذي لا
يعدر كونه - حسب تحديد الدكتور على
خشيم - لهجة عربية صرفة .
وتنحّن نظم أن الرسالة الحقّة
للمسيح هي التبشير بمجيء محمد
الذي عبر عنه في كلامه المنقول في
الإنجيل والمترجم بلقب « المعزي »
خطأ في النص المعتمد للعهد القديم
والجديد من الكتاب المقدس الصادر
عن دار التوراة بجنيف لأن الكلمة
نقلت عن العبرية بمفردة يونانية وردت
في العربية بـ « البريقليط » ومعناها
الخاتم اي الذي يقفل الشيء من كل
جهة من فعل « بيريكلبيو » بالحروف
اللاتينية Pericleo وليس معها في
المعجم اليوناني سوى اسم
بيريكليس حاكم اثينا الشهير ،
ويعني عليه السلام « خاتم
الأنبياء » فلنأخذ نص يوحنا
الأصحاح 15 ، فقرة 26 حيث
يستطرد قائلاً (حسب ترجمتي
الخاصة من الانجليزية) ... « لكن
عندما يأتي خاتم الأنبياء (المعزي)
الذي سوف أرسله لكم من طرف
المولى (الأب) - روح الحق الصادر
عن الله (الأب) سيشهد لي هو
وستشهدون لي انتم ايضا ... »
ثم في الأصحاح السادس عشر
الفقرة 7 يضيف :

« في هذا اني اقول لكم الحق : انه
من صالحكم ان اذهب ، لانه اذا لم
اذهب لن ياتيكم خاتم الأنبياء » ثم
في الأصحاح نفسه ، الفقرة 13 :
« ... لكن إذا أتاكم هو روح الحق
سيدلكم على الحقيقة كاملة ، لأنه
سوف لا يتكلم من عنده بل سيقول
لكم كل ما سمع (إشارة إلى سيادة
المنتبه) وسينبئكم بكل ما سيأتي »
وإذا أردنا أن نضوع ما تقدم
بلغة القرآن ما علينا إلا أن نعود إلى
أيه جملة « لا » قال عيسى ابن مريم
يأبني اسرائيل اني رسول الله إليكم
مصدقاً لما بين يدي من التوراة
ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه
أحمد » (الآية) - الصف ، 6

فبدلاً من المعزي نجد في الكتاب
الكريم اسم أحمد ، فجار المفسرون في
أمر الصيغة مع كون اسم الرسول
كما وقع في جميع الحالات الأخرى
برسم محمد فاعتبروا أحمد مرادفاً له
: في حين أن الغرض من التحوير
أسمي من ذلك إذ أحمد صفة لاسم ،
أي أنه سيتبع عيسى رسول اسمه
يكون أحمد من اسمه مع الزمن لكثرة
الأمة الإسلامية وكثرة ترديد

جميعها نجد أنفسنا مضطرين لإفراد
الحلقة كاملة لا ستعراض نشوئها ونمو
نفوذها عبر القرون حتى عصر برونو...
في البدء نقول : إنه لم تكن مسيحية
ولا كنيسة ، إذ لم يبعث عيسى عليه
السلام بدين جديد، وإذا نلاحظ أنه لم
يرد في القرآن نص بذلك فسمي اتباع
المسيح بالنصارى اشتقاقاً من مدينة
الناصرية التي بشر بها وليس بيت لحم
التي ولد فيها . إنه جاء لمجرد تقويم
انحرافات بني اسرائيل وتخليص
البشرية من احتكارهم الدين في العراق ،
ولذا نراه أقرب إلى (الفريسيين) و
(الايسينيين) منه إلى
(الصادوقيين) وقد دلت آخر
مكتشفات وثائق (قمران) المكتوبة
بالآرامية وهي لغته الخاصة ، على أنه
عربي المحتب والأتاجيل تنقل عنه قوله

ثم سمح أحد وزرائه (جوفاني
جيتيلي) وهو منظر التعليم الفاشي
بنشر ملخص للمحاكمة الغامضة سنة
1940 يصعب العثور عليه في الوقت
الحاضر .

ولكن قبل أن نتناول واقع الفكر
المعارض (لجوردانو برونو) يجدر بنا
أولاً التعرف على خصمه « اي
الكنيسة » التي كانت قد أصبحت في
عصره دولة من دول الأرض . وكأنها
تنوى التثبيت قبل أوانه بالمثل الذي
ضربه الله « كلمة طيبة كشجرة طيبة
أصلها ثابت وفرعها في السماء » إلا أن
جذورها الراسية في الثرى سقيت
بالدماء...

ولما كنا قليلي الاهتمام بالدراسات
المسيحية عامة وبالكنيسة خاصة رغم
مواجهتنا معها المريعة والتي لم نكسب

أما البابا الذي أقر حرق (برونو)
فهو « كليمان الثامن » المعروف
بأعجابه بالشاعر المطلق (طوركوأتو
طاسسو) صاحب ملحمة (روشالاييم
المحررة) ولم يخف من الرأي العام
الجاهل كل الجهل للبقضية ، ابتداء
من جمهرة الستة المختشدة في ميدان
حقل الزهور بروما وحتى أنه نيهاء
العاصمة الذين فاتهم ما يعنيه
(برونو) بكتابات لعلو أسلوبه كما
حصل مع « توما الاكويني » الذي عرف
كيف يستعمل نفس الأسلوب لإيهام
عقول الكهنوت بأنه يفصل الأسرار
ونجا بحياته بالسكوت في آخر عمره
مرة واحدة أملاً أن ينصفه التاريخ
فيما بعد باعتبار صمته ضرباً من الـ
« لا » الضمنية في حين أن كل « لا »
يجب أن تكون صداحة وإلا لما اعتبرها
الموسيقيون النوبة السيدة في السلم
النغمي ... هكذا مات (برونو) في
صمت بين الاله ولم يعلم العالم حتى
اليوم فحوى دفاعه أمام قضاة
التفتيش إذ لم تنشر الكنيسة محاضر
الجلسات ولا وقائع الجدل أثناء
التحقيقات معه التي دامت سبع
سنوات . و ذلك يجبر الدارس أن
يستخلص نقاط الخلاف من بين سطور
أعماله التي لحقها الطمس المنظم عبر
القرون ، وما تجرأ قط أديب بارز على
شرحها أو التعقيب عليها بحيث أضحت
سيرة هذا المفكر ضئيلة بشكل ملفت
للنظر ومثيرة للحريرة . فيكفي دليلاً أنه
صدرت له ترجمة واحدة بقلم المدعو
(في سباماناتو) سنة 1921 بإيطالية
« اي إبان غضب الكنيسة على
الحكومة الملكية لا قحامها حدود
الفاتيكان داخل روما وقيل برونو
« سوليني الذي صالحتها عام 1929
كي لا تنسفه قبيل استتباب الأمر له »



لوحة من وحي التوراة للرسام الإيطالي كارافاجو

المسكونية الأولى الملخصة في مقولتين هامتين للقديس، وأولاهما تتعلق بالمساواة ونصها: (ليس هناك يهودى ولا يونانى ليس هناك لاعيد ولا حر، ليس هناك ذكر ولا أنثى، إذ أنكم جميعا واحد في المسيح عيسى) أما الثانية فهي أوقع وأبقى كشعار للمسيحية المثالية إن وجدت:

(... ما ينفع هو الإيمان الفاعل بواسطة الحب) ولكن الترجمة العربية أخفقت هنا أيضا وخرجت مبهمة لدرجة الطمس وهو مبدأ جد جميل ينطبق على كافة الأديان))

مالم يأت به «بولص» بول اتمته الكنيسة عبر القرون الأولى من تاريخها بواسطة المؤتمرات التي لامندوحة من استعراضها ولو بأقصى ايجاز حتى عصر (جوردانو برونو) لفهم كنه اعتراضاته وقوة حجته.

كانت بداية المسيحية جديدة ولو متواضعة إذ اصطبغت بصبغة الإخوانية المتمحورة حول أشخاص الحواريين الإثنى عشر في القدس حسب تعاليم عيسى وقد اشتملت على أفراد من اليهود البسطاء المعوزين عاشوا حسب نظام عائلي تجمعهم يوم كل سبت مائدة «الأغابي» حيث «يكسر» الخبز الجماعي الذي انبثقت منه فكرة القداس الحالي المراد منه إحلال جسد المسيح ودمه في الخبز والخمر.

وكانت حياته تلك نوعا من المشاعية الفطرية للامتعة والأزواق مثل ما كان الأمر لسابقيهم الأسينيين على ضفة البحر الميت أيام يوحنا المعمدان الذي ظن منهم.

إلا أن مستواهم الثقافي المتدنى جعلهم عرضة للاستلاب الفكري من طرف الواعين والشايطين منهم. ولم يفهم كون أمرهم كان شورى بينهم في البداية بحيث لم تتقدم دعوتهم كثيرا حتى انتقل شيخ الحواريين بطرس إلى روما لبدء التبشير الخفى من الداخل بين جمهور العبيد والكادحين والمتضررين من كيد الأباطرة وعجرفة الأسيد من أهل السلطة أو المال.

دامت محنة المسيحيين زهاء ثلاثة قرون أي حتى أنتمى اليهم القائد الروماني قسطنطين بفضل أمه هيلانة الذي اعتنق فيما بعد النصرانية فجاء عند زحفه على روما بعد انتصاراته الباهرة في

طقوس الكهان ثم يثور على بنى إسرائيل بصفتهم صالبي المسيح فيصرخ في رسالته إلى الغلطيون الفقرة 13 ((إن المسيح قد أنجانا من لعنة التاموس التي أصبحت خزيا لنا)) إذ فيما قد كتب ملعون كل من علق على الصليب.

وفي رسالته إلى الروم يقول شارحا محنة بنى قومه تحت نير الرومان:

((ولذلك قد تركهم الله للأهواء الخبيثة، إذ استبدلت نساؤهم الممارسة الجنسية الطبيعية بما هو ضد الفطرة وكذلك (الرجال) الخ مثل ما ورد في القرآن الكريم وهو أحسن قراءة ويستطرد محرضا الروم على ترك اليهودية قائلا:

(يهودى من هو كذلك داخليا والختان ختان القلب روحيا وليس حرفيا).

و إلى أهل «غلطة» قال: أنا (بأولو) أصرح لكم أنه لو مارستم الختان، فالمسيح لن يفيدكم في شيء. ومن هنا ابتداء تنظير (بول) الذي أدى إلى خروج الدين الجديد وبروز النغمة



تمثال قديم للإمبراطور قسطنطين (قسطنطين)

«المعلم» كما اعتادوا اعتباره في بداية رسالته وقبل تأليفه:

ليس لكم أن تعلموا الزمن واللحظة التي قررهما المولى لقيام سلطته (8) لكنكم ستنتلقون القوة عندما يهبط روح القدس عليكم فتكونون شهداء على في اورشليم وفي كامل بلاد يهودا والسامرة وأقصى البلاد. طبعاً الترجمة السليمة تقول أقصى الأرض.

- بول - فضل بالطبع الوجه الثاني وانطلق إلى الآفاق بالنبا الجديد بعد أن زهد من اليهود ولو أنه في البداية سلك وجادل كيهودى، فنراه في الإصحاح 21 الفقرة 26 يقوم مع أصحابه بالطقوس التوراتية كغيره من الاسرائيليين، تقول الفقرة:

إذك أخذ (بأولو) في اليوم التالي أولئك الرجال معه وبعد تطهره معهم، دخل المعبد معلنا أنه ينوى إتمام أيام الطهارة. وفي مناسبة حرجة أخرى نسمعه يحاور اليهود قائلا:

أنا يهودى من طرسوس، مواطن من مواطنى تلك المدينة غير المجهولة من سيليسيا. وقد سبق له أن تألم لحال بنى إسرائيل حيث يقول في الإصحاح 11:

هل رفض الله شعبه؟ حاشاه لأننى أنا نفسى إسرائيلى من سلالة إبراهيم وسبط بنيامين. كما أنه لم يكن يعتقد بعد بالوهية المسيح ولا بينوته للخالق إذ في رسالته لأهل كورينث الفقرة 8 من الإصحاح الثامن، يقول:

((بالنسبة لنا هناك إله واحد، الإله الذى تصدر عنه جميع الأشياء ونحن، سبحانه، ولنا سيد واحد، عيسى المسيح الذى بواسطته توجد الأشياء وبواسطته صرنا نحن)) فمن راجع الترجمة العربية المعتمدة سيجدها محرفة عن اللغات الأخرى.

إلا أنه في فترة معينة، وبالضبط عند مخاطبته أهالى (غلطة) أخذ يجرح الروم المتهودين أن يرتدوا وأن يرفضوا «تاموس» موسى وأن يكفوا عن ختان أبنائهم وعدم اتباع

المؤمنين لاسمه في التشهيدات والأذان وتلاوات الذكر الحكيم في كافة أرجاء المعمورة.

- «إنا أرسلناك بالحق بشيرا ...» البقرة 119

- «... رسول الله وخاتم النبيين ...» الأحزاب 40

- «انه الحق من ربهم ...» البقرة 26

«ذلك عيسى ابن مريم قول الحق الذى فيه يمترون» (مريم، 34) «ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم، خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون» (ال عمران 59).

«ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى» (النجم 3/2) «... ولقد راه منزلة أخرى - عند سدرة المنتهى - عندها جنة المأوى ...» (النجم 13 / 14 / 15)

«كذلك أرسلناك في أمة خلت من قبلها أمم لتتلو عليهم الذى أوحينا إليك ...» (الاية الرعد 3)

فجميع العناصر الواردة في كلام المسيح متوفرة بغزارة في المصحف الشريف ولو في نسق مختلف. ولا نريد الإطالة والإسهاب لأننا نخاطب مؤمنين لا حاجة لهم من الحجج أكثر مما يكفي لتطمين قلوبهم وإقناعهم عمليا بأن في القرآن المجيد ما يوضح جميع المعتقدات الزائفة القائمة حول عيسى عليه السلام.

ومجادلة الكفار بالتى هي أحسن لا تقتاتى بمجرد الإطلاع على نصوص الانجيل الأربعة أو حتى إنجيل برنابا المرفوض بل بدراسة أخطر وثيقة مسيحية متوفرة لم يدرسها المسيحيون أنفسهم دراسة كافية ألا وهي أعمال الرسل أى بالأحرى (أفعال الحواريين) وخاصة رسائل القديس (بول شاول) قبل اعتناقه مبادئ الصحابة الأوائل بعد أن مارس ضدهم أعنف أساليب العداء وعقب اعتراض خيال المسيح له وهو في طريقه إلى دمشق قصد الفتك بمن كانوا قد لجأوا هناك.

وكانت تلك النخبة من الصالحين الناقمين على أدعياء «الناموس» كما كانت تدعى شريعة موسى - تعتبر نفسها شبيعة يهودية ترمى لإعلاء دين وأخلاقيات إسرائيل الحنيفة ولم يحملوا إلا بإظهار كلمة المسيح في نطاق المملكة اليهودية بدون أى رؤى مسكونية، ففي الإصحاح الأول، الفقرة 4 من كتاب الأعمال نقرا:

(وعند تواجده معهم أى (المسيح) أمرهم بالألا يغادروا اورشليم، بل ينتظروا تحقيق وعد المولى (الاب) الذى - قال لهم - قد سمعتموها منى).

وفي الفقرة 6 منه نجد: «و أولئك الذين بقوا معه سألوهم: سيدنا، هل سيتم في هذا الزمن ملك إسرائيل؟» وفي الفقرة 7 يرد



جوردانو برونو : (2)

لا ... في وجه من ؟



القديس بول حسب تصور خيال الرسام
رافائيل 1483 - 1520

بينتني من الفيلسوف وتلميذه
الشاعر .
يقول الاكوييني في بحثه حول
أفعال الانسان :
إن الله يحرك الانسان ليسعى
ليس بعرض الاغراءات لحواسه
فحسب أو بإجراء تغير في جسمه
بل حتى بتحريك ارادته نفسها
لأن آية حركة سواء الارادية أو
الفطرية تصدر عن الله بصفته
المحرك الاول :

وبعد بضعة جمل تفصيلية ،
يقدر
بناء عليه فالحركات الارادية
والفطرية لها شيء مشترك انها
بالضرورة مجبرة على الصدور عن
عنصر أول داخل الفاعل وذلك
جاهلا آيته الكريمة (وما تشاؤون
إلا إن يشاء الله) وغيرها .
أما دانتي ، الذي استعمل
الرمزية في تعبيره ، وخاصة
حساب الجمل والصور
التنجيمية العربية فاختار
للمحكمة هيكلا هندسيا مرقوما
مبنيا في ظاهره على الثلاث وذلك
بتقسيمها أولا إلى ثلاثة أناشيد
مطولة يتكون كل واحد من ثلاث
وثلاثين قصيدة مقسمة هي
الأخرى إلى فقرات من ثلاثة أبيات
متسلسلات القوافي ولم يكتشف
أحد أن مجموع القصائد في
الثلاثة أجزاء 99 وحدة شعرية
وهو عدد أسماء الله الحسنى

ثم استهل نشيد الفردوس الأول
بقوله :

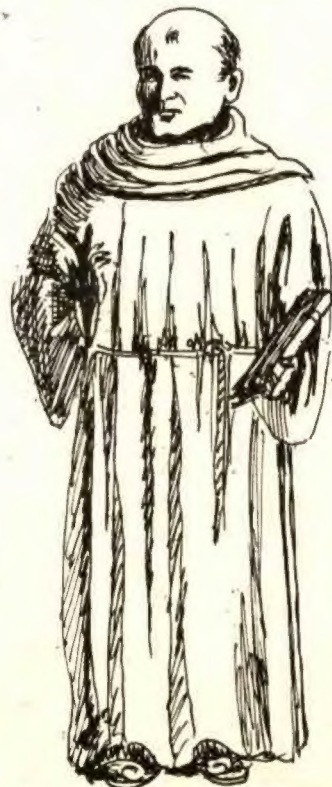
مجد الذي يدير كل شيء
يخترق الأكوان ويشيع
في ناحية بشدة قصوى
وفي أخرى باقل منها .
ثم رمز للخلائق بالسهم التي اذا
انطلقت من اقواسها سارت إلى
الهدف الذي اراده رامها .
ومن ذلك ، يستنتج على لسان
حبيبته ورائدته إلى السماء
(بياتريكس) الشرح التالي :
ولا ترمي هذه القوس الخلائق
العديمت النهي بل حتى التي
لها عقل مميز وحاسة وجدان
فالهنك إلى أجل مسمى
تحملنا قوة ذلك الوتر
داقع كل شيء إلى الغاية
الاكيدة .

هنا دانتي الذي تعتبره الكنيسة
من اتباع الفلسفة المدرسية
ونحن نعتبره عدو الدين لوضعه
شخصية النبي الكريم المزعومة
في أعماق الجحيم جاهلين أن
الثلاثية المعينة محشورة من
طرف معاصريه ،

بعد وفاته ، وهم الذين اتموا
الجزء النهائي من الفردوس وذلك
تمويها على محاكم التفتيش حتى
لا يجرموا تداول العمل
الجليل فلو فكت رموز دانتي في
حياته لحرق قبل (جوردانو
برونو) في ساحة عامة إن لم يقل
هو الآخر لا :

الأصعب من (الكوميديا) المسماة
باللهية من طرف معجبيه في
القرون المتأخرة الذي لم يدرس
ولم يفهم مثل أعمال «الاكوييني»
والدليل على ذلك برقشة كتابتهما
بهفوات صارخة فحوى وغامضة
حرفا لا يلتقطها الا القاريء
المتفرس بل المناوىء . ونظرا
لضيق المجال نكتفي بالإشارة إلى
نقطة حساسة اتفق فيها كلاهما
ألا وهي قضية (القضاء والقدر)
الذي رفضته الكنيسة منذ أيام
القديس (اغوستين) الذي تمكن
من تحريم مبدأ شيعة (البلاجيين)
المنادين بحرية الاختيار وهو
المبدأ الذي تتمسك به الكنيسة
الحاضرة فقد يكون من الطريف
أن نختم هذه الحلقة بفقرتين

(ترانزسوبستانسيشن) التي
طالما ركض وراءها كيميائيو
القرون الوسطى لتحويل المعادن
الخسيسة إلى ذهب .
وعندما ظهر (جوردا نو
برونو) بأفكاره الجديدة كانت
الكنيسة تعاني من أثر تسرب
الفلسفة الإسلامية في المنهج
اللاهوتي الذي خلفه القديس
«توما الاكوييني» المعروف
بأفكاره بارسطو بدون أن يشعر
أن منطق الأستاذ الكبير قد وصله
عن طريق التراجم العربية عن
اليونانية ممزوجة بعلم الكلام
الإسلامي الذي أخذ عنه بنفس
الاتباعية الشاعر اللاهوتي
العظيم (دانتي اليغري) وخاصة
في كتابه الفردوس وهو الجزء



القديس الفيلسوف الكاثوليكي توماس
الاكوييني

من الرسام بيرو ديلافرانشيما 1462 -
1521

تحول إلى إسفين مميت في نعرش
الاجماع المتكون ما بعد
بولص بول . بكتابات من سموا
بالآباء المبشرين من طراز الأب
كلميمان واغناتسيوس
وبوليكارب وغيرهم خاصة أن
الأنجيل الأربعة المعتمدة
وإنجيل (برنابا) المهمل لم تكتب
في حياة المسيح عليه السلام
وكان معظمها باللغة الآرامية
العتيقة ترجمت إلى العبرية
واليونانية الواحد عن الآخر من
أقلام الضعف ربما أدنى حتى من
التي سطرت الترجمة العربية
التي بين أيدينا .

أريوس هو أول من نفى
صراحة ألوهية المسيح وجرم
بسبب رايه هذا عدة مرات ونفى
وقد اهتم الامبراطور بامر
شخصيا وحاول إعادته إلى
حظيرة الكنيسة إن عدل عن
مبدئه وتاب . ولكنه مات ميتة
غامضة في القسطنطينية ليلة
اليوم الذي كان سيجري فيه حفل
قبوله . والراجح أنه قال - لا -
فغص بها والسلام

ومن ثم وبعد أن صدق قول
القديس «من ليبيا يأتي الجديد»
أخذت البدع «الدوغمات» تترى
وتتواتر من كل صوب ، وبسرعة
ورودها تتابع المؤتمرات سنة
381 بالقسطنطينية ، سنة 431
بليفيزيون ، سنة 451 بكاليدونيا
حيث ثبت مبدأ الخالوث المكون
من الاقانيم الثلاثة الاب والابن
وروح القدس فنشأ الانقسام
التيولوجي حيث اعتبر النساطرة
المسيح ذا اقنومين أي انه يشمل
الاب والابن معا ، بينما بقي
المونوفيزيت على اعتقادهم أن
المسيح ذو طبيعة واحدة ، وهي
بليلة سهلت انتشار الاسلام بين
الجماهير المختارة . بناء على ذلك
انقسمت الكنيسة إلى شرقية
وغربية إذ اعتقد الرجال الأوائل
أن الأب هو المصدر الوحيد لروح
القدس في حين أن الديانين في
الثانية أرادوه بضر عن الاب
والابن معا . وتم ذلك الانتشار
الخطير والنهائي عام 1054
فسميت الشرقية بالارثوذكسية
أي الحنيئة والثانية الكاثوليكية
أي العالمية والتي أضافت فيما

بعد إلى اسمها صفتي التبشيرية
الرومانية .

ومن المعضلات الكبرى
المتربية على مؤتمر
«نيقية» امكانية تعديل مبادئ
ذلك المؤتمر العشرين وهي
المبادئ التي لم تقلها كلها
الكنيسة الغربية الا سنة 453 في
عهد البابا ليو الأول العظيم
وفي سنة 1215م تم اقرار مبدأ
إحلال جسد المسيح في الخبز
والخمر أثناء القداس أي حدوث
السر الذي اطلق عليه «اللاتينية»
ظاهرة انتقال مادة إلى مادة

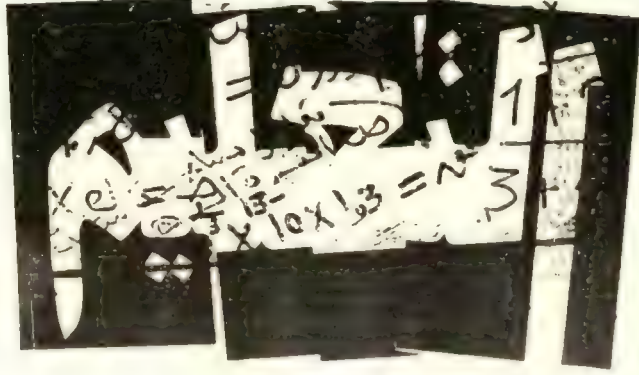
أوربا للاستيلاء على الحكم فرأى
على قمة سلسلة جبال الألب في
السماء علامة الصليب كتبت
بالنور : بهذا الشعار يكون
انتصارك . دخل روما في سنة 313م
وسرعان ما أعلن النصرانية ديناً
للدولة .

وكانت المسيحية إذاك بسيطة
نعاما وقريبة جداً من النموذج
الإبراهيمي الحنيف الذي شوهه
الربيون . فيها زهد بلا رهينة
وقيه من التوحيد في ضوء
وصايا «أعمال الرسل» مثل
الإصحاح السادس فقرة [11] من
الرسالة إلى «الإيفيزيين» حيث

نقرأ :
«السوا درع الله المنيع حتى
تثبت أقدامكم إزاء كيد
الشيطان ، و كأنها توصي
بالتسك بالعروة الوثقى و
التحلي بصبر المؤمنين كما في
القرن أو مثل ما ورد في الرسالة
إلى الفيلبيين حيث يوصون في
أصحاح الرابع والفقرة 6 :
«لا تستعجلوا بقلق شيئا ما
اطلاقا بل لتكن في كل الحالات
طلما كنم معلنة إلى الله في الصلاة
والأدعية مع فعل الحسنات» .
وكنتم المراد لديهم أقل مرتبة
مما أصبحت عليه في الاسلام إذ
يحكم عليها في الإصحاح الثالث
من الرسالة إلى الكولوسيين
بالفقرة 18 : «أيتها الزوجات كن
تخاضعات لبعولكن كما يجب في
رعاية للول» .
«يا أيها البعول أحبوا
زوجاتكم ولا تقسوا عليهن»

«يا أيها الابناء أطيعوا والديكم
في كل شيء إذ أن ذلك محبب لدى
المولى» . وينفس الروح يتوجه إلى
الآباء والخدم والرقيق الذين لم
يحظوا بعد بنعمة العتق في
الرسالة إلى تيموثيوس ترد
وصايا قيمة فيما يتعلق بالحشمة
شاجبة الترج كما في الاسلام مع
حث الأراذل الشابات على الزواج
بسرعة كي لا يتعرضن لأقارب
السفهاء ثم يهيب بالعبيد أن
يخلصوا لأنفسهم وبالمواطنين
أن يمتثلوا لأوامر ذوي الأمر
والسلطان الخ .

وفي الرسالة الثانية إلى بطرس
عند الفقرة الخامسة ، يقول
محررها : «أن الله نور» ولكن
سرعان ما يهتت جميع تلك
التعاليم من اتساع رقعة الاتباع
ونشأت الفتن وانصرم نظام الحل
والربط لدى القمة وأصبح كل
أسقف منظرا جديدا ومطوعا
تعاليم المسيح البريء لأهوائه ،
بحيث شعر الجالس على كرسى
بطرس بروما - أي الحبر الأعظم -
قبل أن يدعي بابا سنة 320
بمؤتمر نيقية بدعوة من
الإمبراطور قسطنطين لمواجهة
تفتش تنسيع الاسقف الليبي
الأصل «أريوس» الشهير الذي



مدارس الربيع الخاصة

بحي الأنـدلس :

- نطبق منهج «الحكومة» الذي هو
منهج التعليم الأساسي !

● أي برنامج تعليمي
جديد لابد أن يخضع
للتجريب قبل التعميم !

التدني في مستوى
التحصيل لا في
مستوى التعليم !

● لابد أن يتحول هذا الملف إلى قضية لكل مواطن وأن
يكون خبزنا اليومي :
● تقيم الجامعات الحلقات الدراسية وتقيم المدارس
الحوارات بين الطلبة وتجمع أمانة التعليم الخبراء وتفتح
الملفات في الصحف المهنية وغير المهنية التي لها علاقة ما
بالصحافة والتي ليس لها علاقة البتة . نقابة المعلمين
ورابطة الكتاب والأدباء كل صاحب اختصاص وكل من له هم
بقضايا الوطن ، والتي على رأسها قضية القضايا «التعليم»
أمانة التكوين وأمانة الصحة وأمانة الخزائن والرقابة
الإدارية.

● ونحن لسنا بحاجة للقول أن التعليم يعنى المستقبل
وأن كل الأمم تناقشه كل عام وعام باعتباره القضية الأولى .
● بل نعتقد أن حجم المشاركة في هذا الملف وهذه القضية
هو الذي يحدد مدى حجم الوطن والمستقبل في كل فرد منا
سواء كان خبيراً أو مثقفاً أو مسؤولاً أو مدرساً أو ولي أمر أو
طالباً أو كان مواطناً أولاً وأخيراً .
ولهذا نعتقد أن مهمتنا ستتحصر في هذا الملف في متابعة
أخبار وردود أفعال وتغطية إعلامية لحوارات وندوات
وحلقات دراسية وإن الإذاعة المرئية والمسموعة سوف
تغلبان علينا حتى في هذا !!

أما مركز الجهاد الليبي فسوف يقيم ندوة أو حلقة دراسية
حول تاريخ وتطور التعليم في ليبيا وسيقدم لنا الدروس
المستفادة من تجربتنا ابتداء من الكتابين إلى تكوين أول
جامعة ليبية عام 1957م وحتى هذا اليوم .
بل ونعتقد أننا لو حولنا جهودنا عام 92م إلى التعليم
دراسة وبحثاً ورسماً لخطة ووضعاً لنتائج فسوف نكون
وكاننا حصرنا مجهود عقدين من الزمن في غرس النخيل
فجنيها التمر .

أنه حلم ومجلتنا تصدر عن دار الحلم



طالب في الإعدادى لا يجيد كتابة اسمه!

نتائج الثانوية العامة جريمة في حق المجتمع

تقتصر على الطالب ولا تجري أي تقييم على المعلم أو المنهج، لابد أن نقيس كل عينات العملية التعليمية وإعطاء المؤشرات التي يجب أن يلتقطها المسؤولون للبحث عن الأسباب، أن تكون نتائج الثانوية هذا العام 12٪، والقسم العلمي 11٪ فهذه في الواقع جريمة في حق المجتمع ولابد من معرفة الأسباب لأن هناك اتفاقاً في التعليم ينظر إليه كاستثمار لا بد أن يكون له عائد. أما إذا كانت الخسارة هي الواضحة، فإن هذا يحتم دراسة الأسباب الكامنة وراء هذا، وهذا لدينا غير موجود، وحتى في المؤتمرات الشعبية الأساسية تجد من يتحدث عن الرز والسكر وحتى عن الدخان في حين يندر جداً أن تجد من يتحدث عن التعليم، وهذا ما يدفع الناس ذوي الصلة بالتعليم إلى الإحساس بالمرارة. إن هذه ليست محاسبة لفلان أو علان بقدر ما هي عملية تقييمية «نشوفو أنفسنا وبين ماشيين» لابد أن تقوم الجهات التنفيذية المسؤولة بين الحين والآخر بدراسة الأسباب وراء تدنى العملية التعليمية وكذلك لابد أن تقوم الجهات التشريعية بمساعدة هؤلاء الناس حين يقصرون في هذا الواجب

● المجلة :- هل تستطيع القول إنه خلال المرحلة الماضية لم يكن هناك تخطيط للتعليم، بل كان ينجح إلى الارتجال أكثر من كونه تخطيطاً لأهداف اجتماعية وتربوية محددة؟
- فتحي :- لكي أكون صادقاً، أنا التحقت بالعمل الإداري في التعليم في مكتب التخطيط منذ عام 1983م ولم أر ولم أسمع - بكل صراحة - أن هناك خطاً توضح أو استراتيجية ترسم
● المجلة :- أستاذ سالم قرقوم، أشار الأستاذ فتحي إلى مسألة التقويم والقياس وقصرها على ركيزة واحدة من ركائز العملية التعليمية

أو بالأدوات التي يتم من خلالها تنفيذ هذه الاستراتيجية إن وجدت، لنبدأ أولاً بالتخطيط.
- فتحي قعير :- أؤكد منذ البداية أهمية هذا الموضوع وقد كان يفترض أن يطرح ملف التعليم قبل هذا الوقت بكثير، لأنه موضوع حساس ويدخل في كافة تجليات حياتنا إن لم يكن هو الحياة بالذات.

● لابد أن ننطلق من الحقيقة التي لا يختلف عليها اثنان وهي أن التعليم الآن يمر بأزمة حادة ومنذ مدة نستطيع أن نحدد منذ سنة 1985م، ومنذ تلك الفترة كانت هناك مؤشرات واضحة تبين تجليات هذه الأزمة ولكنها لم تؤخذ بجدي ولم تدرس، واعتقد أن النتائج لابد أن تكون خاطئة حين تكون المعطيات خاطئة، إذا ما تسألنا: هل هناك خطط استراتيجية موضوعة في مجال التعليم؟ الحقيقة أقول بكل صراحة: إنها غير موجودة في قطاع التعليم، هناك فقط الارتجالية، القرارات السريعة، القرارات العاطفية غير المبنية على دراسة واهواء أشخاص معينين هي التي تسير هذا القطاع، مثلاً في اجتماعات التعليم يتم تجاهل الخبراء والمختصين الموجودين فعلاً في قطاع التعليم، وتجتمع اللجنة الشعبية العامة للتعليم وتتخذ عدة

قرارات وفي الغالب تكون هذه القرارات هي قرارات الأمن وهي قرارات مزاجية غير مبنية على معطيات علمية. ● إذا كانت العملية التعليمية تستند على ثلاث ركائز أساسية :-

معلم - تلميذ - ومنهج، فإن أي خلل في العملية التعليمية يمكن أن يكون ناتجاً عن أحد هذه العناصر أو أن تشارك فيه العوامل الثلاثة، وبذلك فإن مبدأ التقويم والقياس يتحتم أن يطال العملية التعليمية كاملة، بدلاً مما يجري لدينا كل عام من امتحانات

● عندما جلسنا في مكتب المجلة في بنغازي نستعرض هيكل ملف هذا العدد ونحاول وضع خطة للعمل يتم من خلالها تغطية هذا الملف الهام والخطير الذي تصعب تغطيته، رأينا ضرورة أن نعقد ندوة تضم خبراء ومسؤولين في المجال التربوي، بحيث نتضمن من إيجاب الأرضية المشتركة بين الخبير الذي - عادة - ما يكون بعيداً عن مواقع المسؤولية، وبين المسؤول الذي - عادة أيضاً - ما يكون غير خبير، وقمنا بالاتصال بأمانة التعليم وبجامعة قاريونس، قسم التربية وعلم النفس بكلية الآداب والتربية متوقعين حماساً كبيراً للمساهمة معنا.

● وفي الوقت الذي استجاب لنا فيه بكل ايجابية الأخوة في مكتب التقويم والقياس وفي مكتب التخطيط، ونقابة المعلمين والمعهد العالي للخدمة الاجتماعية، كان حفظنا مع جامعة قاريونس شيئاً، إذ أنه بالرغم من دماثة الدكتور نجيب الحصادي رئيس قسم الفلسفة بالكلية وجمهور الطلبة في ترتيب اللقاء الذي اضطررنا لانتظاره بعض الوقت وبين الدكتور بشير الشيباني رئيس قسم التربية وعلم النفس - حيث وافق هذا الأخير على حضور الندوة ومعه اثنان من دكاترة القسم، واشترط علينا تغيير الموعد من يوم السبت 91/10/5م إلى يوم الأحد 91/10/6م وقبلنا. أقول بالرغم من كل هذا، فقد انتظرنا يوم الأحد أكثر من ساعة فوق الوقت المتفق عليه، ومع ذلك لم تطل علينا جامعة قاريونس ولا حتى اعتذرت!!

● المشاغل الأكاديمية ... كان الله في العون !!

● ويجب أن نشير هنا إلى أن الندوة التي عقدناها بدون قسم التربية - قد شارك فيها اساتذة يشكلون ما يمكن أن نعتبره الاستثناء الذي يؤكد القاعدة، إذ هم خبراء لهم دراية وتجربة في التعليم ومسؤولون في أمانة تعليم بنغازي حاولوا قدر ما وسعهم الوقت والحرص والحماس، الإلمام بأكبر قدر من جوانب مشكلة التعليم في بلادنا، وكان الحوار صريحاً وجريئاً إلى حد كبير.

● بدانا الندوة بالترحيب بالاساتذة:

- الأستاذ فتحي قعير، مدير مكتب التخطيط بأمانة تعليم بنغازي.
- الأستاذ ابراهيم السحلاتي نقيب المعلمين في بنغازي.
- الأستاذ المبروك عاشور عضو هيئة التدريس بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية وأمين مكتب البحوث والدراسات التطبيقية.
- الأستاذ سالم قرقوم مدير مكتب التقويم والقياس بأمانة تعليم بنغازي.

● المجلة :- هذه الندوة تحاول مناقشة ملف التعليم ومن المؤكد أنه يكفي أن نطرح هذه «الكلمة» أمام الاساتذة حتى ينطلق الحديث للامسة جوانب هذه المشكلة. نود أن نناقش كافة المسائل ذات الصلة سواء من حيث التخطيط الاستراتيجي العام للحركة التعليمية أو الخطط التنفيذية

لا وجود لأي
تخطيط
استراتيجي في
مجال التعليم

التعميم قبل التجريب إلا بعد 8 أو 10 سنوات إذ نكتشف الخلل في المنهج أو الأسلوب بعد أن نبدا في حصد النتيجة

● نظام الترحيل بعد - في رأيي - من أسباب ضعف التحصيل إذ تم تطبيقه بدون الشروط الضرورية له ، إن هذا

النظام يعتمد على شرط جوهري وهو : المتابعة الفردية لكل حالة على حدة ، أي كل تلميذ يرحل يتطلب عناية خاصة

لكن النتيجة لدينا أن التلميذ بعيد السنة ويرحل ويعيد السنة ويرحل بدون أن يستوعب دروس العام الماضي

ويحمل كل سنة بأعباء جديدة إلى أن يفشل ، ونحن الذين أرغمناه على

مكتوبة فرائينا - نظرا لأهميتها - أن ننشرها كاملة في هذا العدد]

● سالم :- هناك أيضا بعض العوامل التي أود التركيز عليها مثل نمو إعداد التلاميذ كل سنة ، وهذا يسبب لنا مشكلة سنويا ، إذ المطلوب توفير عدد كبير من المدرسين ومن المدارس ، التوسع الأفقي في التعليم توسع كبير ، فليس لدينا طفل في سن الدراسة خارج المدرسة ولكن النمو الأفقي يؤثر بالضرورة على النمو الرأسي ، لأنه يستنزف الجهد والإمكانات ويحتاج إلى جهود إضافية ، ولأن عدد الخريجين من المعلمين قليل بالمقارنة مع أعداد التلاميذ فقد اضطررنا - في السنوات الأخيرة - أن نتعاقد مع مجموعات من المدرسين غير الليبيين دون التدقيق في مستواهم وكفاءتهم ، يعني سد فراغ ، للأسف وصلنا إلى هذه الدرجة.

● هناك أيضا مسألة عدم التناسب بين المنهج والزمن المخصص له ، فالتعليم - وخصوصا التعليم الأساسي - مدته طويلة ، والمعلومات التي تقدم للطلاب لا تستحق كل هذه السنوات لولا التكرار وتضييع الوقت بكثير من الأشياء ، ويمكن اختصاره إلى ثمانية أو سبع سنوات ، في مصر مثلا ثم اختصار سنة من سنوات التعليم الأساسي ● من النقاط الواردة بالدراسة : عدم التوازن بين التعليم النظري والتطبيقي ، جميع المناهج التربوية في العالم تتجه إلى التعليم التطبيقي أما عندنا فهو معدوم أو على الأقل 90% منه ولدينا فقط النظري ، كذلك فنحن في ليبيا لانملك ما يسمى بالمدارس التجريبية ، فعندما تظهر للوجود أية نظرية تربوية في العالم أو أي برنامج تعليمي يجب أن يخضع للتجريب قبل التعميم ، مثلا نحن في ليبيا كنا ندرس اللغة العربية في الابتدائي بطريقة : الجزء قبل الكل وكانت متناسبة معنا ومع لغتنا ، لكننا فوجئنا في فترة من الفترات بقرار تعليمي على الطريقة الأمريكية : الكل قبل الجزء ومن المعلوم أن الأسهل في اللغة العربية تعليم الطفل الأيجدية أولا الحرف أولا (أ - ب - ت - ث ... الخ) ثم يأتي دور الكلمة فمخارج الحروف أولا هو إلهام ، أما الأوربيون فالكلمة عندهم صورة ليست مرتبطة بالأحرف (!!!) ، ولهذا فأنا أعتقد أن هذه الطريقة لا تتناسب معنا ، ولأننا لم ندرسها أولا ، بل - بطريقة عشوائية وبشكل تعميمي - تم تطبيقها ، ولا أعتقد أن أحد من التربويين يستطيع أن يزعم أنها لم تخضع لتجربة ، طريقة تدريس الرياضة الحديثة بدأت المجتمعات التي طبقتها تتراجع عنها في حين نحن في ليبيا نطبقها بدون تجريب ، في مصر ، حتى في مصر مازالت داخل مدارس تجريبية ، إن هذا النوع من المدارس ضروري في المجتمع ، لكننا لا نلفظ إلى نتائج



● فتحي قعير ... مدير مكتب التخطيط بامانة تعليم بنغازي



● ابراهيم السحاتي - نقيب المعلمين ببلدية بنغازي

المؤتمرات الشعبية الأساسية تناقش الرز والسكر .. ولا تناقش التعليم .. !

لأنها تعطينا نوعا من النتائج التي أظهرت ضعف المستوى وضعف الحصيلة التعليمية ، ومن المفترض أن تكون هذه النتائج ملفقة لنظر المسؤولين ومدعاة لدراسة الأسباب والبحث عن العلاج.

● لقد حاولنا - ابتداء من نشوء ظاهرة تدني المستوى التعليمي في 1985م - أن نقدم تصورا في شكل دراسة مصغرة عن أسباب ضعف التحصيل ، وهي أسباب كثيرة تمت مناقشتها في بنغازي فقط في خمسة مؤتمرات احتوت على حصيلة من التوصيات والقرارات المفيدة فيها تجاوز الخبرة مع الكفاءة مع الجانب الأكاديمي التربوي مع الجانب الإداري التربوي ، لكنني لاحظت - بكل أسف - أن المؤتمر بمجرد أن ينتهي تضيع أوراقه وتوضع في درج وتنتهي ولا يشار إليها - فلم يؤخذ بأية توصية من التوصيات التي وضعتها.

● [حين طلبت من الأستاذ سالم أن يلخص لنا هذه الدراسة قدمها لنا

الثلاث ، لكننا نسال - قبل ذلك - عما إذا كان أسلوب الامتحانات المستخدم حاليا أسلوبا تربويا مناسباً لقياس فعلي لدرجة استيعاب وتمثيل وفهم الطالب ، أي قياس الحصيلة الفعلية ؟

- سالم قرقوم :- فيما يخص أساليب القياس فقد اتفق الخبراء على أنه لا توجد وسيلة بديلة عن الطريقة المتبعة الآن بالرغم من أنها - من الناحية التربوية - غير مجدية أو قد يكون عليها بعض المآخذ ، ولكن التقويم - كما أشار الأستاذ فتحي - يعطي مؤشرا حول مدى نجاح عملية الاستثمار البشري ، ويبين مدى الربح أو الخسارة الاجتماعية خلال العام الدراسي ويقترح جرس الخطر أمام المسؤولين ، لأننا نعرف - عن طريق التقويم - هل حققنا مستهدفاتنا أم لا ، لكن هذا يتطلب - قبل ذلك - وجود خطة واضحة المعالم تحتوي على مستهدفات ونحن مضطرون إلى إنتاج هذه الطريقة رغم أنها ليست مثالية



● المبروك عاشور - عضو هيئة التدريس بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية ومدير مركز البحوث والدراسات التطبيقية

● سالم قرقوم ... مدير مكتب التقويم والقياس بامانة تعليم بنغازي



لماذا خذلان جام

حوازل لبذل الجهد ، وبالتالي فإن من يبذل جهداً هذه السنة ويتساوى مع غيره يرى أنه لا مبرر لبذل أى جهد في السنة القادمة مادامت النتيجة واحدة

، والمسألة الأخرى التي تسبب لنا مشكلات جمة هي الاحتياطي ، ففى بعض المدارس هناك احتياطي أكثر مما يجب .

وهذا يسبب مشاكل لإدارة المدرسة ولهية التدريس ، معلم ملتزم بمعدل الأداء ومسؤول عن فصل أو حصص يومية أو مادة ، معلم آخر يأتى في التاسعة ويخرج في التاسعة والنصف ،

وفي نهاية الشهر - أو الثلاثة أشهر - تكون مرتباتهم متساوية ، ولذلك فليست مهمة المعلم أن يؤدي دروسه فقط ، هناك برامج تثقيفية ، لجان تربوية ، لجان إعلام ، جمعية الجغرافية ، جمعية التاريخ ، جمعية العلوم جمعية الصحة إلخ يجب أن يكون هناك نشاط مستمر للمدرس .

المجلة : - لاحظنا من خلال الإحصائيات أن معظم الاحتياطي أن معظم الاحتياطي من الإناث - 921 إناث في مقابل 72 فقط من الذكور ، ما السبب ؟

ابراهيم : - من المعروف أن التعليم يلائم المرأة ، لأنها - بطبيعتها - قريبة من الطفل والتربية ، وهو عمل مستقر وليس شاقاً ، ولكن يجب أن يقابل هذا جهداً منها ، يجب وضع أسس من اللجنة الشعبية العامة للتعليم ويكون لها انعكاس في اللجان الشعبية على مستوى البلديات ، المرأة هذا مجالها ولكنها يجب أن تقوم بواجبها وتؤدي دورها .

المجلة : - كيف تنظر يا استاذ - إلى دافع العملية التعليمية من الناحية الاجتماعية ؟

المبروك : - الواقع أن العملية التعليمية تمثل أحد أهم المؤثرات على طبيعة وحجم تقدم المجتمع ، وعلى المستوى الحضارى الذى وصل اليه .

يمكن القول خلال مشاهداتنا وملاحظاتنا أن التعليم لدينا يعتمد على أسلوب التلقين ، التلميذ في هذه العملية مجرد مسجل يتلقى المعلومات ، وغابت العملية التربوية المؤدية إلى التنشئة الاجتماعية السوية ، وهذا بكل صراحة - لأننا لم نحسن التعامل مع ظاهرة تقسيم العمل .

فعندما تقدمت المجتمعات الانسانية - وخاصة بعد الثورة الصناعية وما قدمته من أطر نظرية وفكرية وثورة معرفية -

لماذا اللجنة الشعبية العامة للتعليم (للتعليم) وليس للتربية والتعليم ؟!

الحصول على مائة حصة ، وهذا ليس ذنب المعلم ، بل هو ذنب المخططين للعام الدراسي ، العام يبدأ في 8/14 ، يبدأ في 8/14 ؟ وطبعاً - كما أشار الأستاذة - مشكلتنا في التذبذب والأرتجالية في إصدار القرارات ، مجرد قرار ينقل مدير مدرسة أثناء العام الدراسي له نتائج سلبية على المدرسة ، نقل معلم ، تكليف معلم غير متخصص في مادة بتدريسها ، أشار الأخوة إلى نظام الترحيل ، وقد كان للنقابة رأى فيه منذ عام 1974م يتمثل في أن أى نظام أو أسلوب تعليمي جديد لا بد أن يصل إلى القاعدة التي تطبقه لكي تفهمه أولاً ، قبل البدء في التطبيق ، لا بد أن يتدارسه المدرسون ويقتنعوا به أولاً ، وفي مؤتمرات المعلمين صدرت توصيات لضبط نظام الترحيل بحيث يكون للمعلم حق إبداء الرأى في ترحيل الطالب أو عدم ترحيله .

وقد عانينا كمعلمين من عدم الاستقرار ، أحيانا ندرس منهجاً لمدة ثلاثة أو أربعة أشهر ثم يأتى قرار مفاجئ بإلغاء هذا أمر واضح التأثير السلبي على العملية التعليمية ، والموجه الذى هو مرشد المعلم ، وهو حلقة الاتصال في حالة حدوث أى تغيير في المنهج بالزيادة أو النقصان ، هو الذى يقيم جهد المعلم ، هذا التقييم لاعمى له ، فالمعلم الذى يتحصل على تقدير ممتاز أو على تقدير ضعيف يقفان على قدم المساواة تماماً أمام الترقيات والدرجات ، بل أحيانا يستطيع المدرس الضعيف (المهرج) أن يتأكد من وجود اسمه في قوائم الترقيات في حين يسقط (سهواً) المدرس الممتاز ، ليس هناك أية

التعليم إلا بشكل سريع وعابر ، مع أن التعليم هو الأساس ، هو الذى ينعكس على كافة القطاعات الأخرى باعتباره مصدر ثروة المجتمع الحقيقية ، ولكن

المؤتمرات لا تتخذ القرارات التفصيلية الهامة التى تنزل إلى المدرسة وإلى المعلم وإلى البنية التعليمية وإلى المنهج ، هذا لم يحدث للأسف ، والنقابة اهتمت بهذا الموضوع وقامت في عام 1985م بعقد مؤتمر قدمت فيه الدراسات والبحوث من قبل أساتذة الجامعات الليبية والخبراء والمهتمين وصدرت عنه توصيات هامة جداً ، وبدلاً من أن تطبق «تطبق وانحطت في الدرج» .

الحقيقة أن معظم الغضب منصب على المعلم ، رغم أن هناك مدير المدرسة والموجه التربوى والمسؤولين التنفيذيين في الإدارات ممن يشتركون في المسؤولية عن التعليم ، فالموجه التربوى - على سبيل المثال - ليدنى في الجماهيرية معلم ينظم له امتحان يجتازه فيصبح موجهاً ، فليس هناك دورات تدريبية منظمة لإعداد الموجه التربوى الجيد ، وهذا ليس طعننا في الموجهين - فأننا موجه - ولكنه طعن في النظام التعليمي ، غير السليم لأن الكفاءة لدينا موجودة ولكنها غير مستقرة .

تذبذب العام الدراسي له دور كبير في ضعف التحصيل فالمنهج مقيد بوعاء زمنى محدد ، مثلاً كتاب التاريخ للصف التاسع ، نفترض أنه مقسم على مائة حصة في خلال ستة أشهر وعندما يتذبذب العام الدراسي لا يمكن للطالب

الفشل ، دفعناه إليه دفعاً ، لأن المدرس لا يستطيع أن يهتم - فردياً - بفصل يحتوى على ستين تلميذاً ، والحقيقة الواضحة أننا نفتقر إلى خطة تعليمية ذات محددات واضحة تتمشى مع قدرات وظروف المجتمع لعدد محدد من السنوات ، ولكن الأشياء تتغير من سنة لسنة ومن شهر لشهر وأحيانا من يوم ليوم .

●المجلة : نقطة المنهج سنعود إلى مناقشتها بالتفصيل ، لكننا نود أن نسأل الأستاذ ابراهيم باعتبار أنه تمت الإشارة إلى المدرس ... كثيراً ما يرد الحديث عن إشكالية المدرس ضعيف الإمكانيات ، المدرس غير المسؤول ، المدرس الذى يعمل في السمسرة ، انحطاط مستوى معاهد المعلمين ، نود أن نعرف إلى أى حد يعتبر المدرس مسؤولاً عن تدنى العملية التعليمية ؟

- ابراهيم : سأبدأ بالتنبيه على الاستاذ فتحي في القول بأن نتائج الشهادات تعتبر جريمة في حق المجتمع ، لأن التعليم ومستوى التحصيل ضعيف جداً ، وهذا يؤثر مجموعة من الأسئلة . هل الطالب نفسه ضعيف ؟ يتخلف مثلاً ؟ من وجهة نظرى كمعلم وكموجه فإن الطالب العربى في ليبيا يتميز بذكاء عال ، هل المعلم دون مستوى المسؤولية ؟ أيضاً كمعلم أقول إن المعلم في ليبيا يمتاز بالقدرة والكفاءة وهم خريجو المعاهد والجامعات ويؤدون واجبهم بقدرة والتزام ، هل الإدارة المدرسية ضعيفة ؟ لاشك أن للإدارة دوراً هاماً ومؤثراً خصوصاً حين تكون كفاءة وتؤدي رسالتها بدون تأثيرات خارجية أو خوف من المسؤولين في التعليم أو في غير التعليم ، هيئة التدريس هل هي متضامنة ومتراطة ، ولذلك أقول أعطني إدارة جيدة وهيئة تدريس جيدة أعطك حصيلة عالية . ●تدنى التعليم يبدأ من السنوات الأولى مثلاً أشار بعض الأخوة في نقاش فردى إلى أن هناك طلبة في مرحلة التعليم الأساسى لا يجيدون القراءة أو الكتابة .

●المجلة : امس لقينا طالبا في سنة ثالثة إعدادى لا يستطيع كتابة اسمه شخصياً .

- ابراهيم هناك طلبة على أبواب الخرج من الجامعة ويخطئون في القراءة والكتابة ، ولذلك فإن لغتنا التى نعتز بها مهزوزة جداً

- المبروك : المذيعون الذين يقرأون نشات الأخبار يكسرون الفتح ويقتحون الضم !

- ابراهيم : المؤتمرات الشعبية الأساسية - كما أشير - تناقش كل الموضوع بأسهاب وتفصيل ولا تناقش

مدرسة قاريونس؟!!

بطيء واستراتيجي . الثانية مسألة الأنشطة ، وهو ما نعانى منه - كعلمين الأمرين ، المدرسة أصبحت لدينا طاردة ، فبمجرد أن ينتهي اليوم الدراسي يتنفس التلاميذ الصعداء ويتدفقون إلى الشارع بفرح المضغوط عليهم . وانعدام الأنشطة داخل المدرسة يجعلها كالكهف لا يشعر التلميذ داخلها بالأطمئنان ، ليس فيها لمسات فنية ، فيها اكوام من القمامة حتى المرحاض ...
المبروك : - الماء المياه معدومة في بعض المدارس !!
إبراهيم : - هل يعقل مدرسة بألف طالب بدون مرحاض ؟

المجلة : - يبدو ان إدارة النشاط المدرسي تفهم النشاط على انه نشاط موسمي وليس نشاطاً دائماً او يومياً

سالم : - هناك في الواقع بعض النشاط في أوقات الدراسة وهو النشاط المصاحب للمادة وهناك أيضاً التربية الفنية أو التربية الرياضية . والنشاط المصاحب للمادة مسؤولية المعلم والمدرسة ، ومهمة إدارة النشاط المدرسي الإشراف على أنشطة المدارس المختلفة .

المجلة : - وتموله أيضا إذا كان يحتاج إلى تمويل ...

سالم : - هناك بعض التقصير حتى من مدرسي المادة ، فلو أراد معلم التاريخ مثلا إنشاء جمعية تاريخية بالامكانيات أو بتعاون الطلبة لاستطاع ذلك ، لو طلب من التلميذ ورقة (وسيلة) بمائة درهم (ممكن جيبها) .

المبروك : - في مراحل التعليم الاساسي الاولى لا بد من وجود الأدوات اللازمة لشرح الدرس ، والمعلم - مهما كانت قدراته - لا يمكن له أن يقوم بعمل تربوي صحيح اعتماداً على الكتاب وحده .

المجلة : - ماذا عن الكتاب المدرسي ؟

فتحي : - لدى أولاً بعض الملاحظات حول بعض ما قيل ، فقد أشار الأستاذ سالم إلى الامتحانات باعتبارها شراً لا بد منه لعدم وجود بديل عنها وهذا قول مردود في رأيي ، لأن تعريفنا للامتحانات بأنها : التقويم والقياس أو التقييم ، ولا اعتقد أن أحداً يعتقد أن التقييم شر ، لكن الشر في اساليب المتابعة .

من قال إن امتحاناتنا سليمة ؟ لقد طرحت هذا السؤال - وكان الأستاذ سالم معي - عندما وصلتنا نتائج امتحانات الشهادة الاعدادية لهذا العام في بلدية بنغازي ، النتائج تدين الامتحانات .

المجلة : - كم كانت نسبة الشهادة الاعدادية هذا العام ؟

فتحي : - في الدور الأول كانت - فيما أعتقد 28% وهذه تعتبر نسبة متدنية جداً . من قال إن هذه الامتحانات

أيضاً بصدد المدرسة ، توصلنا إلى أن مرافق المدرسة منعقدة وخالية من الأنشطة ، ولذلك فإن المعلم المشرف لا يجد مايفعله في فترة الاستراحة سوى أن يمسك عصا لقمع حيوية التلاميذ مما يؤدي إلى محاولاتهم تفريغ هذه الطاقات سلبياً حوالي 98% من الزمن يقضيه التلميذ داخل قاعة الدرس ، وليس هناك أنشطة للمساهمة في البيئة المحيطة ، أحياناً - وبشكل عشوائي ولدارس معينة - تتم المشاركة في اسابيع المرور وفي شكل مناسباتي وغير ثابت .

هذه الأشياء في رأيي ووفق النتائج الأولية للدراسة تمثل عاملاً هاماً من عوامل تدنى وانحطاط العملية التعليمية .

وإذا ما اتفقنا على أن المدرسة تمثل تنمية لدركات التلميذ وربطه بالبيئة وما يدور فيها من حياة ليتمكن من استيعابها تمهيداً للمشاركة الفعالة في المستقبل فإن 70% من العملية التعليمية يسير على نحو مغاير تماماً هل هناك أموال موزعة للنشاط المدرسي ؟ لماذا أصبحت اللجنة الشعبية العامة للتعليم وليس للتربية والتعليم ؟ لابد من التركيز على التربية لأن البيت - كما قلت في البداية - قد تخلّى عن جزء من دوره بخروج المرأة الى العمل .

المجلة : ألا ترى أن خروج المرأة الى العمل يترتب عليه ضرورة إنشاء المؤسسات الاولى ماقبل المدرسة ، دور الحضنة ، رياض الاطفال في إطار نظرية تقسيم العمل ؟

المبروك : - بالتأكيد لا بد ان نعلم ان تقسيم العمل ليس قراراً رسمياً بل هو ناتج الظروف والمتغيرات الاجتماعية التي افرزها الواقع . في البداية لم تكن هناك مدرسة ، البيت كان يقوم بكل شيء من الولادة إلى الملمات ، ولكن عندما تطور المجتمع خلق استجابة لذلك - مؤسسات بديلة عن البيت .

إبراهيم : - لدى إضافة في مسألتين هامتين في حديث الأستاذة الأولى بخصوص الاموال التي تصرف على التعليم هناك من يراها استهلاكية لكنها في الحقيقة استثمار

التشريعية والتنفيذية في المجتمع لمعالجته .

● لقد أجرينا في قسم البحوث والدراسات التطبيقية بالمعهد - دراسة هي الآن في طور الإعداد النهائي حول ظاهرة الضعف والتأخر الدراسي في الشق الأول من التعليم الأساسي ، واستخدمنا عينة من المعلمين وعينة من التلاميذ في السنتين الخامسة والسادسة ، وكذلك مجموعة من المتغيرات : المنهج ، هيئة التدريس ، التكامل بين المدرسة والبيت ، هل تخدم المدرسة التنشئة الاجتماعية السليمة ، نظام الترحيل هل أدى إلى نتيجة إيجابية أم سلبية ، الكشف الصحي للتلاميذ في بداية العام والكشف الدوري هل هو متوفر ، معاهد المعلمين هل تؤدي مهمتها الاجتماعية بتخريج معلمين قادرين وكفاء أم لا ، هل هناك حوافز للمعلم لربطه بنشاط التعليم ، مساعدته على الابتكار ، أيضاً الامتحانات النهائية هل تعتبر التقويم الصحيح لنجاح الطالب من عدمه ، والحقيقة أن النتائج الأولية غير مطمئة إطلاقاً ونحن نعمل على تحليلها إحصائياً ووضع الانحراف المعياري ، المتوسط الحسابي وسنقدمها إلى نقابة المعلمين والجهات المختصة لنقول لهم « ياناس يامسؤولين عن العملية التعليمية .. انتبهوا » .

المجلة : - ماهي النتائج الأولية لهذه الدراسة ؟

- المبروك : - من حيث المناهج وهيئة التدريس فإن كثيراً من الاجابات وتمثل نسبة متوسطة تقول : إن المناهج غير مناسبة لتدرج الدركات العقلية للتلميذ ، ولاتوافق مستوى نموه العقلي والبدني بحيث إنه عندما يتلقى مجموعة من المعلومات الأولية وخاصة في القراءة والحساب يجد صعوبة في استيعابها ولكي يرضى المعلم فإنه يقوم بحفظها دون أن يعيها أو تتحول لديه إلى خبرة شخصية .

خرجت المرأة الى العمل مما أدى إلى أن يفقد البيت جزء كبيراً من مسؤوليته وواجباته في التربية والتنشئة والتعليم ، وقد أفرز المجتمع مؤسسات بديلة لهذا الغرض ، واكتفى البيت بدور الإعداد والإشباع والإقامة ، أي أن الطفل تنتهي علاقته بالبيت بمجرد أن يبلغ السادسة ، لأن الأم - حتى فيما يسمى بمرحلة الطفولة المبكرة - كثيراً ما تنأزل عن واجباتها للحاضنة أو للجدّة ممن يملأان الفراغ الذي أحدثه خروج المرأة إلى العمل . وعلى هذا الأساس فإن الدور الموكل إلى المدرسة دور خطير جداً ، وهي لا تقتصر على التعليم فقط ، بل يجب أن تتحول إلى بيئة كاملة يمارس فيها الطالب مجموعة من الأنشطة ويتلقى تراكماً من المعارف المتنوعة بأساليب مختلفة ، ويجب ألا تقتصر المدرسة على إجلال التلاميذ على الكراسي لفترات طويلة قد لا تتناسب مع سنهم أو مع قدرتهم العالية على النشاط والحركة وتفريغ الطاقة الكامنة فيها إيجابياً ، وكثيراً ما يتضايق المعلمون من مشاغبات التلاميذ وحيويتهم فيلجأون إلى الضرب أو وسائل الإكراه لإجباره على التواجد داخل الكرسي . لابد أن يكون في المدرسة - خلال الساعات الخمس أو الست التي يقضيها التلميذ داخلها اللون شتى من التطبيقات المتمثلة في الأنشطة المختلفة ، في الاغاني الجماعية ، الرسم ، الرحلات لاكتشاف البيئة المحيطة به . وهو ما يؤدي إلى توسيع أفقه ومداركه . ولكن عندما تتحول العملية التعليمية إلى تلقين جاف للمعلومات كأنه آلة تسجيل فنحن لانستطيع حتى الاطمئنان على مصير هذه المعلومات أمام النسيان ، مما يخلق لنا - في مراحل التعليم المتقدمة - طالباً ضعيف البنيان إدراكياً ومعرفياً ، وسوف نعمل - دون أن ندري - على تجهيل الاجيال القادمة ، ولن يكون بوسعهم المساهمة في تحقيق الطموحات العظيمة التي يصبو إليها المجتمع ، ولاتحبل مسؤوليتهم في التنمية الاقتصادية والسياسية والاجتماعية .

إن الاموال التي توظف في التعليم تعتبر أموالاً قليلة جداً جداً ويجب أن نعرف أن ما يصرف على التعليم لا يذهب هباء وأنه إنفاق على « أساس » البيت الذي نعيش فيه ، التعليم ليس فقط أن نوفر الكتاب والمعلم . ولكن أن نوفر أيضاً ما يخدم المعلم في أداء مهمته ، النماذج التطبيقية ، الوسائل ، جماعات الأنشطة المختلفة ، لكي تتحول المدرسة إلى خلية من النشاط الحي ، وبذلك تتوازي عملية التربية مع التعليم . وإذا كانت العملية التعليمية قد تحولت منذ عام 1985م إلى عملية تلقين بحتة فهذا امر غاية في الخطورة يجب وضعه أمام الجهات

مدرسة بألف طالب بدون مراحيض !!

نظام الترحيل يتطلب مواصفات خاصة غير متوفرة لدينا !

**المناهج تتغير
من شهر لشهر
ومن يوم
ليوم !**

سالم : البنية التعليمية الجديدة طبقت تطبيقاً جيداً وأصبح الطالب يتخصص بمجرد حصوله على شهادة التعليم الأساسي حيث يوجه حسب مستواه العلمي ، سواء كان اتجاهه أدبياً أو علمياً وبالتالي فالتخصص قديني الكثير من المشاكل .
● المجلة : هذه النقطة تشكل مدخلا للحديث عن القرار الصادر بتنسيب 75 من الطلبة للقسم العلمي و 25٪ للقسم الأدبي بغض النظر عن رغبة الطالب وإمكانياته .

فتحي : - هذا يعودنا إلى ما سبق الحديث إليه من ارتجالية إصدار القرارات ، وأعطيك مثالا آخر على ارتجالية أمانة التعليم العام ، فقد أصدرت قرارا بإغلاق معاهد المعلمين والمعلمات ، أي إغلاق الصف الأول والثاني ، ثم تدريجيا كل سنة يفلق فصل إلى أن تغلق جميع المعاهد بعد سنتين أو ثلاث .

● المجلة : متى صدر هذا القرار ؟
فتحي : صدر منذ شهرين تقريبا ، وأنا ليس لدى اعتراض مبدئيا على هذا القرار ، لأنني كشخص - غير مقتنع بوضعية هذه المعاهد وأعتقد أنها قد تجاوزها الزمن .

مديرجها ليسوا بالكفاءة ، المقدرة التي تؤهلهم لمواكبة حركة تطور المجتمع . ولكن السؤال الجوهرى : ما البديل ؟ لقد صدر هذا القرار بدون دراسة وسوف تعاني منه أجيال معاناة كبيرة ، أنا مع المسببات التي أدت إلى هذا القرار . ولكن يفترض أن يتم

جيدة متفهمة للعملية التربوية أسرة نموذجية ، ونحن نعلم أن أسرة من هذا النوع لا توجد بالوفرة المأمولة ، فالمجتمع عموما متخلف ، ولذلك فإن هذا النظام لا يصلح للتطبيق لدينا لانعدام الشرط القائم عليه... اليس كذلك ؟

فتحي : لانستطيع أن نقول لا يصلح ، بل نحاول أن نغير الظروف المعيقة له ، ولابد أن تكون المدرسة مؤسسة اجتماعية متكاملة هي النادي ، والمكتبة ، وملعب كرة القدم ، ونادى الموسيقى الخ ...
سالم : نظام الترحيل لا عيب فيه من حيث هو ، لكنه يتطلب مواصفات خاصة غير متوفرة بتطلب مثلا فصلا نموذجيا من 25 الى 30 طالبا كحد أقصى بحيث يتمكن المعلم من معالجة كل تلميذ معالجة فردية ، ولكن أن يكون في الفصل 50 طالبا فليس لدى المعلم وقت أصلا لمعالجة الحالات الفردية ، وبالتالي فإننى أرى أنه لا يتناسب مع إمكانياتنا في هذا المجتمع .

المبروك : - هناك مثلا نظام آخر يجب أن يطبق بعد التعليم الأساسي في أولى ثانوى أو ثانية ثانوى ، وهو نظام المنقول بمادة اومادتين مثل النظام الجامعى ، ليس تجنبيا أن يعيد الطالب السنة كاملة من أجل مادة واحدة لم يستوعبها ، لماذا لا ينقل بهذه المادة على أن يصفىها مع غيرها في امتحان الثانوية العامة ؟

**لا بد أن يكون
لدينا معهد
عال للمعلمين
بكل بلدية**

فتحي : - أولا لابد أن يكون لدينا أسرة جيدة ، بيت جيد يتفهم العملية التربوية ، ولكن يستحيل تطبيقه في أسرة أمية .
فلا يجب يجب أن نطلب المستحيل من المدرسة فالأعباء كبيرة عليها ، وكانت المدرسة في يوم من الأيام تقوم ب 70٪ من العملية التعليمية فيصبح بالإمكان الآن الاستغناء - نسبيا عن البيت ، أما الآن فظروفها وإمكاناتها والظروف الاقتصادية للمجتمع ، والانفاق على التنمية لا يمكن للمدرسة أن تقوم بأكثر من 30٪ فقط من العملية التعليمية . فالأطفال الجيدون هم من وراءهم أسر جيدة ، فالعيب في المحيط الذى يطبق نظام الترحيل .

● المجلة : - هذا يعنى أن تطبيق هذا النظام بنجاح مشروط بوجود أسرة

حقيقية ؟ الطريقة التي تتم بها طريقة عقيمة - كيف تتم ؟ بطريقة غير علمية ، إذ يكلف رئيس الامتحانات شخصا بوضع الامتحان ، فيتوكل على الله وبناء على مزاجه ، يسكر على روحه الدار ، ويضع الامتحان وما يمكن أن يوجد لدى هذا الشخص من مشاكل تجدها في الامتحان ، قد يكون إنسانا مريضاً نفسياً أو معقداً أو إنسانا متساهلاً ، وبهذا الشكل المتذبذب الذى لا يخضع لى معيار علمى حقيقى تعامل قضية بهذه الأهمية ، والدليل على ذلك أن كل الرسوب في الثانوية العامة هذا العام كان في مادة الكيمياء ، بينما لم يكن الأمر كذلك في العام الماضى ، تجد من يضع الامتحان يبحث عن الخدع لتعجيز الطالب .

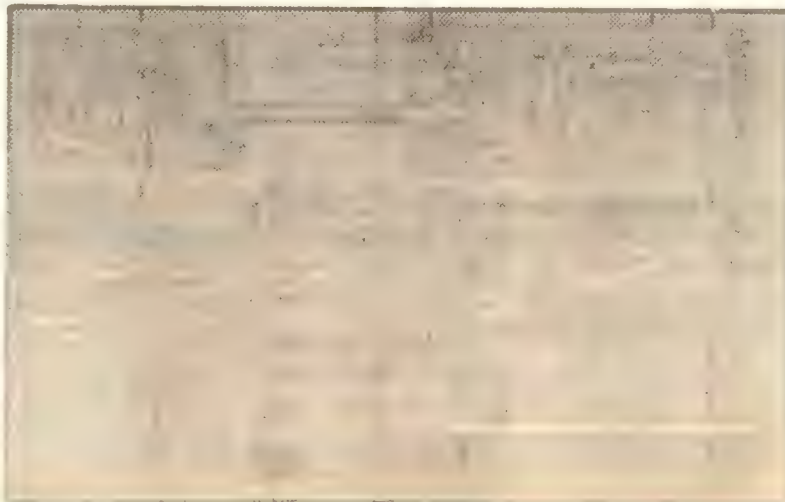
المبروك : - البحث عن وسائل لتعذيب الآخرين .

فتحي : نعم .. لتعذيب الآخرين ، هذا لانستطيع إنكاره ، لدينا بعض المدرسين ساديين ، وليس هذا حكراً على قطاع التعليم ، بينما يجب وضع الامتحان بطريقة مغايرة تماما ، الجماهيرية تقسم إلى عدة فروع ، فلا بد أن يقوم كل فرع بأعداد مجموعته من نماذج الامتحانات عبر المدارس التابعة له ، ثم تتجمع على مستوى البلدية ويختار منها الأفضل لأنها تمثل الواقع لأنها نابعة من القاعدة ذات الاحتكاك المباشر بعملية التعليم ، ثم يتم اختيار الامتحان المناسب على مستوى الجماهيرية ، أما أن نترك لفرد واحد التصرف في مصير :

35 ألفا أو 40 ألف طالب فهذا ما لا يمكن قبوله .

● اشار الأخوة إلى نظام الترحيل وأنا في الحقيقة من أشد أنصاره . لأن التربية الحديثة تولى أهمية بالغة للجانب النفسى الذى يلعب دوراً هاما في العملية الفكرية ، لا يمكن قبول أن تلميذا في السادسة أو في السابعة من العمر يستلم شهادة في نهاية العام عليها مجموعة من (الكعك) ، لأن هذا يسبب له انهيارا وربما عقدة نفسية تجاه هذه المواد التي لم تكن علاماته فيها حسنة ، صحيح أن النظام ليس نابعا من ليبيا ولكنه مستخدم بكفاءة في كثير من الدول ، العيب لدينا في طريقة تطبيقه ، أى في عدم تهئية الظروف والمواصفات المناسبة ؟

● المجلة : ما هي المواصفات اللازمة لنجاح هذا النظام ؟



«مدرسة» فى منزل باجبار !!

هطول الأمطار ، فإن الدراسة بالمدرسة تتوقف ، نظراً لأن الحجرات تبقى تسبح فى الماء!

أما فى بواكير فصل الصيف - حيث تكون الشمس عمودية - فلهم أن تتخللوا التلاميذ وكأنهم يخوضون مغامرة أو سباقاً فى الصحراء ...!

- وللعلم .. فإن هذه المدرسة توجد بها كل فصول مرحلة التعليم الأساسى ، ويبلغ عدد التلاميذ بها حوالى 300 تلميذ وتلميذة . وتتكون هيئة التدريس من حوالى 30 معلماً ومعلمة ، بالإضافة إلى أربعة عاملين .

ومن لا يصدق عليه بمشاهدة المكان الذى أصبح أقرب إلى (مجمع قمامة) تتكاثر فيه الحشرات التى تتسابق على ضحاياها من التلاميذ والمعلمين ..! هل هذه هى مواصفات (المبنى المدرسى) ؟!

وجهت جماهير الفرع هذا السؤال فى برقيات أرسلت إلى كل من : - اللجنة الشعبية للتعليم بفرع بنى وليد .

- اللجنة الشعبية للتعليم ببلدية خليج التحدى .

ولكن لاهية لمن تنادى ...! وتتساءل جماهير الفرع أيضاً : - أين هى أمانة الصحة ؟ - وأين هى صحة المجتمع ؟

● ● ● ●

الموضوع متروك أمام كل الجهات المختصة من أمانة تعليم الفرع حتى شعبة المؤسسات التعليمية باللجان الثورية .

من (بنى وليد) كتبت :
كريمة الورفلى

إن العلم هو سلاح العصر، ولهذا أقامت الثورة الكثير من المدارس، التى تخرج الأجيال لتمحو التخلف والجهل الذى غرسه الاستعمار فىنا .

ولكننا نعرف أن المبنى المدرسى أى المكان - هو أحد عناصر العملية التعليمية ، ولهذا لابد أن يكون (المبنى) صالحاً ومناسباً للاستعمال . ولكن هذا لا يتحقق دائماً ، والدليل على ذلك هذا المثال الذى نضربه ب (مدرسة الراية بنى وليد) .

- مبنى هذه المدرسة عند رؤيته يوحى للمشاهد وكأنه أحد المباني الأثرية القديمة التى ترجع إلى عهد موغل فى التاريخ .

المبنى عبارة عن منزل قديم بنى من الحجر والطين ، وهو مملوك لمواطن يتقاضى مبلغاً مالياً فى كل عام مقدراً على عدد التلاميذ الدارسين فى المدرسة بواقع دينارين لكل تلميذ !

يتكون المنزل - المدرسة - من أربع حجرات وحمام واحد وبجانبه ثلاث حجرات متحركة (!) وهذه الحجرات لاتوجد بها أبواب أو نوافذ ، وتعيش فيها جميع أنواع الحشرات . كما لا يوجد فناء لقضاء فترة الاستراحة اليومية بين الحصص ، أو لممارسة الرياضة ، مما يضطر التلاميذ إلى قضاء فترة الاستراحة وتناول إفطارهم فى الطريق العام !

- وفى فصل الشتاء رطابة عاتية

العلمية ، فإن طموحنا فى تخريج أعداد أكبر فى الأقسام العلمية لن يغير من هذه الحقيقة ، وسننتهى إلى أن يكون لدينا عدد منهم يشكلون حملاً ثقيلاً على اكتاف القسم العلمى ، هذا بغض النظر عن الموقف أساساً من إجبار الطالب على دراسة مالا يريده ، أى أن المحصلة لاتكون بالرغبة ولكن بالدراسة للامكانيات (الفعلية) للطالب ، هل يستطيع أن ينجح أم لا يستطيع ؟

فتحى :- قد اتفق مع هذا القرار لأنه يعنى تطلعات المجتمع فى تنظيم قدراته ، وبعض القرارات بها نوع من الدكتاتورية ولكن - ماذا اسميها ؟ دكتاتورية مفيدة أم مطلوبة .

● المجلة : دعنا من اعتبار كونها دكتاتورية مفيدة أم لا ، ولكن الطلبة الذين لا يستطيعون دراسة المواد العلمية هل بممارسة الدكتاتورية المفيدة عليهم - سيستطيعون ؟ هذا هو السؤال .

فتحى : أى إرغام فى المجال التعليمى فاشل ، يجب أن نطلق للإنسان الحرية المطلقة ، حتى تقييد خريجى الثانوية العامة بالمجموع المعين للتوجيه إلى كليات معينة هى طريقة فاشلة لأن القياس الذى نقيس به ما إذا كان الطالب فاشلاً أو ناجحاً هو مقياس فاشل ، ولا يعنى بالضرورة أن المتحصل على تقدير مقبول سوف يتعثر فى كلية الطب ، أنا تربويًا وعلمياً ضد هذا الإجراء ولكن يجب أن نضع فى الاعتبار أننا نتعامل مع مجتمع متخلف يريد أن يقسم أبناءه على المجالات التى يحتاجها فهو فى حاجة ، إلى طبيب ، إلى مهندس ، إلى مدرس ، ولو أطلقنا الحرية بدون تنظيم لاتجه القادر وغير القادر إلى ذات المجال ، 90٪ مثلاً سيجهون إلى الطب والهندسة ويتركون المجالات الأخرى .

● المجلة : نحن مع التخطيط ، ولكن التخطيط الذى يقوم على أساس دراسة المعطيات الفعلية وليس على الامانى .

سالم :- القرار يعنى أن الجانب الأدبى يجب ألا يتجاوز 25٪ يمكن أن يقل ولكن لا يزيد ، والطلبة يتجهون إلى الأدبى لسهولة وأحياناً رغم كفاءتهم فى المواد العلمية ، الأدبى مضمون وسهل ولكن نتائج على المدى البعيد غير طيبة وخاصة فى ظروف التطور التكنولوجى الذى يتطلب تغليب الجانب التقنى فى التعليم .

فتحى :- عموماً القرار حبر على ورق وخاصة فى بلدية بنغازى .

لظروف المساحة فى المجلة والرغبة فى تنويع مادة الملف ، وإحساسنا بأهمية الندوة وعدم الرغبة فى إبتسارها فسوف نقدم الجزء الثانى منها فى العدد القادم فى نفس الملف

التخطيط بحيث بمجرد الغائها يكون هناك مثلاً المعاهد العليا للمعلمين والمعلمات .

لا بد أن يكون هناك للعهد العالى للمعلمين فى كل بلدية ، نحن لدينا 90٪ من التعليم الأساسى مؤنث و100٪ من التعليم الأساسى على مستوى الجماهيرية مليب ، ونحن نعرف مشكلات الأخوات المدرسات . فى كل سنة يصلنى ما بين 1200 إلى 1500 طلب إجازة سنة بدون مرتب - هناك من تتزوج - هناك من تنتقل إلى بلدية أخرى ، فماذا أفعل ؟

أنا أتصور أن هذا القرار قد صدر فى اجتماع سريع وانتهى الأمر .

دليل آخر على الارتجالية هناك قرار بأن الطالب من مواليد 1975 الذى يكون قد رسب لمدة سنة واحدة فى التعليم الأساسى لايحق له أن يدخل التعليم الثانوى ، طيب ، جميل جداً ، لكن أين الحل ؟ عندى آلاف على مستوى الجماهيرية كيف يكون مصيرهم ؟ مصيرهم فى الشارع ، قالوا إن الذين يزيدون بسنة عن العمر الدراسى عليهم الإتجاه إلى أمانة التكوين ، وهذه الأمانة غير قادرة على استيعاب

هذا العدد ، يمشوا إلى مراكز التدريب ، أين هى مراكز التدريب ؟ يشاع الآن أنهم يذهبون إلى معاهد التشييد والبناء ، أين هى هذه المعاهد ؟

بلدية بنغازى بكاملها بها معهد واحد ، ثم ماذا يفعل التلميذ القاطن فى العقورية وقمينس والأبيار حيث لا يوجد معهد ؟ يبقى فى الشارع ، هذا دليل على أن القرارات لا تؤخذ فى إطار خطة علمية منظمة .

سالم : القرار لم يصدر من أمانة التعليم بل من اللجنة الشعبية العامة .

.. فتحى :- أيا كان .. أيا كان . سالم : أصدرت قراره بتوجيه 30٪ من حملة الشهادة الإعدادية على مستوى الجماهيرية إلى التكوين و10٪ فى قطاعات أخرى ، على أن يتم التوجيه من سن 16 فما فوق ومراعاة الاناث بقدر الإمكان لأن معاهد التدريب هذه لاتتناسب مع إمكانياتهن واللجنة الشعبية العامة تضم كافة الامناء الذين كانوا حاضرين ولم يتخذ قرار كهذا - فيما أتصور - إلا بناء على تأكيدات بأن كل أمين على استعداد للقيام بواجبه فى القطاع الذى يديره ، أى أن القرار اتخذ جماعياً ..

● المجلة :- هذا على المستوى النظرى ، أما على المستوى العملى المهم ماذا عن قرار توجيه 75٪ علمى و25٪ أدبى ؟

فتحى :- هذا القرار وجوده مثل عدمه ، وليس هناك ضرر من أن 25٪ فقط للأدبى ، لدينا منهم أعداد كبيرة !! ● المجلة :- إذا كان هناك عدد ما من هذه النسبة (75٪) من الطلبة لاملكون (القدرة) على دراسة المواد

حول أسباب ضعف التحصيل الدراسي

والمستوى المتدنى لدى تلاميذ المدارس

مقدمة

إن حركة المجتمع وتطلعات أفرادها لبناء حياة كريمة ، وما يتصف به العالم الآن من تغير سريع في كل مظاهر الحياة لهو من الأسباب التي تؤدي حتماً إلى نتائج سلبية وإيجابية في بناء الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية برمتها .

كما أن هذا التغير السريع الذي تشهده الجماهيرية ولا سيما في العقد الأخير والمتمثل في فتح الفضول على نحو هائل واستقبال التلاميذ بفواج كبيرة أحدث طفرة في النوع والكم لابد أن ينعش عنها تغير ملحوظ في عناصر العملية التعليمية

كلها بالرغم مما سابر ذلك من رصد لمبالغ طائلة واعتمادات مالية فائقة في الاستثمار البشري المتمثل في التعليم .

وكاستقصاء عام وملاحظات ميدانية لأسباب التدنى الذي يتجاوز الحد الأدنى في مهارات القراءة والكتابة والحساب والمستوى الضعيف للمعارف

والمهارات التي تشتد الحاجة إليها لدى تلاميذنا أمكن حصر أسباب ذلك الضعف في النقاط التالية مع بيان الوسائل والبدايل المقترحة للعلاج .

1- المعلم

أ - الاختيار العشوائي لنوعية الدارسين في دور المعلمين مما ترتب عليه وجود عناصر ليس لديها الإمكانيات الفنية للتدريس من ناحية ، واعتبار مهنة التدريس حرفة فقط من أجل العيش من ناحية أخرى ، وهذا يعني عدم وجود شروط للقبول ترأعى فيها القدرة العلمية العالية والاختيار وفق معطيات فنية معينة .

ب - اختلاف وتعدد مصادر إعداد المعلمين ، فوجود معلمين من حملة الدبلوم العام ، وينقسم إلى عدة أقسام ، والخاص والدرجة الجامعية الأولى قلل من الولاء للمهنة والحرص على أدائها على النحو الصحيح أسوة بأصحاب المهن الأخرى مثل الطبيب والمهندس .

ج - عدم تحديد أسس واضحة في الترقى الوظيفي للمعلم ، معلم ... مدير مدرسة ... موجه تربوي ... الخ ، مما حدا بالمعلم إلى اعتبار مهنة التدريس تؤدي في وقت معين على نحو معين مثلها مثل أى عمل غير تعليمي آخر دون النظر إليها على أنها واجب ، وطمسنى ، يطف بدائها بمواصفات معروفة ووفق شروط محددة .

د - إنعدام الحافز الذي يقابل جهد

المعلم المتميز ، فجميع المعلمين يحصلون على الدرجة في الوقت المحدد وجميعهم يفلون العلاوة السنوية دون تمييز .

هـ - عدم وجود مقياس تعليمي يقاس عليه ويحدد المعلم العامل بجدول كامل والمعلم المخفف عنه والآخر الاحتياطي ، مما جعل بعض المعلمين ذوى العطاء العالي يتقاعسون عن الأداء المهني عند مقارنة أنفسهم بغيرهم .

و - ارتفاع معدل الأداء - عدد الحصص الأسبوعية المكلف بها - لمعلم اللغة العربية وما يطلب منه حيال فروع اللغة من تقويم ومتابعة لكل فرع .

ز - قصور المتابعة الفنية للمعلم فالتوجيه التربوي في مجمله مازال يتبع الطرائق المعهودة من زيارات وملء محاضر ووضع تقارير دون أن يستفيد المعلم من خبرات الموجه من ناحية وعدم جدوى تقارير الموجه تجاه المعلم في تحسين الوضع المهني للمعلم من ناحية أخرى .

(2) المنهج

أ - غلبة الكم على الكيف في المنهج مما جعل الحرص على الحفظ والاستظهار دون الفهم والاستيعاب المؤدى إلى التحصيل الجيد لفترة ما بعد المدرسة على اعتبار أن ما يقدم من منهج ينبغي أن يصبح وسيلة لحياة ومستوى

أفضل للتلميذ في فترة لاحقة وليس هدفا في ذاته .

ب - التكرار في محتوى المنهج وعدم التسلسل المنطقي في بعض موضوعاته مما يضيق الوقت ويقضى على الميل إلى الحاجة إلى ما يلبي رغبات التلاميذ وبالتالي يجعلهم يقبلون على التحصيل .

ج - عدم مطابقة المنهج للبيئة المحلية للتلاميذ في كثير من عناصره مما أوجد نوعا من الخلل وعدم المطابقة بين ما يتلقاه التلميذ في المدرسة وما يمارسه في البيت والشارع .

(3) التلميذ

أ - إن اتساع أفق التلميذ واحتكاكه بعناصر بشرية ومادية متنوعة مباشرة وغير مباشرة خارج المدرسة إذا ما لم يتعلم إلا في إطار المحدود ، كل ذلك لم تصحبه تنمية واستجابة من المدرسة بوسائلها وأساليبها تجاه عقليات التلاميذ ، فبات التلميذ يتلقى من المدرسة تجربة قصيرة ومحدودة إذا ما قورنت بعالمه الخارجي الذي يعيشه مما طبع التلميذ بالامبالاة والنظر إلى ما يقدم إليه بشيء من السخرية .

ب - منافسة الإذاعة المرئية ووسائل الترفيه الأخرى للمدرسة في وظائفها بالإضافة إلى الساعات الطويلة التي يبقاها التلميذ أمام تلك الوسائل وما تحدثه من انعكاسات لها مردودها السلبي تجاه عملية التحصيل الدراسي .

4- عوامل أخرى

أ - نمو أعداد التلاميذ المطلوب توفير التعليم لهم على نحو واسع ، وباعداد مطردة كل عام ، أوجد كثافة عالية في الفصل الواحد وإسناد مهمة التدريس لمعلمين ذوى إمكانيات فنية متواضعة نسبيا . وكذلك فتح فصول لفترة ما بعد الظهر .

ب - عدم تناسب عدد الخريجين الجدد من المعلمين وأعدادهم القليلة مع الأعداد الهائلة من التلاميذ والمقبلة على التعليم كل عام .

ج - عدم اختصار مدة التعليم ، فمازال السلم التعليمي عندنا يتبع نظام 3/3/6 وما يتبع ذلك من إنفاق سنوات من عمر التلميذ في الدراسة ما قبل الدراسة الجامعية .

د - فقر في الكفايات البشرية ذات الكفاية الفنية المتدنية من غير هيئة

التدريس داخل المؤسسة التعليمية وما يعكسه ذلك من مدى العناية والاهتمام بالتلميذ وتحصيله .

هـ - عدم التوازن بين التعليم النظري والتطبيقي والتمسك بالتنوع الأول من التعليم سواء من جهة الإقبال على هذا النوع من التعليم أو مأهول متاح من تعليم نظري ضمن إطار واسع من المدارس .

و - عدم وجود مدارس تجريبية يتم عن طريقها تطبيق الاتجاهات والأفكار العلمية الجديدة كما هو الشأن في الدعوة إلى اتباع ما يعرف بالطريقة الكلية في تدريس القراءة والكتابة ، وكذلك تطبيق ما سمي « بتأنيث المدارس » وذلك لتلافي نواحي القصور والسلبيات وتدعيم الإيجابيات على مستوى جميع مدارس الجماهيرية .

ز - وجود ظاهرة ما يعرف بالمدارس « القرنية » وهي تجمعات مدرسية صغيرة جدا على امتداد مساحات واسعة ، مما ضاعف عبء توفير الخدمات التعليمية التي من بينها المعلم الكفء خاصة وأن ما يميز هذه المدارس وجود مستويات مختلفة وقليلة من التلاميذ في فصل واحد .

ح - تطبيق « نظام الترحيل » على غير أسسه وقواعده المعروفة القائمة على التقويم المستمر والمتشعبة مع توجهات مجتمعنا وإمكاناته ، وارتباط ذلك كله بالأسرة الليبية التي لم تدرج دورها في هذا الشأن .

ي - ارتفاع دخل الأسرة وبالتالي اتساع حجم اهتماماتها صرف التركيز على التلميذ وحده ، واعتبر جزءا من مجموعة اهتمامات أخرى .

س - سيطرة « المدرسة » على اليوم الدراسي دون الالتفات إلى بعض الظواهر المهمة مثل الفروق الفردية بين التلاميذ إذ يقدم منهج واحد في وقت واحد ولكل التلاميذ دون مراعاة للاختلافات في الفهم والإدراك ومدى الاستيعاب من ناحية وما يقدمه ذلك من إمكانيات غير عادية لدى بعض التلاميذ يمكن الاستفادة منها .

ص - عدم اعتبار المدرسة « حتى الآن » وحدة إدارية مستقلة تطبق نظامها ولوائحها مما يلزم الجهات الاعتبارية والفردية الأخرى وقد نشأ عن ذلك تهاون واضح فيما يتعلق بالشهادات المرضية للمعلمات بالذات والإجازات المفتوحة بدون مرتب « تصل إلى السنة » ومن انقطاع وغياب التلاميذ إلى آخره .

والتجريب - خاصة أنها لا تكلف شيئاً - والعمل على إقرار مبدأ التجريب قبل التعميم فيما يجد في المنهج من أساليب سواء في المنهج أو أحد عناصر التعليم الأخرى .

هـ - إعطاء صلاحية واسعة للمؤسسة التعليمية للانطلاق سواء فيما يتعلق بالتلاميذ أو بالعاملين فيها .
و - ضم ما يعرف بالمدارس «القزمية» التي تعتبر عبئاً وإهداراً اقتصادياً شائناً لاسيما وأنه توجد دراسة جادة حول هذا الموضوع على مستوى بلدية بنغازي .
ملاحظات عامة تطبيقية:

1/ يقترح أن يبدأ بمدرسة تجريبية بمدينة بنغازي يجرب فيها التعليم بما يعرف بالطريقة الجزئية والكلية وكذلك اختصار مدة الدراسة للحصول على الشهادة الابتدائية من 6 سنوات إلى 4 سنوات على أن توضع لها كل الإمكانيات لتحريرها من الروتين الإداري والتعامل معها على أساس أنها وحدة إدارية مستقلة .

2- يقترح توفير الإمكانيات المادية اللازمة للقيام بدراسة ميدانية استبائية على مستوى مدارس الجماهيرية في مختلف البلديات لوضع دراسة شاملة عن الموضوع . وكذلك إقامة مؤتمر تربوي يشارك فيه كل المهتمين بمجال التربية حول أسباب ضعف التحصيل الدراسي والمستوى المتدني لدى تلاميذ المدارس وعلاج هذه الظاهرة .

في الختام هذا رأي مهني لمن أعد هذا البحث ناتج عن تجربة وخبرة طويلة في مجال التعليم وذلك لعدم وجود دراسات واستبيانات سابقة في هذا الموضوع .
نأمل أن نكون قد وفقنا في تغطية هذا الجانب الهام من حياتنا اليومية للنهوض بجماهيرتنا الحبيبة والدفع بها إلى الأمام .

«خليل محمد المقرحي»

«سالم ابراهيم قرقوم»

4. عوامل أخرى *

أ - الاستفادة وعلى نحو سريع من الهيئات العلمية والإحصائية بوضع واقع إحصائي لما تحتاجه مدارسنا من قوة عمومية من المعلمين وعلى مدى زمني معين وحتى نحقق «تلييب التعليم» بالطريقة العلمية والبعيدة عن العشوائية والحلول غير الواعية التي تمارس الآن .
ب - اختصار مدة التعليم والإفادة من قطاعات كبيرة من التلاميذ بعد الحصول على ما يعرف بإتمام التعليم الأساسي «الإعدادية» في تخصصات مختلفة .

ج - تطبيق التعليم من جوانبه العملية بوضع إمكانيات البيئة المحلية والمصانع والهيئات في الجدول الدراسي للتلاميذ بحسب إمكانيات كل بلدية على أن يتحرر التعليم من المركزية في هذا الجانب .
د - إيجاد مدارس للتدريب

د - القضاء على المركزية في إعداد المناهج وضرورة اتساع رقعة واضعي المناهج خاصة من المعلمين الأكفاء الذين لا تعدم الجماهيرية وجودهم .
3. التلميذ *

أ - الالتفات إلى الأسرة ووضع برنامج عملي يربطها بالمؤسسات التعليمية .
ب - تسخير وسائل الإعلام المختلفة للخدمة التعليمية وإبراز الجوانب الإيجابية للإذاعتين المرئية والمسموعة .

ج - اختيار مواد ذات كفاية تعليمية في البرنامج العام للإذاعة المرئية وعدم الإسراف في البرامج ذات المضامين والمفاهيم السلفية التي تدعو إلى عدم الاكتراث والاهتمام بالفرد والمجتمع .
د - إلزام أمانة التعليم بإمكانياتها الفنية بوضع برامج لغوية من واقع المناهج التعليمية لما لتعلم اللغة عن طريق الشاشة الصغيرة من أهمية في الارتفاع بمستوى المتلقي .

ع - الافتقار إلى خطة تعليمية ذات محددات واضحة وتتماشى مع قدرات وظروف ومعطيات المجتمع لعدد معين من السنوات .
غ - مما يزيد الموقف صعوبة أمام المدرسة لتحسين أداء تلاميذها هو اجتماع تلك العوامل السابقة مما يضاعف حجم المشكلة وارتفاع نسبة التدني الدراسي عاما بعد عام .

ثانياً: مقترحات لعلاج ظاهرة الضعف الدراسي

1. المعلم *

أ - وضع مواصفات وشروط لمن يتم اختيارهم للدراسة بدور المعلمين والكليات التربوية واتباع بدائل مؤقتة يتم في ضوءها الاختيار الذي قد يكون التوجيه من بينها .
ب - إلزام التعليم بعدم التخلي عن حملة المؤهلات التربوية وحث الجهات الاعتبارية الأخرى على عدم قبولهم للعمل بها .
ج - توحيد مصدر تخريج المعلمين واعتبار أن معلم المرحلة الأولى مهم بقدر أهمية المعلم للمراحل الأخرى إعداداً وتعليماً وانتساباً للمهنة .
د - إتاحة الفرصة أمام المعلم للتدرج المهني بإعداد ملاك وتظيفي ضمن حق المعلم ولا يترك الفرصة ساحة أمام المقصرين أسوة بغيرهم .
هـ - نظراً لكثرة المدرسات من حيث الكم لذلك نرى عدم تعيين الخريجات إلا وفق الحاجة .

د - وضع التقرير الفني للمعلم واجتهاده المميز ومعدل أدائه وحرصه على الحضور موضع اعتبار في حصوله على الدرجة وما يتاله من علاوات سنوية .
ل - إعادة النظر في البناء العام لما يعرف بالتوجيه التربوي بحيث يجد كل المعلمين المتابعة الفنية من ناحية ، ليحس المعلم بجدوى وأثر ما يحصل عليه من تقرير لسنوات خدمته .
2. المنهج *

إعادة النظر في المناهج وفق الأسس الإجرائية التالية:
أ - اختيار محتويات المناهج وفق مستويات تتحقق فيها البيئة المحلية والقومية والعالمية .
ب - الاهتمام بالمنهج من حيث كيف أسوة بالكم دون فصل بين الكم والكيف كبدل لاستراتيجية الكم مع إهمال الكيف أو على حسابه .

ج - عدم اتباع لإصلاح الجزئي الذي يستبقى القديم مع إحداث بعض التعديلات أو الإضافات في ناحية من نواحي المنهج أو مستوى من مستوياته .

• التعليم المنزلي



إنهم مبصرون

وطه حسين رائدهم

- الطلبة الذين قبلوا في معهد المعلمين ببنغازي وأوقف قيدهم من طرابلس !
- اللجنة الشعبية العامة اعفتهم من الامتحان في مادة الرياضيات ورئيس إدارة التقويم والقياس فصلهم من الدراسة للمرة !!
- البعض يرغب في أن يجعل الكفيف عالة على المجتمع ، والبعض في يده القرار ولا علاقة له بقضية المعاق ..
- رجال العلم لا يفهمون للمعاق دوراً . والإعلام ليس له علاقة لا بقضية الكفيف ولا بأية قضية تخص الإنسان ، إن الإعلام في واد والحياة في واد آخر .
- إن الأكفاء يجدفون ضد التيار ، وهم المبصرون في وسط اجتماعي أعمى !

ليت لكل المبصرين عيون طه حسين !

* طه حسين شيخ العلم والعلماء في العصر الحديث، والأعشى الذي قال إن العلم كالماء وجعل العلم - حين صار وزيراً للمعارف في النصف الأول من هذا القرن - مجانياً، وهو عميد الأدب العربي الذي أبصر أمة العلم حين عمي المبصرون في جهالتهم عن ذلك .

بهذا دخلنا جمعية الكفيف في بنغازي التي هي جهة متقدمة وشامخة في الدفاع والدود عن الإنسان . وكان الأستاذ محمد سعود مديراً في المقدمة دائماً للدفاع عن الإنسان، وحقه في الحياة وحقه في العلم ، وواجهت هذه المؤسسة العتيدة جيشاً من العميان المبصرين، لجعلهم يبصرون الحقيقة وهم غافلون ، هذه الحقيقة هي حق الإنسان - كفيفاً كان أو يعتقد في نفسه أنه من المبصرين أو مبصراً حقاً - في الحياة، والحياة علم والخشية تأتي من العلماء .

إدخُلنا مبنى الجمعية في بنغازي لنقابل الطلبة الذين فصلوا من

معهد المعلمين لأنهم (أكفاء) والذين علموا بذلك من خلال جهاز (التلفزة) حين أشار لذلك مدير إدارة التقويم والقياس باللجنة الشعبية للتعليم في مقابلة مرئية . في مبنى الجمعية دار الحديث مع :
* الأخ محمد إبراهيم المهدي - مدير المدرسة بالجمعية
* الأخ صالح الزعليلك - مدرس (حاصل على ليسانس لغة عربية من كلية الآداب)
* الأخت فاطمة عبدالجواد أحمد - طالبة ومدرسة بالجمعية .
* الأخ المبروك محمد العبدلي - طالب موقوف عن القيد .

كل شيء لا بد أن يمر بطرابلس من المهد إلى اللحد !

■ المجلة : نريد أن نعرف قصتكم مع إدارة التقويم بطرابلس !؟

□ صالح الزعليلك : الأمر معتاد يا أستاذ ومثلما قلت لك في المرة الأولى [هذا الحديث سجل مرتين لأننا لانجيد استخدام الأجهزة الالكترونية فأخطأنا ولم يسجل في المرة الأولى] هؤلاء طلبة عندهم الشهادة الثانوية ودخلوا الجامعة ولأسباب تركوا الجامعة وقرروا اختصار الطريق للدراسة في المعهد ، وبالنسبة للأخ المبروك هو طالب ولاعمل له ونحن ليس لدينا عمل له ، فقرر أن يدخل

المعهد ويكمل ما تبقى من سنوات دراسته ، وبالنسبة للأخت فاطمة فهي تعمل مدرسة في الجمعية لكنها قررت الحصول على الشهادة فقط لتمتلك سلاحاً في مواجهة القرارات الإدارية ، علماً بأن المؤهل هذا لايزيدها ولا ينقصها فهي مدرسة ممتازة وصاحبة خبرة ، وتدرس مادة اللغة العربية قررت أن تحصل على مؤهل في تخصصها . وبما أن الجمعية لديها إعفاء من اللجنة الشعبية العامة في مادة الرياضيات . ولنحصل على القرار لمعهد المعلمين ذهبنا لطرابلس وهناك قالوا لي كيف يدخل هؤلاء معهد المعلمين ، إن هذا خطأ من الأصل ، ودار حوار طويل لإقناع الأخ سعيد بوحليقة وبعض زملائه لكي يقبل الملفات ورصد درجات الفترات الحالية للسنة النهائية (الخامسة بالمعهد) وهم قد قبلوا مثل كل الطلبة نتيجة لمقابلة واختبار ، وكانت فكرته عن الكفيف غريبة ، وأقلها أنه يرى أن دخول الكفيف للمعهد مسألة غير طبيعية . في الأخير طلب مني ترك الملفات وسيكون الأمر طيباً إن شاء الله ، بعد ثلاثة أيام من عودتي فوجئت بصدور قرار بفصل هؤلاء الإخوة وبعد صدور القرار قامت الجمعية بالمستحيل مع الجهات المسؤولة دون فائدة ، ليخرج الأخ

ابوحليقة في الإذاعة المرئية ويقول بكل بساطة أنا الذي فصلتهم من المعهد ، ولا أسمح للكفيف ، أن يدرس ويصبح اضحوة في الفصل .

ضارباً بكل ماحقه الكفيف في العالم ولييا عرض الحائط منذ عميد الأدب العربي طه حسين ولهذا يجب إيقاف مثل هذا الشخص غير المسؤول ، ورفع الظلم الواقع علينا ، إننا نطالب بحققنا وأبسط الحقوق التعليم . وقد جرح هذا الكلام والتصرف كرامتنا !

■ المجلة : وهل كان لابد من طرابلس ؟

□ صالح الزعليلك : بالنسبة للقبول تم بشكل عادي في بنغازي . ودرسوا سنتين ، وهذه السنة النهائية وقد حصلوا على تقدير جيد جداً في السنة السابقة .

■ المجلة : هذا يعني أن الطلبة كان يمكن أن يتموا دراستهم لولا طرابلس ؟

□ صالح الزعليلك : نعم ، ولكن الطلبة كان لابد أن يمتحنوا في مادة الرياضيات . وأردت أن يكون الموضوع قانونياً وصحيحاً .

■ المجلة : هم تخصصوا في اللغة العربية أليس كذلك ؟

□ صالح الزعليلك : نعم . وهم لم يتخصصوا في العلوم مثلاً لهذا السبب . ولدينا مكفوفون مدرسون وطلبة في الجامعة يدرسون اللغة العربية دون مشاكل ، وهناك من تخرج من نفس المعهد .

□ محمد إبراهيم : مثل الأستاذ مفتاح الشريف الذي تخرج من معهد ناصر ومحمد الزاوي ومحمد الغرياني ومحمد البرعصي والأستاذ فرج بوعود وكلهم مكفوفون ويدرسون ولا تعرف ماذا جد في الأمر ؟

□ صالح الزعليلك : المشكلة يا أستاذ أنه مدير إدارة ويقول (نسمح ولا نسمح) وفي الإذاعة يقول طردتهم ، وقد قدمت في ذلك مذكرة لمدير الجمعية

■ المجلة : ولكن ثمة مسؤولون آخرون ؟



أمة «أدب» .. لا أمة «علم»

تأطير الحياة الثقافية العلمية
يعنى رؤية عن العالم بسيطة
وواضحة . هذه المهمة تقع على عاتق
العلماء وعلى من يهتمون بأمر
تبسيط العلوم وتقديمها لقطاع
واسع من الناس .. يلهم فيه السعى
إلى المعرفة التى بدونها لا يستطيع
الإنسان أن يثبت لنفسه وجودا
واعيا

يقول «البرت اينشتاين» فى
معرض حديثه عن رؤيته للعالم : أن
أحد الأسباب الملحة التى تدفع
باتجاه العمل الفنى أو باتجاه
المجال العلمى ينبع من أرادة
التخلص من الأعباء اليومية
بصرامتها القاسية ورتابتها ومن
الحاجة إلى الإفلات من القيود ،
فهذه الأمور تدفع الإنسان
الحساس إلى التحرر من ربة
الوجود المتوحد إلى عالم التأمل
والإدراك الموضوعيين وهذا الدافع
يشبه الحنين الذى يدعو ساكن
المدينة إلى الابتعاد عن بيتها
الصاخبة والمعقدة نحو الجبال
يسرح فيها النظر من خلال جو
هادئ صاف ومناظر مريحة تبدو
وكانها خلقت للخلود

هذا الدافع السلبى يصاحبه
دافع أكثر ايجابية ، فالإنسان
يحاول وفق منطقته الخاص أن يرسم
لنفسه صورة عن العالم تتجاوز
العالم الذى يعيش فيه ، وهذه
الصورة بالطبع يحدد اختلافها من
فرد لآخر ما نسميه بالمستوى
الثقافى .

أن التنوع الثقافى فى العصر
الحالى أمر ضرورى وشاق لو
استطاع شخص قراءة كتاب واحد
أسبوعيا لقرأ عدة آلاف من الكتب
خلال حياته وهذا لا يعادل الانسبة
ضئيلة من المعرفة المتاحة ..

ورغم ذلك فالغاية لا يمكن أن تسد
بالنبات المتسلق وحده ... !!

جلال صلاح الدين .

● يقال ان الرؤية العربية للثقافة
رؤية مقتصرة على الاداب والفنون
وهذا صحيح الى حد بعيد فإذا
سئل شخص عن مؤلف رسالة
الغفران ولم يستطع الاجابة ، يتهم
بضحالة الثقافة وربما بالجهل ، لكن
إذا سألناه عن سبب تغير فصول
السنة ولم يعرف الاجابة لانكاد
نتهمه بشئ وهذا هو القصور فى
تركيبتنا الثقافية .. أحادية الاتجاه
والاهتمام

لكن ماهو سبب جهلنا وعدم
تعاطينا المعرفة العلمية فى أبسط
وجوهها ؟ .. المدرسة تقدم معلومات
أكاديمية كافية تماما لاستيعاب
معظم القوانين التى تتحكم فى هذا
الكون ، هذا اذا اعتمدنا على قاعدة
عريضة من الناس تتمتع بتعليم
ثانوى .. الواقع ان هذه المعرفة
مؤقتة تتلاشى تماما وسط زخم
الحياة اليومية البعيدة عن التأمل .
أما إذا انتقلنا إلى قاعدة أعلى تضم
خريجي الجامعات وهم على قلتهم
يشكلون صفوة المجتمع نجد أننا
نعيش كما عاشت أوروبا قبل
النهضة الصناعية ، عندما كان
يتفاخر أصحاب الاداب والفنون
بجهلهم التام بالعلوم .

نجد عدة أسباب أهمها وأولها
أننا لانكاد نشارك كمجتمع فى حركة
العلم . معظم الإسهام العلمى
العربى يتم خارج خارطة الوطن
العربى وبالتالى من الصعب أن
ينتمى إليه ، بل أن ما يتم اكتشافه
أو تطويره محليا يلقى عليه الضوء
من باب الاعتزاز والفخر وليس
الشرح والإيضاح والتواصل العلمى
مع المجتمع من هنا ساد الاعتقاد
لدى البعض أننا أمة أدب وليس
أمة علم .. وبالطبع لا يوجد ما يثبت
ذلك فىزيولوجيا أو سيكولوجيا لكن
الحقيقة أننا نستهلك العلوم
وتطبيقات العلوم ونتعامل بالنقل وفى
أحسن الظروف بالتطبيع لظروفنا
البيئية الخاصة

■ المجلة : وما الذى يفعله
الطلبة بعد أن ينهوا دراستهم
بالجمعية ؟

□ صالح الزعلك : يمكن أن يعطيك
الأستاذ محمد معلومات لكن أنا الآن
عندى حصه لكن فى كلمة نحن لانريد
عطفا من أحد ، لانريد صدقة ، نريد
حقنا ويجب على الجهات المسؤولة أن
تتفهم وتعطي لكل ذي حق حقه .
الكفيف يلعب فى (سيول) أرقى أنواع
الرياضة ويتعلم التجارة والحاسوب
وفى ليبيا «مايقدرش يدرس» ؟! هذا
كلام لا يقبله عقل .

□ فاطمة عبد الجواد : أنا أدرس فى
الجمعية لكننى أحس أننى أعلم طلبية
لامستقبل لهم ، فالجمعية غير قادرة على
استيعابهم ، فإذا كنت أنا غير قادرة
على مواصلة دراستى فكيف بهم ، رغم
أن قدراتى - بشهادة المدرسين -
أفضل من المبصرين وقد نجحت فى
السنة الرابعة بتقدير جيد جدا . عموما
أنا ملكت كل واحد لازم تحكيه القصة
من الأول ، دخلت الجامعة ثم توقفت .
دخلت المعهد ثم فصلت .. الخ .

ولو أردت مخالفة القانون لكنت
أكملت دراستى ، أعنى أن أستعين
بمدرس ليساعدنى فى مادة الرياضيات
«ويادار مادخلك شر» لكن الذى صار
صار .

وقد حاولت الأخت نجاة طرخان
إقناع الأخت المستشارة «كاميلية»
قائلة أعطوها فرصة وانظروا إليها
واسمعوا كلامها لكن دون فائدة .

■ المجلة : نحن لانعرف أسباب
طلبكم الإعفاء من مادة
الرياضيات رغم اعتقادنا أن لدى
المكفوفين قدرات هائلة وبإمكانهم
تقديم هذه المادة ؟

□ محمد إبراهيم : نحن طلبنا الإعفاء
من هذه المادة لعدم وجود الإمكانيات
والمدرس المتخصص وطرق التدريس
الخاصة ، ولهذا نطالب بإعادة تدريس
هذه المادة شرط توفير أماكن تدريس
وهى متوفرة فى العالم وبشئ رخيص
مثل المساطر البارزة ... الخ . الخ .
ولذا توفرت هذه الإمكانيات بالإمكان
تدريس هذه المادة وهناك عبارة من
الطلبة فى الجمعية .

□ فاطمة عبد الجواد : لى زميلة كانت
فى زيارة لفرنسة وشاهدت طلبية من
الأكفاء يدرسون الكيمياء والفيزياء
والأحياء .

محمد إبراهيم : فى المانية شاهدت
الطلبة يدرسون هذه المواد وطبعا
درسوا الرياضيات ويدرسون أيضا .
□ فاطمة عبد الجواد : وأنتم فى الإعلام
مقصرون لأن دور التوعية مهم ، لماذا
لايزور الإعلام الجمعية ويجري
مقابلات .

■ المجلة : الإعلام ليس مقصرا
فى هذا الجانب فقط .

[دخل الاخ المبروك العبدلى
وتواصل الحديث وسوف نتابعه
فى العدد القادم]

□ محمد إبراهيم : قرار الإعفاء جاء
من اللجنة الشعبية العامة وكان عليه
تنفيذه وإعطاء رسالة للمكفوفين
والسلام .

أساتذة الجامعة أيضا
لايقدرونا

■ المجلة : وعلاقتكم بالجامعة ؟

□ فاطمة عبد الجواد : [وهى تتكلم
باندفاع وقوة وأسف] وجهت عام 81
إلى كلية الآداب ودرست السنة
التمهيدية ووفقت وتم لتتسحق وكان
نصيبى قسم علم الاجتماع وكانت
رغبتي من الطفولة مواصلة العلم
والدراسة ، وكنت قادرة على أن أكون
فى المكان الذى أريد أن أكون فيه ولكن
خلال تلك السنة كان رئيس القسم
مصرى على عدم دراستى فى قسمه ،
وكان غير مقتنع أن الكفيف يستطيع أن
يدرس بهذا القسم ، وكنت أول طالبة
كفيفة ، وكان يفترض أن هذا فخر
واعزاز له .

وكان رئيس القسم الأستاذ صالح
الزين وله أسلوب فى الأخذ والعطاء ،
ولكنه جعلنى أحس أننى مفروضة عليه
، وكان هناك الأستاذ عبدالله الهمالى
وهو أيضا كان غير مقتنع بوجودى
بالقسم وكان النقاش يتم أمام الدكتور
الزين أنا أطلب بفرصة واختبار ، وهم
غير مقتنعين ويقول : هو الأستاذ محمد
سمود لم يستطع أن يفعل شيئا غير أن
(يحطكم) فى علم الاجتماع ولم يكن
لمدير الجمعية علاقة بالموضوع ، المهم
أن الأمر كان محبطا ، وكانت المعاملة
قاسية يكلفون الطلبة بإعداد ورقة
ويهملونى ولكننى أصروا وأكتب ورقة فلا
يعطوننى الورقة وبعد ذلك تعاد إلى -
بعد الطلب - بدون تصحيح . فقط
الدكتور عبد القادر عوابي وهو عراقي
كان يهتم بى ويناقشنى ويشركنى فى
كل أعمال الطلبة ولايميزنى عن
الآخرين .. والأستاذ محمد البكوش
أستاذ الاحصاء جعلنى أشارك فى
الامتحان وقد نجحت وهو أستاذ متفهم
، وفى الأخير قال لى الدكتور صالح
الزين : أنت تقدمت للامتحان لكن
للعلم لمن عميد الجامعة الدكتور يوسف
الشيخ لايعلم بوجودك حتى الآن .
وهكذا اضطرت لترك الجامعة فهم
يطالبوننا بالامتحان الشفوي والأمر
صعب لأى إنسان ، لكننى أعتقد أن
الجامعة الآن تغيرت عن السابق .
الغريب أن هذا يحدث فى عصر يدرس
فيه الكفيف فى العالم الحاسوب
«الكومبيوتر» .

الأكفاء يدرسون الخراطة
والنجارة !

□ صالح الزعلك : إنهم يدرسون
النجارة والخراطة فى السويد وليس
لديهم كفيف عاطل وفى اليابان يلعبون
(الجودو) والكرة ، ولهذا من الغريب فى
هذا العصر أن يطرد الطالب من المعاهد
وأن يترك فى الشارع .

المدارس الارتوازية في الزاوية !

سندوتش
فجل في غياب
التغذية
المدرسية !!

● شكرنا الأستاذ ، وطلبنا منه أن يسمح لبعض الأخوات بالحديث معنا .
خرجنا من الفصل ، نادى على إحدى الأخوات ، فتحت أمام عينيها المسجل . ونحن بدأت الحديث سألته عن إسمها فقالت : الاسم لا !!

● المجلة : لا بأس ، تفضل .

- المعلمة : أنا مدرسة اجتماعيات ، فصلى به 25 تلميذاً ، ليس لدينا مشكلات ، وإذا كانت هناك مشكلات فهي من الطلبة !!

● في تلك اللحظة سألها زميل على الجاشى إن كان بإمكانه أن يلتقط لها صورة ، لكنها وكأنها شاهدت أفعى - قفزت من كرسيها ، وهى تصرخ لا .. لا هذا مش مضبوط ، ولم تواصل الحديث .

واضطرت المجلة أن توضح - بشئ من الغضب - أن المرء لابد أن يكون قادراً على الدفاع عن رأيه دون أن يخاف شيئاً .

● وللمرة الثانية يصر المسجل على عدم تسجيل حديث الأخت الذى يبدو أنه كان قادراً على التنبؤ بنهايته البائسة .

دينار لصندوق مدرسة الطليعة

● في مدرسة الطليعة للتعليم الأساسى ، تمكنا من التقاط عدد من الصور الناطقة بذاتها عن النوافذ المحطمة على أبواب فصل الشتاء ، والأطفال الذين يحضرون معهم زجاجات المياه - القابلة للتلوث - من البيوت والمراحيض المهذمة غير القابلة لإطلاقاً للاستعمال ، وللجالسين بشكل مرصوص على الكراسى ، لكن التسجيل - مرة أخرى - ممنوع .

● إحدى الأخوات - التى رفضت هي أيضا ذكر اسمها - حدثتنا بحرارة عن كل ما تحدثت عنه الصور ، وحدثتنا عن انعدام الوسائل وانعدام الطباشير وانعدام الصيانة رغم أن المدرسة تقبض من كل تلميذ ديناراً عن كل فترة (المدرسة فترتان) «لصندوق المدرسة» الذى يفترض أن يستخدم ما يتجمع لديه على الأقل فى صيانة المراحيض .

تأخير شهر لا يعد تأخيراً لدينا !!

● سلمنا على خفير المدرسة بحرارة زائدة ، وسألناه - بعد التعريف - أن يسمح لنا بتصوير البئر الموجود فى المدرسة ، لكنه رفع حاجبيه متسائلاً : أى بئر ؟ فتدخل طفل فى السادسة من عمره قائلاً : البئر الذى غادى هاوونه .. هاوونه !!

● اسقط فى يد الحاج واضطر أن يسمح لنا بذلك فسارعنا قبل أن يتدخل أحد من الإدارة ، تمت عملية التصوير بنجاح ، لقطة واحدة ، لم نزد عليها ، فى الممر التقينا بمدرسة ، طلبنا منها التكرم بالتحدث معنا ، رفضت إلا بإذن من المدير ، ثم لما رأت المسجل .. رفضت حتى بإذن المدير !!

● المدير فى هذه اللحظة يقف وراءنا فجأة ويسأل عن الموضوع ، شرحنا الموضوع ، واتجهنا معه إلى فصل خال ليحدثنا عن مشكلات المدرسة .

● ويؤسفنى اننى ساضطر إلى كتابة ما قاله من الذاكرة لأن المسجل لم يقم بالتسجيل لسبب غامض ، لعله نوع من الزعل من الرفض المتكرر الذى يواجه به ولم يسجل إلا مقابلة مع طفل عمره 3 سنوات يقول شيئاً عن المدرسة !!

● أخبرنا الأستاذ مدير «مدرسة الكتاب الأخضر للتعليم الأساسى» أن أمور المدرسة طيبة ولا ينقصها سوى بعض المقاعد حيث يضطر التلاميذ إلى الجلوس «3» فى مقعد مخصص لاثنتين وأن أمانة التعليم (بارك الله فيها) قد وفرت الكتاب المدرسى وبدأت الدراسة فى موعدها .

● المجلة : متى بدأت الدراسة ؟

- المدير : 10/9/1991م .

● المجلة : - ولكن الموعد الرسمى 14/8/1991م !!

- المدير : فى موعدها .. فى موعدها .

● المجلة : - على أية حال ، تأخير شهر لا يعد تأخيراً لدينا !!
● لم يحدثنا الأستاذ عن نقص المياه ، فلم تحدثه بدورنا عن تصوير البئر

● دخلنا من الباب الذى يجلس أمامه من الداخل ثلاثة من الرجال ، سألنا عن الإدارة ، دخلنا مكتب المدير الذى كان مزدحماً بالأخوات المعلمات ووقفنا منتظرين أن يخف الزحام قليلاً لنشرح مهمتنا ونشرع فيها ، لكننا بمجرد أن ذكرنا هويتنا وشوهد فى أيدينا المسجل وآلة التصوير تغير إيقاع الحركة فى المكتب وبدأت الأخوات فى الانسحاب السريع دون أن ينسين التوقيع على سجل الحضور والانصراف .. فى حين أخبرنا الأخ الجالس وراء المكتب أن المدير غير موجود ، وأن هذا أمر لا يستطيع أن يقرره إلا هو وبمجرد أن حاولت الحديث مع من تبقى من الأخوات انسل خارجاً ، فيما واصلت مهمة إقناع الأخوات بأن من المفيد للتعليم والطلبة والبلاد الحديث عن التعليم ، لكنهن كن ينظرن باسترابية ويلقن بجملة مقتضية ، فيما دخل رجل يسألنا من نحن وماذا نريد عاودنا الكرة وقدمنا بطاقتنا وشرحنا الأمر ، لكنه استمر فى الترحيب وفى توضيح أن هذا أمر لا يجب التعامل معه بسهولة وأنه يحتاج إلى الترتيب وتحديد موعد فى يوم لاحق ، وفجأة استجمعت إحدى الأخوات أطراف شجاعتها وقالت : المدرسة ليس بها ماء ، وأضافت لكننا حفرتنا بئراً !!

● استاء الأخ ، ونظر إليها شزراً ، فحاولنا إفهامه أن نقص المياه مشكلة عامة يعانى منها كثير من المدارس وأنهم قدموا حلاً ربما يكون قابلاً للتعميم على الأقل فى مناطق الريف ! وطلبنا أن يسمح لنا بتصوير البئر ، لكنه رفض بشدة مؤكداً أننا هنا «ضيوف» ولا يجب أن نقوم بأى عمل إلا بإذن !! وأن علينا العودة غداً وسنرى ، لأن مسألة البئر سوف تسبب لنا مشاكل مع مصلحة المياه !!

● أنقذتنا ذات الأخت التى قالت : هناك مدرسة أخرى حفرت بئراً ، مدرسة الكتاب الأخضر للتعليم الأساسى .

● خرجنا من معهد المعلمات نسال عن مدرسة الكتاب الأخضر ، ووقفنا أمام الباب وقررنا أن نكذب هذه المرة !!

الزاوية - مندوب المجلة :

● عندما اجتزنا الجسر الكائن فى مدخل مدينة الزاوية بدأنا نتلفت يميناً ويسرة باحثين عن مدرسة نضع أمام من فيها جهاز التسجيل . لكي يحدثنا عن ملف التعليم ، وعلى جانب الطريق طالعنا لافتة : معهد المعلمات ، فاعتنما الفرصة وقلنا : ربما يكون لديهم رأى حول قرار إلغاء معاهد المعلمين والمعلمات على الأقل

□□

«شهدى»

المتعاون
مع
الصحافة!

□□

حكم
الضيف
فى يد
المضيف !!

□□

أقطات تربوية

■ هيا بنا نرسم

والى موش هايرسم كويس ، هاخليه
يعيد السنة ثاني ...
علق أحد أولياء الأمور قائلا :
«لم تكن نعرف أن البهايم تذهب
للمدارس لتتعلم . ومع ذلك فقد
نبهتنا المعلمة الفاضلة إلى أن
البهايم تتعلم الرسم ايضا» .

الدرس الاول في مادة الرسم
بالصف السادس من التعليم
الاساسي ، بإحدى مدارس الفرع
البلدي - طرابلس المركز ، اختزلته
معلمة الرسم المعينة بعقد مغرب في
جملتين فصيحيتين جداً لم يفهما
تلاميذ الفصل :
«انتو بهاييم وجواميس ...!»

■ هيا بنا ننام

استمع ولي الأمر جيداً لما
تقوله الأخصائية الإجتماعية ،
ولم يقاطعها أو يشعرها بتبرمه
مما تقول ، مما دعاها إلى الثناء على
إهتمامه وسعة صبره في ختام
حديثها .
نهض ولي الأمر ، وقبل أن يمد
يده لها مودعاً ومحياً ، قال
بحزم :
«أرجوك :
لا تدخل في شئوننا العائلية مرة
أخرى ، وإلا ...!»

لاحظت معلمة الفصل أن
تلميذاً في الصف الرابع من
التعليم الاساسي ، ينام في
الحصة فأخبرت الأخصائية
الإجتماعية بالمدرسة بذلك .

استدعت الأخصائية
الإجتماعية ولي أمر التلميذ ،
لتسأله ولتوضح له خطر السهر
المؤخر على مستقبل ابنه
التعليمي وضرورة التعاون بين
المدرسة والبيت .

■ هيا بنا نسافر

زملائه ... زملاؤه أجابوا بأنهم سافروا
إلى : مصر ، إيطاليا ، مالطا ،
سويسره ، المغرب ، سوريا ،
تركيا ، بريطانيا .
أما هو فقد أجاب بأنه التحق
في الصيف بدورة لتعلم
السباحة ، وقرأ عدداً من
الموسوعات العلمية المبسطة
للأطفال .
المعلمة اعتبرت إجابات زملائه
صحيحة ، بينما إجابته خطأ ...!

عاد التلميذ من المدرسة إلى
البيت مكتئباً فلما سأله ولي أمره
عن السبب ، قال أنه لم يستطع
الإجابة على سؤال المعلمة إجابة
صحيحة .
سأله ولي أمره عن السؤال ،
فقال :
«هل سافرت في عطلة
الصيف ؟ استغرب ولي الأمر ،
وأوضح لابنه أن السؤال سهل .
فاعترض الابن مؤكداً أنه صعب ،
وأن إجابته لم تكن صحيحة مثل

الكلام بإذن المدير !!

● المجلة : شن تدير في المدرسة ؟

- شهدي : نقرا ، عندي توا وحدات
نقرا فيهم .

● المجلة : المدرسة كويسة ؟

- شهدي : كويسة

● المجلة : علاش كويسة ؟

- شهدي : ما نعرفش !

● المجلة : اشكون قال لك المدرسة
كويسة

- شهدي : بابا .

● المجلة : باهي توا شن تدير ؟

- شهدي : نلعب .

● المجلة : لما تكبر شن بتولي ؟

- شهدي : نقرا .

● المجلة : لما تكمل قراية شن تبي
تخدم ؟

- شهدي : ما نعرفش .

● المجلة : تبي تخدم والا ما تبشش ؟

- شهدي : نبي .

● المجلة : تخدم سواق ، والا دكتور
ولا مدرس ؟

- شهدي : دكتور نبي نخدم .

● المجلة : علاش دكتور ؟

- شهدي : الدكتور يعاين ويداوى .

● المجلة : شن رايت تخدم مدرس
تقرى الصغيورة ؟

- شهدي : دكتور خير !!

● وبقدر ما نشكر شهدي على
تعاونها معنا ، فإننا نأمل أن نتمكن
ذات يوم من اختراق الموانع التي

وقفت امامنا في الزاوية بكافة
أنواعها ، ونتمنى أن تكون «مصلحة
المياه» على علم بان التلاميذ لابد أن

يشربوا ، وإن حفر بئر في هذه الحالة
ليس مخالفة قانونية بل قد يكون في
الحقيقة حلاً عبثياً لمدارس الأرياف

● بالمناسبة عدد التلاميذ في
الفترة حوالى 800 تلميذ .

● اعتذرت تلك المدرسة بأسى عن
عدم مقدرتها على ذكر اسمها ، وكادت
تبكي عندما حدثتنا عن الطفل الذي
جاء من البيت حاملاً «سندوتش فجل»
وتساءلت : أين التغذية المدرسية .
● وحده (شهدي) ابن السنوات
الثلاث الذي نعرف اسمه والذي قبل
أن نسجل حديثه وقبل المسجل أن
يسجل صوته سألناه :

● المجلة : شن اسمك ؟

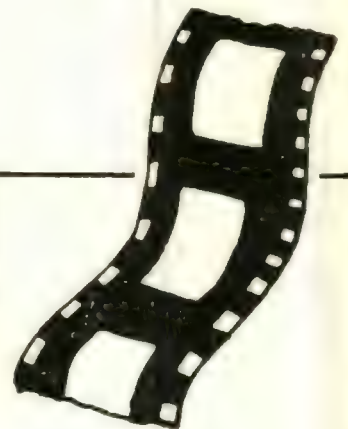
- شهدي : شهدي .

● المجلة : تمشى للمدرسة ؟

- شهدي : مازال .

● المجلة : امتى تمشى للمدرسة

- شهدي : غدوة !



آخر خبر

لسبب ما يقع بين مهارة
المصور ومهارة فني
التحميض أو تواضع نوعية
آلة تصويرنا ، أو ربما لأن
الصور الموجودة في شريط

هذا التحقيق هي صور
مسروقة (معطاة من غير نية
) فقد وصلنا الخبر بأن
الشريط كان يعد تحميضه -
أبيض ناصعاً .

● كل الصور احترقت
للأسف ، بما في ذلك صورة
شهدي !!

المدارس الخاصة طرابلس :-

رئيس مكتب التراخيص باللجنة الشعبية للمرافق والأشغال العامة ببلدية طرابلس:

أصدرنا تراخيص
لثلاث مدارس خاصة
بمبنى الأنسدادس

النعمي :-
- منح هذا المكتب حتى الآن ثلاثة تراخيص لمدارس خاصة بحي الاندلس ، ولم يتقدم أى أحد آخر بمستندات لطلب الحصول على مثل هذه التراخيص لمثل هذا النشاط .
أما عن شروط الحصول على هذه التراخيص ، فيقول الأخ رئيس مكتب التراخيص :-
- الشروط الواجب توافرها محددة بلائحة الرخص التي اشترتها ، وهي لا تختلف عن الشروط المقررة لمزاولة أى نشاط خاص ، إضافة إلى الإذن أو الموافقة من التعليم ومن نقابة المعلمين .
وعن مدى التزام هذه المدارس بالمواصفات والمعايير القياسية الفنية المحددة للمباني التعليمية ، وكيفية التأكد من توفر هذه المواصفات فيها ، يوضح الأخ النعمي :-

- لإمتنح التراخيص في أى مجال ، إلا بعد تطبيق اللائحة الخاصة بذلك ، وبعد توفر جميع المواصفات الفنية والصحية عن طريق مكاتب شؤون البيئة والتخطيط العمراني بالفروع ، وذلك بإجراء كشف فني شامل على المبنى والأثاث المدرسي المستعمل فيه .

وحول الكيفية التي يتم بها الحصول على المبنى لاستعماله كتشاريكية تعليمية ، قال :-
- يتحصل الشركاء على المبنى لهذا الغرض إما عن طريق مكتب العقارات بالبلدية أو عن طريق التعليم ، أو عن طريق أى جهة أخرى عامة سخولة بحق إبرام عقود انتفاع .
وعما إذا كان التفرغ شرطاً لازماً للشركاء والحد الأدنى المقرر لعددهم ، قال الأخ رئيس المكتب :-
- الحد الأدنى لعدد الشركاء المعمول به هو اثنان فما فوق . أما تفرغ الشركاء فهو شرط أساسي لمنح الترخيص إما عن طريق الاستقالة ، أو حسب الوارد بقرار اللجنة الشعبية العامة رقم 90/1225م بتقرير بعض الأحكام في شأن التحول إلى الإنتاج .

ويشترط في المتقدمين لتأسيس التشاركية التعليمية أن يكونوا حاصلين على مؤهلات تربوية .
وقد تفضل الأخ رئيس مكتب التراخيص مشكوراً بتقديم نسخة من نموذج التراخيص الذي يمنح للمدارس الخاصة للاطلاع . مبدئياً استعداداً للتعاون حول أية معلومات بالخصوص تسهيلاً لعملنا الصحفي .

وكذلك ما جاء بالملحق رقم 4 بشأن الرخص المهنية .
وفي إجابته عن سؤال المجلة حول عدد التراخيص الممنوحة للمدارس الخاصة ببلدية طرابلس وفروعها ، يقول الأخ



كتب الطاهر الكموشى :-

من الظواهر التي بدأت تعرف طريقها إلى العودة مجدداً في هذا المجتمع ، (المدارس الخاصة) التي يعتبرها الكثيرون منافساً ... لمدارس (التعليم الحكومي) ، ويعتبرها البعض مشروعاً تجارياً يخفي وجهه تحت قناع قدسية العملية التعليمية ، ويدعون إلى محاربتها والوقوف ضدها لأنهم يرفضون الاعتراف بشرعية وجودها في مجتمع اشتراكي !
كيف عادت هذه الظاهرة ؟ وما هو سندها القانوني ؟ وما هي الأسس التي يسمح لها بموجيها بالقيام بالدور الذي تتولاه ؟
حملت هذه الاسئلة ، وتوجهت الى مكتب الأخ /رئيس مكتب التراخيص باللجنة الشعبية للمرافق والأشغال العامة ببلدية طرابلس في الموعد المتفق عليه معه هاتفياً .

يقول الأخ عبدالله العارف النعمي رئيس المكتب مجيباً على اسئلة المجلة :

- يتم إصدار التراخيص عن طريق اللجنة المركزية للرخص بأمانة المرافق بالبلدية ، ولا توجد جهة أخرى غير المرافق تمنح هذه التراخيص . ومع ذلك فدور المرافق في منح التراخيص الخاصة بالمدارس الخاصة دور ثانوي يعتمد على موافقة اللجنة الشعبية للتعليم العام ونقابة

مدارس الربيع الخاصة بحي الأنسـدلس :

- نطبق منهج «الحكومة» الذي هو
منهج التعليم الأساسي !

- نحصل على الكتاب المدرسي من التعليم مجانياً !
- لدينا خمس سيارات لنقل تلاميذ المدرسة !



علاقتنا بالتعليم
مثل علاقته
«بالمدارس
الحكومية» !

نعين المدرسين
العرب بعقود
محلية !



ترددنا على مدارس الربيع الخاصة أكثر من مرة من أجل إجراء لقاء حول المدارس الخاصة ، لماذا ، وماذا ستقدم ، وكنا في كل مرة نقابل بالترحاب ، غير أننا لانستطيع إجراء هذا اللقاء في هذا الوقت - كما تقول السيدة خديجة القريفي مديرة المدرسة - لأنهم مازالوا في وقت الإعداد والتنظيم للمدرسة وتلاميذها ، ولأننا مصرون على اللقاء كنا نجدد هم الموعد كل يوم حتى تحصلنا على موعد واجرينا لقاء مع الحاجة خديجة :

● المحلة : نرجو أن تعطينا لمحة موجزة عن المدرسة ، وعن تأسيسها ؟

- الحاجة خديجة طبعاً المدارس الخاصة فتحت في عهد الثورة ، سنة 1972م بدأت المدارس الخاصة ، واستمرت حتى سنة 1978م ، والحمد لله ، يحصل ارتباك في حديث المتحدثة مبصرة ذلك بأنه ناتج عن وجود أداة التسجيل التي معنا ، فنؤكد لها بأنه لا داعي للارتباك ووجود أداة التسجيل هو لغرض العمل الصحفي لا أكثر ومساعدتنا في الحفاظ على أمانة نقل ماتقولينه.. نحن فتحنا المدرسة بعد خطاب القائد بأنه على الليبيين أن يفتحوا المدارس الحرة ، وأخذنا الترخيص من إدارة التعليم نطبق منهج الحكومة الذي هو منهج التعليم الأساسي الذي عندنا ولحد الآن الحمد لله أقمنا المدرسة كتشاركية ، مستمرين ، ومنذ مدة سبوعين انتظم التعليم عندنا ، وبالنسبة للسيارات منتظمة عندنا ، وماشيين على بركة الله وإن شاء الله نكون عند حسن الظن .

● المجلة : كم عدد فصول المدرسة ؟

- الحاجة خديجة : هذه المدرسة فيها 6 فصول ، مرحلة ابتدائية ..

● المجلة : كيف توزعين الفصول على التلاميذ ؟

- الحاجة خديجة : بالنسبة لهذه المدرسة عندنا من سنة أولى إلى سنة رابعة ، والفرع الثاني عندنا من الأولى إلى السادسة .

● المجلة : كم عدد التلاميذ ؟

- الحاجة خديجة : لحد الآن تقريبا 350 تلميذا .

● المجلة : على كم فصل موزعين ؟

- الحاجة خديجة : هنا في هذه المدرسة 6 فصول وفي المدرسة الثانية 14 فصلا .

● المجلة : المجموع 20 فصلا .. كم طفلا في كل فصل ؟

- الحاجة خديجة : الفصل نحن عندنا أقصى حد فيه 28 تلميذا ، بعدين عندنا الصغار ، ونحن نأخذ منهم صغيرين ، صغار الابتدائي نجري لهم امتحان اختبار ذكاء ، نشوفو اللي هم ضعاف ، واللي هم فهمهم بطني واللي هم متوسطين واللي هم أذكيا ، وبالنسبة اللي هم أذكيا الفصل فيه 28 و26 ، وبالنسبة للمتوسطين تلقى فيه 24 ، وبالنسبة للي هم ضعاف 14 صغيرا ، لكي تقدم لهم المدرسة مجهودا أكبر ..

● المجلة : كيفية الحصول على ترخيص هل يكون عن طريق التعليم ، أم يقتصر التعليم على إعطاء الموافقة المبدئية ، وماهي الجهة التي تمنح التراخيص ؟

- الحاجة خديجة : نحن نقدم الأوراق كلها للتعليم ، وهم يعطوننا نموذجا لما هو مطلوب منا للترخيص ، تكون تشاركية في تأسيس المدرسة وبعد ذلك نحضر الأوراق المطلوبة ومعها طلب ونقدمها للتعليم حيث يتم التأشير عليها التعليم «تشويش خارجي كلام غير مفهوم» نأخذ الترخيص من البلدية ، نقدم الأوراق المطلوبة للتعليم «يستمر التشويش نتيجة استمرار منبهات سيارات أولياء الأمور ، سيارة مرسيدس وقفت تحت نافذة الإدارة استمر صوت منبهها لفترة غير معقولة ، قام أحد الأخوة الموجودين في الحجرة بتنبيه سائقها ولكن دون فائدة ، عجزنا عن فهم الكلام الذي قالته الأخت مديرة المدرسة بعد توقف التشويش ..

ندرس اللغة الانجليزية لتلاميذ السنتين الأولى والثانية من التعليم الأساسي !

المجلة : ماهي شروط الحصول على ترخيص ؟
 - الحاجة خديجة : الشروط ، الأولى أن تكون إحدى الأخوات مشاركة بالمبنى وأخرى تتوفر لديها مؤهل تربوي أو شهادة خبرة .. ومن الناحية المالية ، نحن تشاركيتنا رأس مالها 8000 دينار للتأسيس مقسمة على أربعة أقسام بقيمة 2000 دينار لكل واحد ، وبالنسبة لصاحبة المقر لاتشارك «بالفلوس» لأنها مشاركة بالمقر ..
 - الحاجة خديجة : كيف يتم توزيع فوائد التشاركية على الشركاء فيها ؟
 - الحاجة خديجة : خصصنا مرتبا لكل شريكة وفي نهاية العام بعد مانشوفو مصاريف المدرسة الذي يتبقى نحوله إلى رصيد للرواتب وبعد خصم الضرائب نوزع الأرباح
 - الحاجة خديجة : هل توزع الأرباح بنسب معينة ولا نفس النسبة للجميع ؟
 - الحاجة خديجة : لا بنفس النسبة ..
 - الحاجة خديجة : هل الكتاب المدرسي متوفر لديكم ؟
 - الحاجة خديجة : لا حصلناه من التعليم ، عندما قدمنا للترخيص الكتب توفرها إدارة التربية والتعليم ..
 - الحاجة خديجة : هل هناك عجز في الكتب ؟
 - الحاجة خديجة : شوية عجز ، طبعاً المدارس فتحت كلها ، وهناك نقص في بعض الكتب بعد ثلاثة أو أربعة أيام يوفرها لنا ، مافيش حاجة ..
 - الحاجة خديجة : هل حصولكم على هذه الكتب بمقابل أم بالمجان ؟
 - الحاجة خديجة : لا .. مجاناً ، نتقدم بطلب بعدد التلاميذ ، يعطوننا مجموعة من الكتب وسيعطوننا الأيام الجاية مجموعة ثانية ..
 - الحاجة خديجة : كيف علاقتكم بالتعليم ؟
 - الحاجة خديجة : علاقتنا بالتعليم مثل المدارس الحكومية ، تفتيش ، توجيه ، المنهج نفس المنهج ، ودائماً اتصالنا بالتعليم أكثر من المدارس ، دائماً عندنا الموجهون ..
 - الحاجة خديجة : هل يخضع التلاميذ لإجراءات الوقاية الصحية ؟
 - الحاجة خديجة : نعم ، أول خطوة لانقبل الصغير إلا والشهادة الصحية معه ، وتكون جديدة ، هذي حاجة وبعدين وقت التطعيم ، فيه صفار إلى في الخمسة سنين يتضررون من التطعيم في الوقت الحاضر ، هناك صفار طعموا ولم ينفع معهم التطعيم لأنه أقوى منهم ..
 - الحاجة خديجة : هذا يعني أن تطعيم الأطفال كان قبل الوقت المحدد لتطعيمهم ؟
 - الحاجة خديجة : لا . لا نقول لهم إن الأطفال الذين هم دون الخمس سنوات لايجري لهم تطعيم الآن لأن التطعيم يجب أن يسبقه فحص طبي ..
 - الحاجة خديجة : وبعد ذلك يجري تطعيمهم كلهم شارطين عليهم ، وعندنا دكتورة نيهتنا بذلك وهذه معلومات أخذناها من إدارة الصحة ..
 - الحاجة خديجة : هل لديكم طبيبة ؟
 - الحاجة خديجة : لا .. نحن سنستعين بطبيبة زائرة تزورنا ولو مرة واحدة في الشهر، لكن هما نيهونا بأن الصفار إلى في الخمسة سنين مايطعموش لأن فيه تطعيم جي أقوى من الصفار ، ووقت يكون فيه تطعيم احنا نمشو لإدارة الصحة ونطلب منهم يجوا يطعموا الصفار أو نرفعهم احنا ب «الحافلة» ، وكل أولياء الأمور نقولولهم احنا مسؤولين على التطعيم بتاع الصفار ..
 - الحاجة خديجة : ماهي علاقة المدرسة بأولياء أمور التلاميذ ؟
 - الحاجة خديجة : الحمد لله ماشية ..
 - الحاجة خديجة : هل هناك اجتماع دوري لمجلس آباء التلاميذ في المدرسة ؟
 - الحاجة خديجة : ايه في المستقبل عندنا طبعاً ، لكن توا احنا أول مرة مازال مااجتمعناش ، مازلنا ننظمو في المدرسة ، لكن بعد ماتمشي الأمور هكي بعد شهر في المدرسة نجتمعو مع أولياء الأمور على مراحل حسب توزيع الفصول ونناقش لفهم حالة المدرسة أو أي اقتراح؛ لأنه احنا إلى يهنا هو مصلحة الطفل .. توا يومها ولي أمر أعطانا اقتراحاً رأينا أنه كويس ، لأنه احنا عندنا خمس سيارات قال ليش ماتأخذوش شريط وكل سيارة تديرولها شريط بيث كل واحد يمشى للسيارة بتاعه وكل واحد يعرف لون الشريط إلى له ، وجتتا هذي سهلة جداً ..

في وقتها مشينا خدينا الاشرطة ودرناها وكان هذا اقتراحاً وجيهاً من ولي الأمر ..
 - الحاجة خديجة : كيف يتم تشغيل المدرسين في المدرسة ؟
 - الحاجة خديجة : توا احنا كلهم إلى واخذينهم عندهم فترة 3 شهور اختبار وإلى يهنا مصلحة الصفار مدايرين تنافس مابين بعضهم لأنه بيني وبينك، مش لازم نقول هذونا بيومصريين وهذونا بيوليبيين واحنا نقول كل من عندها شهادة تربوية تتفضل تتقدم وتكون معاهم الخبرة ودرت مابين المدرسات المصريات والليبيات تنافس مابين بعضهن وقلت لهن توا نبو نشوفو الفصول إلى ماسكينهم هاذم وهاذم وماعادش نبي كلمة هذي مصرية وهذي ليبية المهم عندها قدرة ليبية مصرية ، سودانية ، ماعندناش فرق مابيناتهم عندنا مدرسات فلسطينيات ومصريات وسودانيات وعندنا أخوات ليبيات ..
 - الحاجة خديجة : هل المدرسون الذين معكم هم مدرسون في مدارس أخرى أم أنهم معينون لديكم ؟
 - الحاجة خديجة : جميع المدرسين الذين معنا تم تعيينهم بالمدرسة من قبلنا ..
 - الحاجة خديجة : كيف يتم تعيينهم ؟
 - الحاجة خديجة : تقدم أوراقها ونقولولها على شروطنا وننقاهمو معاهم بعدين نعينوها ..
 - الحاجة خديجة : هذا بالنسبة لليبية - الحاجة خديجة : حتى بالنسبة للبرانية ..
 - الحاجة خديجة : بالنسبة للعرب الليبيين كيف يتم ذلك ؟
 - الحاجة خديجة : لأنهم مقيمون هنا ماخذيناش من الخارج .. يتم تعيينهم بعقد محلي .. كيفها كيف أختها الليبية ..
 - الحاجة خديجة : أحد الإخوة المدرسين ذكر لنا أن هناك شرطاً أساسياً في تأسيس المدارس الخاصة بأن يكون هناك نسبة محددة من المدرسين الموجودين بها من الليبيين ماهي هذه النسبة ؟
 - الحاجة خديجة : لم يبلغنا أحد بذلك بعد ولكن هناك قول بأن مانسبته 60٪ من المدرسين يكونون ليبيين ..
 - الحاجة خديجة : ولكن ماجتاش حاجة تبليغ مثلاً من التعليم ولكن قالوا يحتمل مافيش حاجة رسمية حتى الآن ..
 - الحاجة خديجة : هل تدرسون لغات أجنبية ؟

المجلة : ماهي شروط الحصول على ترخيص ؟
 - الحاجة خديجة : الشروط ، الأولى أن تكون إحدى الأخوات مشاركة بالمبنى وأخرى تتوفر لديها مؤهل تربوي أو شهادة خبرة .. ومن الناحية المالية ، نحن تشاركيتنا رأس مالها 8000 دينار للتأسيس مقسمة على أربعة أقسام بقيمة 2000 دينار لكل واحد ، وبالنسبة لصاحبة المقر لاتشارك «بالفلوس» لأنها مشاركة بالمقر ..
 - الحاجة خديجة : كيف يتم توزيع فوائد التشاركية على الشركاء فيها ؟
 - الحاجة خديجة : خصصنا مرتبا لكل شريكة وفي نهاية العام بعد مانشوفو مصاريف المدرسة الذي يتبقى نحوله إلى رصيد للرواتب وبعد خصم الضرائب نوزع الأرباح
 - الحاجة خديجة : هل توزع الأرباح بنسب معينة ولا نفس النسبة للجميع ؟
 - الحاجة خديجة : لا بنفس النسبة ..
 - الحاجة خديجة : هل الكتاب المدرسي متوفر لديكم ؟
 - الحاجة خديجة : لا حصلناه من التعليم ، عندما قدمنا للترخيص الكتب توفرها إدارة التربية والتعليم ..
 - الحاجة خديجة : هل هناك عجز في الكتب ؟
 - الحاجة خديجة : شوية عجز ، طبعاً المدارس فتحت كلها ، وهناك نقص في بعض الكتب بعد ثلاثة أو أربعة أيام يوفرها لنا ، مافيش حاجة ..
 - الحاجة خديجة : هل حصولكم على هذه الكتب بمقابل أم بالمجان ؟
 - الحاجة خديجة : لا .. مجاناً ، نتقدم بطلب بعدد التلاميذ ، يعطوننا مجموعة من الكتب وسيعطوننا الأيام الجاية مجموعة ثانية ..
 - الحاجة خديجة : كيف علاقتكم بالتعليم ؟
 - الحاجة خديجة : علاقتنا بالتعليم مثل المدارس الحكومية ، تفتيش ، توجيه ، المنهج نفس المنهج ، ودائماً اتصالنا بالتعليم أكثر من المدارس ، دائماً عندنا الموجهون ..
 - الحاجة خديجة : هل يخضع التلاميذ لإجراءات الوقاية الصحية ؟
 - الحاجة خديجة : نعم ، أول خطوة لانقبل الصغير إلا والشهادة الصحية معه ، وتكون جديدة ، هذي حاجة وبعدين وقت التطعيم ، فيه صفار إلى في الخمسة سنين يتضررون من التطعيم في الوقت الحاضر ، هناك صفار طعموا ولم ينفع معهم التطعيم لأنه أقوى منهم ..
 - الحاجة خديجة : هذا يعني أن تطعيم الأطفال كان قبل الوقت المحدد لتطعيمهم ؟
 - الحاجة خديجة : لا . لا نقول لهم إن الأطفال الذين هم دون الخمس سنوات لايجري لهم تطعيم الآن لأن التطعيم يجب أن يسبقه فحص طبي ..
 - الحاجة خديجة : وبعد ذلك يجري تطعيمهم كلهم شارطين عليهم ، وعندنا دكتورة نيهتنا بذلك وهذه معلومات أخذناها من إدارة الصحة ..
 - الحاجة خديجة : هل لديكم طبيبة ؟
 - الحاجة خديجة : لا .. نحن سنستعين بطبيبة زائرة تزورنا ولو مرة واحدة في الشهر، لكن هما نيهونا بأن الصفار إلى في الخمسة سنين مايطعموش لأن فيه تطعيم جي أقوى من الصفار ، ووقت يكون فيه تطعيم احنا نمشو لإدارة الصحة ونطلب منهم يجوا يطعموا الصفار أو نرفعهم احنا ب «الحافلة» ، وكل أولياء الأمور نقولولهم احنا مسؤولين على التطعيم بتاع الصفار ..
 - الحاجة خديجة : ماهي علاقة المدرسة بأولياء أمور التلاميذ ؟
 - الحاجة خديجة : الحمد لله ماشية ..
 - الحاجة خديجة : هل هناك اجتماع دوري لمجلس آباء التلاميذ في المدرسة ؟
 - الحاجة خديجة : ايه في المستقبل عندنا طبعاً ، لكن توا احنا أول مرة مازال مااجتمعناش ، مازلنا ننظمو في المدرسة ، لكن بعد ماتمشي الأمور هكي بعد شهر في المدرسة نجتمعو مع أولياء الأمور على مراحل حسب توزيع الفصول ونناقش لفهم حالة المدرسة أو أي اقتراح؛ لأنه احنا إلى يهنا هو مصلحة الطفل .. توا يومها ولي أمر أعطانا اقتراحاً رأينا أنه كويس ، لأنه احنا عندنا خمس سيارات قال ليش ماتأخذوش شريط وكل سيارة تديرولها شريط بيث كل واحد يمشى للسيارة بتاعه وكل واحد يعرف لون الشريط إلى له ، وجتتا هذي سهلة جداً ..

هل حقاً التعليم يَرْقى بالأمم ؟

الآن وبعد مضي سنوات على التطبيق وقد (اعتاد) الطالب اللغة الجديدة وتواءم معها ؟

وفي اعتقادي ان ما جعل النتائج لهذه السنة هكذا هو انتقاء الحاجة الى الطرق التي قد تكون اتبعت في معاملة هذه النتائج في بداية مرحلة التعريب عندما كانت هذه الكلية تحت العدسة لمعرفة مستوى التطبيق حينها ربما كان المعنيون يضيفون الى نتائج الطلبة ارقاماً (هائلة) حتى تصل الى المستوى الذي يحصل به الرضى العام عن أن التعريب بدأ يتحقق هدفه وهذا به ما به من التزوير .

وبعد هذا فإن أية محاولة لذر الرماد في العيون واستغلال الطالب الواعي المدرك لحجم مسؤولياته تجاه مجتمعه ونفسه هي محاولة واهية لا تؤدي الى (ترقيع الحال) بقدر ما تؤدي الى « تشعيف » الطلبة بحيث يقول الطالب لزميله في لحظة معاناة : (لو شاهدتني بعد التخرج اقرأ لافتة مرور أو إعلاناً في واجهة محل فلنك الحق في قطع ... راسي) . وأنا هنا إذ أحاول لفت الانتظار لما يجري في أروقة كلية الطب البيطري بطرابلس متأكد من وجود مأساة مماثلة في كليات وأقسام أخرى ككلية الزراعة التي هي على المستوى الأكاديمي أحسن ما يقال عنها أنها « بالغة السكين بدمه » فلنكن صرحاء مع أنفسنا وهذا مادعاني للكتابة. فأنما مقتنع بالتعريب لو تم بصورته السليمة ووجدنا كتباً بالعربية ومراجع ومصادر يُعتمد بها لطالب جامعي أولاً « وليس لقارئ » مجلات مصورة « ولطالب يُعَدُّ موضوع دراسته أحد أهم المواضيع الحيوية في حياتنا اليومية . وهو فوق ذلك يدخل ضمن الجنود الذين يتصدون لمحاولات الغزو البيولوجي التي يحاولها أعداؤنا . والآن هل يعد حرق الكتب الانجليزية والغاء لغتها من التداول الأكاديمي سلاحاً نواجه به الشيطان الأكبر ؟

هل يعد ابدال الدكتور فلان بالدكتور علان علماً صحياً ؟ وانفلاتاً من القيد الثقافي الغربي ؟ لنكن أكثر عقلًا ولنضع الانفعال جانبا (ولنشمر عن سواعدا) من أجل البدء في بناء مراكز متخصصة تكون في مستوى الطرح الحضاري ان كنا فعلاً جادين في المواجهة بحيث يتم اعداد - ضمن شروط متفق عليها مع الجامعات العربية الاخرى كجامعة حلب أو القاهرة أو غيرها - قاموس موحد وكتب موحدة تحقق جملة من الاهداف ليس أولها ولا آخرها مقاومة الغزو الثقافي وتعد خطوة متقدمة نحو توحيد صفوف هذه الأمة العربية المبعثرة .

ولعل في النهاية أجد إجابة لسؤال ظل يتعاثر في رأسي ويتمدد ... ترى لماذا علم الله النبي سليمان لغة النمل والحشرات والدواب والطير ولم يعلم هذه المخلوقات لغة سليمان ، رغم انه كان سيدها ورغم أنها كانت ملكاً له لا ينبغي لأحد من بعده ؟

■ مأمون الزائدي

التعليمي وارتفاع نسب الرسوب وقد الغينا اللغة الأجنبية واصبحت اللغة العربية هي لسان الحال أو كما يجب أن يسميها بعضهم (لغة الدراسة والامتحانات) الا اذا صارت لغتنا غريبة هي الأخرى لا سمح الله .

فالتعريب ليس الترجمة وان كانت الترجمة الحرفية أول خطوة للتعريب . إن قراراً كالذي اتخذته أمانة التعليم في شهر 9 للعام 1987م بالبدء في التعريب داخل جامعة العلوم الطبية بطرابلس هو قرار ارتجالي مزاجي محض ، وهذا ما أكدته النتائج السلبية الهائلة التي تكشف خلال السنوات التي تلت اتخاذه وقد جاء متسرعاً ، فإذا سلمنا جدلاً بأن مسيرة الألف ميل تبدأ بخطوة واحدة وأنه لا بد من اتخاذ هذا القرار ان أجلاً أم عاجلاً ، فإننا لا يمكن ان نغفل اننا لم نعد الجهاز التعليمي البديل للنظام الذي يعتمد اللغة الأجنبية، فنحن لم نطبع الكتب بل حتى لم نستجلبها من بعض الجامعات العربية (التي سبقتنا بسنوات في هذا المجال) ولم نؤسس المراكز التي تتولى عبء هذه المسؤولية . بل يمكن القول أنه لم يتم اعداد منهج علمي بديل ولو لسنة واحدة .

تم تطبيق القرار على طلبة الطب البيطري ، ولم يطبق بالتدريج ، أي على الطلبة الذين يدخلون القسم لأول مرة ، بل طال القرار حتى أولئك الطلبة الذين يدرسون بالسنة النهائية ، بعد خمس سنوات دراسة باللغة الانجليزية . وليس بخاف على أحد حجم الازباك الذي حصل . وعلى الصعيد الفعلي لم توفر الادارة العلمية الموقرة أي كتاب تعليمي منهجي متخصص لطلبة القسم سوى تلك التي يشتركون فيها مع طلبة آخرين من علوم أخرى ليست من صميم هذا التخصص الطبي . لذا فإن الحلم بتوفير كتب منهجية لسنة دراسية واحدة على الأقل أمر بالغ في التفاؤل .

وهذا الخلل في التطبيق أدى الى ظهور نتائج الامتحانات النهائية لهذا العام 90 - 91 بصورة مأساوية بكل ما في الكلمة من وقع مؤلم، فمما معنى أن يكون عدد الخريجين من قسم الطب البيطري « طالياً واحداً » فقط من عداد ما يقرب الأربعين طالباً ، وللأمانة أقول ان هذا كان قبل التعديل ... اما ما حدث بعد هذا التعديل فالسؤال للمختصين . وهذا يأتي بعكس توقعات الدكتور الفذ « رائد التجربة » الذي حاول أن يورّد الصورة خلال المؤتمر الذي عقده الطلبة وقت صدور القرار « الفرمان » وقال بأنه سيعد رسوماً بيانية توضح بصورة هندسية - لا تقبل الشك - الارتفاع الهائل في نسب النجاح بعد استعمال لغة الضاد ، وهو ما كان سيحصل فعلاً لو تم الأمر بصورته الصحيحة .

وهذا ما يقودنا الى التساؤل : - ألم يكن مقبولاً لهذه النتائج السيئة أن تظهر في أول سنى التجربة من أن تظهر

ان أية محاولة تستهدف النهوض بالمستوى الحضاري ، لا يجب ان تنحصر في تحسين الصورة الخارجية ومسحها بخرق من الشعارات البراقة وازدانة بعض الألوان الى وجهها الشاحب . بل تحتاج الى ثورة بكل ما يحتويه هذا المصطلح من معان وما يترتب عليه من نتائج . ثورة تهدف أول ما تهدف الى نفس وتفجير اللب البالي للنظم التعليمية السائدة لأن التعليم هو الوسيلة التي يتبعها البشر فوق المسكونة لكي تُعَدَّ أجيال الأبناء والأحفاد الى معارك المستقبل أو على الأقل الى استقبال الحياة خصوصاً في الوقت الذي يضع فيه العالم رجله على عتبة ولوج القرن الحادي والعشرين ونحن لازلنا نرزح تحت وطأة الاستعمار الثقافي الفكري ونجترب بكسل - تحت خيمتنا العربية بقايا الوجبات الفكرية التي تأتينا من الغرب .

وبما أن أرقى مستويات التعليم عندنا هو التعليم الجامعي ، فإن وجود اللغات الأجنبية والتدريس بها في جامعاتنا واعتمادها لغة للتخاطب بين الطالب والمدرس هو اغتراب محض ، فالطالب يعاني من صعوبة فهمه لمفردات تلك اللغة التي يكون مدرسه قد اتقنها - لدرجات ما - خلال مراحل دراسته العليا ، ويحاول الطالب - غريزياً أحياناً - الفكك من حصارها خاصة أنه لم يُعَدَّ الاعداد الكافي خلال مراحل تعليمه السابقة وهو في أغلب الكليات غير الأدبية (طب .. هندسة ..) لا يُدْرَسُ هذه اللغة بل يُدْرَسُ بها ، أي أنه يحتاجها كأداة وليس في حد ذاتها .

لذا من البدهي ان يتم كسر هذا الحاجز وحل هذه المسألة بحيث يدرس الطالب العلوم المتاحة له بلغته الأم . والتعريب كقرار ثوري يُعَدُّ الوسيلة الوحيدة التي يتم بها نقل وترجمة وتعريب هذه العلوم بحيث تنتفي صعوبة الاستيعاب والفهم لدى الطالب أولاً ، وتخرج هذه العلوم من تابوتها اللغوي وتصبح مشاعاً لحبي الاطلاع من غير فئة الطلاب ثانياً . ثم ان تعريب الكتاب الجامعي والمرحلة الأكاديمية يجب أن يسبقه أو يواكبه على الأقل تعريب الوسط الذي سينقل له الطالب بعد تخرجه لبدء العمل ويمكنه التفاهم مع الممرضة الفلبينية أو الخبير الأجنبي أو قراءة النشرات والدوريات . والتعريب ليس كما يتبادر الى ذهن البعض مسألة (سهلة) يقوم مدرس المادة من خلالها بترجمة النص الاجنبي للكتاب المقرر ضمن مادة ما ونقله الى الطالب شفها أو عبر كتابة مذكرات ، بقدر ما يكون عليه مستوى اللغة العربية لدى هذا المدرس او ذاك وبقدر ما تجوده به قريحته .

إذ أن هذا الأسلوب يقود الى نتائج عكسية تؤدي الى تعقيد الامور والى ارباكات هي أسوأ من التي كانت قد تسببت اللغة الأجنبية بها ، فما هو العذر الذي نقبله عن تدهور المستوى

في أي بلد سواء أوروبية أو عربية، لأن أول حاجة المدرسة الخاصة يشرف عليها أصحابها، وأي حاجة يشوفوها خطأ يصلحونها يتبعوا التعليم تتبع مزبوط وبعدين اني نعطي في تليفوني لأولياء الأمور والله أوقات الساعة واحد يديرو لي تليفون لأنني أحياناً اني مانشوفش الخطأ ولكن انتم تشوفوه داخل الفصل . [ملاحظة : رأينا إعلاناً معلقاً على الحائط بأنه ممنوع دخول أولياء الأمور إلى داخل الفصول ؟] وفي وقتها نصلحه بالتعاون مع ولي الأمر بالنسبة للكتب الحكومة بتوفر الكتب الحمد لله في المدارس الحكومية لكن حين ينسى الصغير كتابه ، ثاني يوم ماعاد يلقيه يبي كتاب ثاني تلقاه ملوح في وسط الشارع وفي السلات ومهملين إني جيت ومنبهة عليهم كل الكتب وكل صغير ينسى كتابه دايرين مكان وكل ما ينظفوا المدرسة يحطوه فيه وفي الصبح نعطيهو له وننبه عليه بأنه ماعادش ينسى كتابه لأنه بعدين يضيع عليه الدرس وبعدين تتعود بالحاجات هذي مش كويسة يعني انبيه ما يجيش ثاني يوم يقول نبي كتاب يلقي كتابه واسمه عليه .

● **المجلة : هل الكتب تمنح للتلاميذ مجاناً أم بمقابل ؟**
- الحاجة خديجة : مجاناً نأخذوها مجاناً ونعطوها مجاناً احنا بعد 340 ديناراً ما نأخذ شي إلا الذي المدرسي الذي المدرسي باش مأكلفنا يعني القماش احنا خديناه كلفنا المتر دينارين أو 2,5 دينار

جبناه من الخليج جاييين الخياط ومن الخياط لولي أمره يعني بسعر التكلفة حتى قلنا لهم اللي بيخيط على نفسه يأخذ القماش منا باش يطلع لون واحد مش واحد هافت يواحد داكن اهو القماش هني وسعره عليه وان كان بتخيطوا لصغاركم خيطوا ..

● **المجلة : هل عملتم الزي ؟**
- الحاجة خديجة : ايه درناه بس مانبوش نلبسوه لهم للامع بعضهم في يوم واحد ..

● **المجلة : كم كلف الزي ؟**
- الحاجة خديجة : كلفنا تقريباً 2 دينار ونصف للمتر لأنه كل صغير يأخذ تقريباً متر ونصف لأنه عريض بالنسبة للخياط يأخذ 3 دينارات ونصف للتخيطة « قرمبيولات » لتلاميذ السنوات الأولى والثانية والثالثة بالنسبة لسنة رابعة وخمسة بنات يأخذ 5 دينارات في حدود العشرة دينارات تقريباً .

التعليم المهني بنغازي

لماذا رسب ابنك هذا العام .. والعام القادم؟

خرابة مليئة بالعبارات القبيحة المكتوبة على الحائط .
لا يوجد ماء ولا كهرباء في نهاية القرن العشرين .

العون اتجهنا نحو المعهد (مركز ابن خلدون للدراسات المالية والإدارية) في المدخل لاحظنا غرفة يفترض أنها للحراسة والاستعلامات لكنها كانت

عبارة عن خرابة مليئة بكتابات على الحائط ، الفاظ بذيئة خرجنا من الغرفة للتلقي بشخصين لفت انتباهنا أنهما مدرسان مصريان فأردنا الحديث معهما .

تصريح المدير أولاً وأخيراً

● المجلة : أنا من مجلة «لا» و
أرغب في إجراء حوار معكم حول انطباعكم - كمواطنين عرب - عن التعليم في ليبيا .

● المجلة : يقال إن الثانويات التخصصية سوف تلغى وتبقى الثانويات التقليدية ؟

- حسن محمد علي : الثانويات الحرفية الجديدة مثل الكهرباء .. الخ المجتمع في أمس الحاجة إليها نحن عندنا أعداد مهولة من حملة شهادات التاريخ والجغرافية وغيرها لكننا محتاجون للحرفيين . واحد كهربائي وآخر سمكري .

● المجلة : أنت «ولي أمر» ما هي المعوقات في تصورك ؟

- حسن محمد علي : حالياً النقص في المدرسين فهناك مواد ليس لها مدرسون [دخل علينا اثناء الحديث مواطن يعرف الاخ حسين وأخذ في حديث جانبي ولما طال انتظاري انسحبت وكان الله في

هل ألغيت هذا العام المدارس الثانوية ؟

بنغازي- طابا لينو:
سيارة عتيقة تقف أمام معهد الدراسات الإدارية والمالية ، وأنا أنزل من سيارة جاري (سالم بن حريز) المدرس بهذا المعهد والذي تطوع لإيصالي بـنزل شاب من السيارة العتيقة لفت انتباهي أنه طالب وأن السائق ولي أمره اتجهت نحوه :

حسين محمد علي : (موظف - العمر 45 سنة تقريباً)

- يا سيدي أنا قادم إلى هنا لأن ابني يدرس في هذا المعهد وأريد شهادة تثبت أنه طالب لكي أقدمها للخدمة الوطنية بحيث يتم له التأجيل السنة والسنة الجاية إن شاء الله هو من مواليد 1973

● المجلة : ما هي مشاكلكم مع التعليم ؟

- حسن محمد علي : بالنسبة للسنة هذه هناك شيء من الضغط على الثانويات التي يسمونها «تقليدية» والتي حلت محلها الثانويات التخصصية . نأمل أن تكون موجودة على الواقع بحيث تستوعب أعداد الطلاب الذين أنهموا الأعدادى ، وهذه مخاوفنا -

الطالب :

لقد أحرقوا

المعهد لأنهم

اعتقدوا أنهم

قد رسبوا .

ولي الأمر :

إنه النقص

في المدرسين .

المدرس المصري : لا
ياسعادة البيه إحنا مندیش
تصريح صحفى بدون
تصريح من المدير .

مدير المركز : لقد قيل لنا شفويا إن المنهج تغير ولكن لم يكتبنا أحد. فقط وصل إلينا قرار تغيير اسم المركز مكتوبا.

- علي ساطي : وأقل ونحن ندرس بشكل غريب . يا أخى الآن يأتى أمين التعليم «يعينوه أو يصعدوه أو بالطريقة التي هي» وهو لا يعرف شيئا عن التعليم ويمكن أن تكون لديه رغبة في العمل لكنه لا يعرف كيف يعمل . يقولون الرجل المناسب في المكان المناسب الذي يناسب التعليم لا يناسب التكوين لكن للأسف الكلام هذا ماعدنا شي . وماعدناش خطة مستقرة والامكانيات غائبة . معهد قبل هذا ، معهد علمي بحث ودراسته علمية اقتصاد وإدارة يضم للتكوين !! ماهي علاقته بالتكوين .

أمانة التكوين لا تعرف عنه حاجة يمكن لها علاقة بالكهرباء لكن حتى الهندسة ليست من اختصاصها بصراحة أمور كثيرة أضرت بالتعليم

● المجلة : الناس تنظر للمدرس باعتباره المقصر ؟

- علي ساطي : المدرس مهان . مهان من الجميع حتى الدولة لم تعطه أية قيمة . وهي لا تهتم به ولا تقدره . في العالم الآخر المدرس - استغفر الله - إله ماذنب المدرس في هذا التدني في النتائج ؟ السبب المناهج والذين يحطون الامتحانات والطالب أيضا لا يلام لأننا نغير المنهج في آخر ساعة ونقول له افهم . أين يحدث هذا ؟

أنا عندي ابني في معهد المعلمين في الشهر الأخير من الدراسة جابوا لهم مذكرة الدين وفرضوا عليهم أن يقرأوها ويمتحنوا فيها وعلى المدرس أن يشرحها .

- حمدي حرويس : (مدرس مادة رياضيات في 30 من العمر)

- نحن في العام الماضي درسنا في الصباح والعشية لأن المعهد كان للبنين وغيره للبنات . صرنا في الصباح ندرس البنات وفي العشية البنين .

الدرس . وهذا طبعاً سببه تغيير المناهج لغياب الخطة . وهناك أيضاً التغيير الذي يحدث في النظام التعليمي . مثلاً : المعهد عندنا مرة أربع سنوات ومرة ثلاث سنوات ومرة للطلبة الذكور ومرة المعهد للإناث . معهد للبنات فقط نحن نريد تأنيث الإدارة .

- ابراهيم غنام : [مدرس مصري محاسبة يعمل منذ سبع سنوات]

- قطعنا ثلاثة شهور في الدراسة على أساس أن المعهد يدرس فيه الطالب أربع سنوات وفجأة جاءنا قرار . قالوا لا . المعهد ثلاث سنوات وهكذا حصلت لخطة . وهذا سبب ارتباكاً لدى الطلبة والمدرسين . ثم جاءوا في العام الدراسي 88/89 وقرروا تغيير المعهد للبنات . ونحن ندرس آخر العام هذا للطلبة الاولاد

● المجلة : ماهي المبررات التي يقدمونها لهذا ؟

- علي ساطي : ليست هناك مبررات عبارة عن رسالة أن المنهج تغير من كذا لكذا والسلام . خطة وتغيرت ويس .

- ابراهيم غنام : يعني يُلقوا ثلث المنهج الذي أخذته الطلبة . وتجيء مواد جديدة وكان قدامنا شهر رمضان . أي أننا ندرس طلبية الدبلوم مدة شهرين مش أكثر .

(التعليم مشاكل
المشاكل في كل
النواحي)

- إنعدام الخطة ، انعدام الكتاب ، سوء المنهج ، الطالب ، المدرس ، الوجه . الجميع - دون استثناء - يشاركون في سوء التعليم . ليس ثمة خطة تعليمية وإن وجدت فهي عبارة عن رؤوس أقلام . فإذا اجتهد المدرس من خلال رؤوس الأقلام هذه جاءته بعد شهر أو أكثر مذكرة تنسف الرؤوس . ويقولون لك : لا .. لا . تغيرت الخطة . هناك خطة جديدة . وأبدأ من جديد . يعني «مافيش» استقرار .

بينما المفروض شيء آخر . أن تكون هناك خطة مستقرة على الأقل ياستدعى خمس سنوات ، لا أن تتغير في العام مرتين وثلاثاً . هذا إرباك من ناحية المنهج . حتى الناس الذين يضعون المنهج ليس لديهم أي فكرة عن التعليم . عبارة عن إحضار فلان وفلان وفلان ولأسباب العلاقات . يا «راجل» التأليف لاسمين أو ثلاثة والمراجعون عشرة أو خمسة عشر !! .. الكتب ... الكتب ليست موجودة وهناك بعض المدارس تقضى العام كله بالمذكرات يعني ورق عند

الاول : لا يساعد البية إحنا مانيش تصريح صحفي بدون تصريح المدير .

● المجلة : نريد انطباعكم كمدرسين مواطنين وليس كموظفين بهذه المدرسة أو غيرها الثاني : برضو مانيش تصريح صحفي بدون تصريح المدير هو يسمح لنا بالكلام نتكلم ايقول لا نقول لا .

لاحظنا انهما مرعوبان ولكي لا تسبب لهما أى إزعاج تركناهما في حالهما .

ولكننا خرجنا من هذه وغيرها بخطباء حول خوف المواطن في أخذن بالذات من الحديث حتى لو كان حول (إن الماء ماء) فالكثير من المواطنين شعارهم : ما دخلنش انشا . الله تخرب .

آثار مدرسة وليس
معهداً للإدارة !!

دلفنا إلى مبنى المعهد الذي هو من الخارج ذو شكل مقبول بينما هو من الداخل بقايا مبنى ، يصلح لأن

يضم لمصلحة الآثار ، فليس ثمة أبواب وليس ثمة كراس . أما الدور الثاني من المبنى فلا يدخله الطلبة لأن الماء يتسرب من السقف .

هذا السقف الغربيال وماتضيفه مخيلة القارئ . سيكون أقل من مستوى الواقع . ثمة فقط مسرح

جيد بهذا المركز ولكن أحد المدرسين قال لنا إنه لا يستغل أبداً . لماذا ؟ علي ساطي : [إدارة المركز ، يعمل بالتعليم منذ 30 سنة تقريباً] ..

من التعليم إلى التكوين
دون مواصلات ولا فائدة
مرجوة حتى الآن .

المدرس الليبي : التعليم
مشاكل والجميع دون
استثناء يشاركون في سوء
التعليم .

التعليم المهني بنغازي

خرابة مليئة بالعبارات القبيحة ع

يطبق على السنة الأولى فقط .
وحسب الكلام الذي سمعناه
التخصصات القديمة الغيت . أنا
تلقيت تعليمات شفوية في هذا
الخصوص لكن في خصوص الاسم
وصلتني مكاتبة .

المجلة : أولا التعليمات شفوية ثانيا
ليس لديكم معلومات دقيقة حول
التغيرات التي طالت معهدكم أو
مركزكم ؟

محمد الفيل : لا . تغيير اسم المركز
جاءنا فيه قرار من أمين اللجنة
الشعبية العامة للتكوين ، القرار
رقم 126 لسنة 91 وعندنا صورة
منه .

المهندس محمد شقوف : تعقيا على
كلامك يا أستاذ محمد تقدر أن
تقول أن أغلب المواد القديمة
موجودة في النظام الجديد . اللهم إلا
التغيير في الاسماء

محمد الفيل : ويمكن أن تكون
أغلب المواد موجودة بحذافيرها .
● المجلة : يعني تغيير الاسم ،
هواية تغيير الاسماء ؟

المهندس شقوف : لا ، تقدر أن
تقول زيادة في التخصصات . يعني
الإدارة الهندسية من قبل ما كانت
موجودة . الرسم المعماري كان
موجودا كمادة الآن أصبح
تخصصا .

● المجلة : ألا تؤثر هذه
التغيرات في مسار الدراسة ؟
- المهندس شقوف : برر شك
المفروض أن هناك تنسيقا ينبغي
أن يكون مع بداية السنة
الدراسية . وها نحن بدأنا ولا

يوجد شيء جاهز . والكتب لم
تصل . وهذا يؤثر على الطلاب
تخصصات جديدة دون كتب !
● المجلة : تقريبا ثلاث تغييرات
في سنتين ؟

- المهندس شقوف : في المرة
الأولى دمجت المواد ... بالنسبة
للسنة زادت التخصصات .
هذا له تأثيره على الإدارة

ليس ثمة خطة
تعليمية وإن وجدت فهي
عبارة عن رؤوس أقلام يتم
كسرهما كل عام .

الاعدادية من مواليد 1975م
وقالواي امشئ لمعهد الهندسة
التطبيقية وأخي راغب أن يدرس
عندكم .

على فكرة هو من سكان اجدابيا

- محمد الفيل : بالنسبة لبنغازي
عندها عدد كبير من الحاصلين على
الشهادة الاعدادية وهناك لجنة في

أمانة التكوين بالدور الثامن بالمجمع
الحكومي وهذه اللجنة هي التي
توجه الطلبة للمراكز . لكن أخاك
يعتبر من خارج مدينة بنغازي .
لكن ماعلينا إمش للجنة .

المواطن : أنا مشيت الى اللجنة
لكنتني رايت أن أزور المعهد .
محمد الفيل : لقد حولوا منا
صلاحية القبول . قائمة بالاسماء
والملفات وأمر القبول تأجيلاً جاهرة .

وخرج السائل

● المجلة : نعود للانقلابات التي
واجهها المعهد .

محمد الفيل : وصلنا لهذا الموضوع
المركز وب تخصصات جديدة .

● المجلة : والمواد السابقة ؟
محمد الفيل : هذا النظام الجديد

لكن من سنتين مضتا غير نظامه
لما كان تابعا للتعليم كانت الدراسة
في المعهد أربع سنوات ، لما نقل
للتكوين صارت ثلاث سنوات وعدل
المنهج كله سواء في المواد الثقافية
أو الأساسية أو التخصصية .

وهذا العام التدريبي 91/90
تخرجت أول دفعة لنظام الثلاث
سنوات وآخر دفعة لنظام الأربع
سنوات . السنة التدريبية الحالية
92/91 تغير اسم المركز وتغيرت
تخصصاته وجابوا ثلاث
تخصصات جديدة إلى جانب
التخصصات السابقة سواء في عهد
التعليم أو «العهد الجديد» عهد
التكوين .

إلى جانب المساحة والأشغال .
هناك الرسم المعماري والمدنى ثم
تنفيذ المشاريع وأخيرا إدارة
المشاريع . ومازلنا لم نبدأ فيها .

جملة اعتراضية!

دخل مواطن المكتب الذي كان
مقفولا وفتحته دون استئذان . أطلق
السلام وبدأ الحديث ..
- المواطن : أنا منذ ساعة أبحث
عن معهد الهندسة التطبيقية ولم
أجد أحدا يعرفه . المهم عندي أن
أخى حاصل على الشهادة

المعهد الذي غير اسمه
واختصاصاته ثلاث
مرات منذ 88 حتى الآن
وأحرقه الطلبة هذا العام
!!

بنغازي - الرحبة .
* مركز ابن الهيثم (للهندسة
التطبيقية سابقا) .
* محمد رمضان الفيل مدير المركز
- بكالوريوس رياضيات .
* المهندس محمد شقوف -
مسؤول الامتحانات بالمركز .
* المركز يتبع امانة التكوين منذ
88/8م وحتى كتابة هذا الحوار

- محمد الفيل : [مدير مركز ابن
الهيثم ...]
- كانت تبعية المعهد للتعليم حتى
88/8م ثم نقل بمحتوياته من
مدرسين وإدارة .

- بعد أن كونت لجنة جرد وجردته
بالكامل - إلى امانة التكوين . كان
اسمه حتى التاريخ المذكور (معهد
الهندسة التطبيقية) ومنذ ذلك
التاريخ غيرت امانة التكوين الاسم
!! إلى (مركز ابن الهيثم للتدريب
المتوسط للهندسة التطبيقية) وهذا
العام غير الاسم إلى (مركز ابن
الهيثم المتوسط لمهن البناء
والتشبيد) .

● المجلة : في العام الأول غير
الجزء الأول من الاسم وهذا العام
غير الجزء الثاني من الاسم ؟
- محمد الفيل : هذا فيما يخص
الاسم لكن هذا العام تغيرت حتى
التخصصات

على الخائط

والمدرس يبدأ التدريس وهو لا يعرف المواد الجديدة التي سوف يدرسها، ماذا يدرس ؟

● المجلة : هل تقم استشارة إدارة المعهد ؟ ليس لكم أى دور

محمد الفيل : لا والله . من المؤكد أنهم يستعينون بأراء جهات أخرى . لكن الإدارة لادور لها

● المجلة : أنتم عليكم تنفيذ كل هذا ؟

— محمد الفيل : هم يأخذون رأى
أهل الاختصاص ، الموهين !!

إنهم يزورنهم في السنة
مرة !!

● المجلة : هل يأتي الموجهون
لزيارة المركز ؟

- محمد الفيل : في العام الماضي
جاءوا مرة واحدة . هناك جماعة
تأتى من طرابلس مرة في العام في
التخصصات . في البلدية (بنغازى)
هناك موجهون لكن ماعدناش موجه
رياضيات ولهذا جاء مرة واحدة من

طرابلس ، وبالنسبة للغة العربية لم يأت أحد . وفي المواد التخصصية هناك توجه واحد وبالتأكيد هو لا يستطيع زيارة كل المعاهد والمراكز .

● المجلة : والمشاكل التي تواجهكم كإدارة ؟

محمد الفيل : إمكانيات ! ...
انعدام الامكانيات .

هذا المركز الجديد مركز ابن
الهيثم للبناء والتشييد أقل المراكز
جميعاً من حيث الإمكانيات ليس

لدينا ورش ولا حتى ورشة واحدة .
توجد أدوات قديمة مستهلكة ولا
أعرف هل نحتاجها في التخصصات
الحديثة أم لا .

ليست هناك صيانة بالمرة .
المبنى ليس فيه كهرباء المبنى ليس
فيه ماء وهو في الأساس كان مدرسة



والورش والحاسوب... لكن بالعكس
« ترا، حتى المياه مقطوعة عن
المركز بلغنا مصلحة المياه لكن
مازال الرد . الشركة الكورية التي
بنت الجسر الذي أمام المدرسة
قطعت وصلة الماء وتركنا الأمر
ومشت . إلى اليوم نحضر الماء
بالسيارة .

- المهندس شقوف : - هناك
إضافة . لابد أن تنسق أمانة
التكوين مع مراكزها ومعاهدها
خصوصا فيما يخص تغيير المناهج
بحيث يتم قبل انتهاء العام الدراسي
حتى يكون الأمر مقبولا. لكن نحن
تعودنا على التغيير المفاجيء الذى
يحدث كل آخر وقت . وفى العام
الماضى كنا نمشى بانفسنا للأمانة
لكى نتحصل على المنهج الجديد. الله
يرحم والديكم أعطونا المنهج الجديد
وهذا غير معقول !!

- محمد الفيل : لم تصلنا حتى الآن الكتب ، والمدرسون في العام الماضي درسوا من المذكرات .

لقد أحرقوا المبنى
المتداعي لأنهم .. !

دخلنا المبنى المحترق وشاهدنا
بقايا مبنى لا يختلف عن مبنى مركز
ابن خلدون لكن ثمة مفارقة أن هذا
مبنى معهد ابن الهيثم للبناء
والتشييد !! في فصل دراسي وجدنا
طلبا يؤدي الامتحان وسط غابة من
الكراسي والطاولات المحطمة
والعبارات السفهية التي تملأ حائط
الفصل الذي لم يتم تلمينه منذ
عهود سلفت .

تابعة للتعليم . وكان قد أصيب بحريق أثلّف خط الكهرباء المهندس شقّولوف : الأهم أن المبنى غير معد لأن يكون معهدا ، المعهد له مواصفات خاصة : ورش ، غرف للرسوم .. الخ. هناك بناء المفروض انه مبنى لمعهد الهندسة التطبيقية بدئ في بنائه منذ عام 1975م. لكننا سمعنا الآن أن هناك جهات استولت عليه وسلبته من إمانة التكوين .

أنقذوا هذا المبنى

- محمد الفيل : توجد لوحة مكتوب عليها منذ عام 1975م تقريبا معهد الهندسة التطبيقية بمنطقة القوارشة بالقرب من معهد الصم والبكم . توقف العمل في هذا المبنى عندما قارب على الانتهاء لماذا ؟ يقال استلمته أمانة العدل بالبلدية . ومن قبل أخذته أمانة الزراعة وأعادت تحويله من معهد إلى إدارة .
- الاحتمال الكبير أنه ضاع . فيه قاعات للرسم الهندسي وملحق به قسم داخلي للطلبة وموقعه ممتاز في منطقة شاسعة يطبق فيها الطلبة دروس المساحة . وتحت مراسلات في الخصوص حتى الرقابة الادارية عندها علم لكن دون فائدة .

● المجلة : والنقل من التعليم الى التكوين ما ضرره وفوائده ؟
- محمد الفيل : ليس ثمة أى تأثير . اعتقدنا فى البداية أننا انتقلنا من التعليم الذى عنده آلاف المدارس والمدرسين الى أمانة عندها «شوية» مراكز وامكانياتها أفضل . وهى أمانة جديدة . وبالتالى توفر سيارات النقل

● المجلة : ما اسمك ؟
- الطالب : سلطان موسى

● المجلة : في اي عام دراسي
ياسلطان ؟

— سلطان موسى : (عمره حوالی 17)
عاماً في السنة الثانية .وعندی دور

ثاني في الانجليزية ونظرية
الانشاءات... في أربع مواد و خلاصه

● المجلة : هل استدعيت
الامتحان ؟

سلطان موسى : حضروا لنا دورة تقوية ودفعنا للمادة خمسة دنانير وإذا كرت. دفعنا الفلوس لكن المدرس كان يغيب عن حصص التقوية بس المدرسين طيبين !!

● المجلة : ما أسباب رسوبك ؟
- سلطان موسى : هكى صار !!

● المجلة : ما عمل والدك ؟
- سلطان موسى : كنه ! شنوفيه ؟
بوي يشتغل في ورشة نجارة .

● المجلة : باهى شنو سبب
مالفوضى والتكسير فى المبني ؟
- سلطان موسى : مازالوا عيال ،

● المجلة : ومن الذى حرق المركز وخاصة غرفة الامتحانات !
سلطان موسى : قالوا ان هناك جماعة تريد ان تحرق الامتحانات
يعنى يحرقون اجاباتهم وهم مش
شورنا هم طلبة المساحة وقالوا ان
الامتحان واعر .

والجماعة ما حلوا ولا سؤال علقشان
هكى جاءوا وحرقوه، نحن جئنا في
الصباح لإجراء الامتحان لقينا
الدنيا محروقة.

● كل المدارس تنهب وتُحرق وتُحطم لأنه ليس هناك من يحرس ومن يَنْظف. ولأننا لا نريد دفع مِرتبات حارس أو 2 ومنظف أو 2 نحن مُخسِرون المِلايين من الدينارات. إنه منطق غريب ولكنه على أى حال أمر واقع.

● والذي لا يعجبه هذا الامر عليه
أن يترك المدارس ويذهب الى ..

التعليم الاساسي / البياضة

آلة التصوير تتأمر على شويس البوادي

بالقرب من بلدة البياضة تحت سفح الجبل الأخضر، التقطت عيوننا مجموعة من الحاويات المتلاصقة التي تظللها الغابات البرية وحولها تتناثر زرافات من الأطفال الصغار يلعبون قرب الطريق الساحلي استغربنا وجود هذه الحاويات القديمة ووجود عدد كبير من الأطفال رغم أن المنطقة غير أهلة بالسكان ولا أثر - بالقرب - لهم توقفنا وسألنا بعض الأطفال عما تكون هذه الحاويات فقالوا: انها مدرستنا (شويس البوادي) نزلنا من سيارتنا، واتجهنا صوب المدخل الرئيسي للحاويات (المدرسة) الصدئة، التي لاتصلح لايواء... (عذراً) فما بالك ببراعم صغيرة لا تتجاوز اعمار اكبرهم سناً العشر سنوات.

مقاعد محشورة جنب بعضها البعض.. ولا أثر لروح المدرسة فيها وكما قالوا.. في الشتاء ثلاجة وفي الصيف تنور. العدد لايزيد عن 42 طفلاً يتلقون تعليمهم في هذه «التناكات» الصدئة حيث لا أثر لنوافذ ولا نور ولا أبواب. وللعلم فإن بلدة البياضة لاتبعد عنهم أكثر من 10 كم وبها مدرسة وفصول أفضل حالا بكثير من هذه... فلماذا لا تخصص حافلة صغيرة لنقلهم من منطقتهم إلى مدرسة البياضة هكذا سألنا أمين اللجنة الشعبية للتعليم ببلدية الجبل الأخضر الذي قال فعلا هذه الفكرة موجودة لدينا!

ونحن نتمنى أن تتحول فكرتنا وفكرتهم الى واقع ملموس ليعرف أطفال (شويس البوادي) طعماً آخر للعلم والمدرسة النظيفة والصحية التي تتناسب مع براعتهم وشغفهم بحب العلم والمعرفة.

لقد كنا نتمنى أن ندعم كلماتنا عن حالة حاويات (شويس البوادي) المسماة مدرسة بالصور التي التقطنا عدداً منها لكن آلة التصوير تأمرت علينا وعليهم ولم يظهر (الفلم)!! حين توجهنا الى بيت الاستاذ جبريل خريط كان لدينا صورة شبه واضحة عن الرجل من كثرة ماتم ذكره والاستشهاد به من قبل الاخوة

المدرسين والموجهين الذين اشادوا بتجربته وعطائه في مجال التعليم: - ارحب بداية بمجلة «لا» التي نترقب لها دوراً مهماً ورفيعاً يهدف الى مناقشة المشاكل التي تحيط بمجتمعنا ونساهم معاً في وضع الحلول لها في مختلف المجالات

الاجتماعية / الثقافية / السياسية - واعتز كثيراً باختياركم لي في تقييم العملية التعليمية في بلدنا وتقديركم لخبرتي الطويلة في هذا المجال، انا جبريل عبدالله خريط مواليد 1921 تقلدت العديد من مستويات التعليم والاشراف المدرسي منذ 1940 وحتى الآن، حيث زرت الكثير من قرى الجماهيرية ومدنها في سبيل تولى عملي في منطقة الجبل الأخضر وتوليت عمليات التدريس والاشراف الاداري في مناطق مرتوبة، شحات، الحمامة، سوسة.. البياضاء وغيرها

- حضرت العديد من دورات التأهيل ولي خبرة لا بأس بها خاصة في مجال محو الأمية وتعليم الكبار وانا موجه بها، واكرس جل وقتي وخبرتي لهذه الفئة نظراً لأهمية تعليم الكبار ومحو اميتهم.. وسافرت الى العديد من البلدان لحضور ملتقيات ذات علاقة بالتعليم في المجتمع العربي

- طريقة الاذاعة المرئية كوسيلة تعليمية في بلدنا تحتاج الى نظرة اخرى، لاتحكت بالعملية التقليدية في التلقى خصوصاً لطلاب التعليم الاساسي، ونحن مازلنا نرى ان الأسلوب الذي تعلمنا به «هو هو» الأسلوب المستخدم في النظام التعليمي الآن

- اعجبتني تجربة معهد القدس العالي للعلوم الاساسية في مصراته الذي استخدم الاذاعة المرئية بالاعلان عن معوقات التعليم، ولكنه حدها في العلوم الاساسية (بس) كان بودي لو تناول مسألة المعوقات في التعليم ككل.

- مازالت هناك شوائب قديمة عالقة بالتعليم منها تحكم المدرسة، يعني وجود إدارة غير ديمقراطية، ادارة تعسفية ديكتاتورية، تلغي المدرس وتعتبره معوقاً للعملية التعليمية في بعض الاحيان (باللثة كيف)؟

- والمدرسة متغلقة على ذاتها يعني الناس اختاروا المدارس لتعليم ابنائهم وتوجيههم وتربيتهم وتكون مصنعا للأجيال القادمة المدرسة لم تعد تطلب

مشاركة الاجهزة المتخصصة واولياء الامور في توجيه العملية التعليمية (مكتفية بروحها) والمدرسة ليست مجرد مبنى انها كائن تتفاعل فيه: (اربع حاجات) .. طالب يتلقى، مدرس يعطي، منهج يحدد الاهداف، ادارة توجه تقيس وتقيم، اما الكتاب ووسائل الايضاح في اطار العام الذي يتفاعل فيه.

- الطالب مثلاً لم يعد يتفاعل بشكل جيد، لايهمه من الدراسة الا نتيجة الامتحان ولا يذاكر او يتواصل مع كتابه الا في الاسبوع الأخير من الدراسة. حتى في الجامعة (عندى عينة منهم) يخلطوا الليل بالنهار ويمشوا للامتحان داخين وتكون النتيجة كما تعودنا دوماً.

وتجد الاهل يقولون لك فلان مسكين سقط، تعب واجد لكن ما عنداش «حظه» أي حظ!! الطالب لايتحصل الآن وحتى في حالة النجاح، على مستوى مشرف وإذا رسب ينفك عن التعليم ويتحول الى عالة على المجتمع. ● الاسرة الآن غارقة في متابعة متطلبات الحياة اليومية، تباعدت عن حاجات ابنها الطالب الاساسية ومساعدته في الدراسة، وعندما تحاول افهامهم ان عليهم دوراً مهماً في توجيه ابنهم بشكل صحيح يقولون لك «هذا شغل المدرسة».

● لاهل كان للأسرة دور إيجابي في القديم؟

- (جبريل) الطالب قديماً كانت به رغبة وتشوق للتعليم، خاصة وأنه في حالة بقائه في البيت امامه كثير من الاعباء الشاقة (حصيد، دراسة، رعي، تحطيط) والثاني ان الطالب كان راغباً في مساعدة أسرته للتخفيف من اعباء ومشقات الحياة القاسية وكانت الاسرة تدلل لابنها كل الصعاب من نفس منطلقاته السابقة.

أما الآن فكل شيء متوفر، والطالب مرفه بين (التلفزيون والفيديو) يحضر مع ابيه وامه برنامج السهرة حتى الساعات المتأخرة من الليل وعندما ينهض في الصباح متعباً يطالب (بجنيه) فطوره، وعندما يدعى التعب يقال له (على كيفةك وتك تعشى للمدرسة ولا تقعد)!!

الاسرة لم تعد هي الاسرة والطالب لم يعد هو الطالب والمدرسة مازالت في القديم تدور حول نفسها (هي)...

(هي) - أسلوب التدريس هو هو من 1940 حتى 1991،

● لا: المدرسة تدور!! حول نفسها كيف؟ نريد توضيحاً؟

- (أ. جبريل) المدرسة داخل حوائطها لم تعد تبحث عن متطلبات البيئة المحيطة بها. هناك فجوة بينها وبين المجتمع لم يعد هناك مجالس آباء ولا مجالس ريادة، لم تقم المدارس على الاطلاق بزيارات (من قبل الاخصائيين الاجتماعيين - الذين زي قتلهم في المدارس) للأسر والبيوت وتلاحظ مشاكل الطلبة واحتياجاتهم وتوجه اسرهم وتتعاون معهم لصالح الطالب ولصالح المجتمع.

وهكذا تتحول المدرسة الى كيان مفتوح يتفاعل مع المحيط ولا ينفك على نفسه القضية الأخرى ان أسلوب التدريس لم يتغير، أسلوب التحضير، المدرس (اللي) يحفظ المنهج حفظ لايزيد ولاينقص ولايشجع الطالب على تثقيف نفسه.

فمثلاً هناك أسلوب للتحضير يحتوى (المقدمة الاستنباط ملخص السبورة وهكذا) تخيل أن هذه الطريقة التي اعمل بها منذ 1940 (هي... هي) حتى الآن سنة 1991م!!

- المنهج يا سيدي.. المحكوم به هو المدرس وكما يقولون مكيف تكييفاً عمدياً كالقديم، ليس للمدرس حرية التصرف في منهجه والتجديد والتطوير فيه وهكذا يتحول المدرس آلياً إلى تادية عمل تلقيني وليس تربوي.

ومازال.. حتى منظمة الثقافة والعلوم ومؤتمرات عربية عقدت في الخرطوم والاسكندرية والعراق و الجماهيرية يؤكدون على أن المناهج من اسباب إعاقة العملية التعليمية.

● لا: كيف.. المناهج تعيق العملية التعليمية؟

(أ. جبريل) ليش!! تقولك.. أنت كمدرس ملزم بالمنهج، تنفذه بحذافيره لا توجيه، لا تنوير لا مشروعات مدرسية، أنت ملزم فقط بمنهج وورقة العمل تقليدية مازالت مثلما كانت في عهد الادارة وحتى الآن.

«نستورد التقنية لنجعلها في ايدي عقول مخلقة على القديم»

● لا: وعملية تطوير المناهج.. كيف تراها؟



● أم الرزم

● ليش مايجيناش التليفزيون زي باقي العيال ؟ .. هكذا تسألت طالبة بمدرسة فتح الفتوح للتعليم الاساسي .

التعليم لم يعد يوفر شيئاً !!

عندما ينتسب لمعهد صناعي او فني لا يجد اقساماً داخلية ، فيضطر إلى الوقوف على الطريق بانتظار أية سيارة تنقله إلى درنة 50 كم مرات كثيرة لا يجد من يوصله ومع ذلك يطبقون عليه اللوائح الخاصة بالغياب وبعد ذلك يطردونه .

● المفروض إيجاد نقل خاص بالطالبة يقوم بنقلهم من مناطقهم إلى مدارسهم البعيدة .

بعد أن فرغنا من حديث الأستاذ شحات سالم تجولنا داخل المدرسة المكونة من عدة فصول ومجموعة من الحاويات يدرس بها طلبة الصفوف الابتدائية والاعدادية وحين قدمنا

الأستاذ «شحات» لطالبات أحد الفصول رفعت إحدى التلميذات يدها وقالت أريد أن أقول لكم شيئاً ، فقلنا لها ، تفضلي ؟

نعاني منها .
● أغلب الذين يدرسون بالمدرسة من المدرسات بنات المنطقة ، ولكن المشكلة عندنا هي النقص في مدرسي الرياضيات .

● منذ ثماني سنوات لم تبني مدرسة جديدة بالمنطقة بالرغم من الأزداد الهائل في عدد السكان .

● عملية النظافة معدومة بالمدراس لأن التعليم لم يعد يوفر الأدوات : المكسنة الصابون وغيرها من المستلزمات .

● عدم وجود حارس «غفير» للمدرسة جعلها سببة ومفيش محافظة عليها .

● قسم الصيانة بالتعليم ألغي ولهذا فلا يوجد أي نوع من الصيانة للمدرسة .

● التوجيه مشكلة لطالب القرية لأن أقرب مكان لنا هو درنة والطالب

بمدرسة فتح الفتوح الابتدائية الاعدادية المشتركة بأم الرزم التقينا بالأستاذ (شحات سالم) الذي يعمل بالتدريس منذ 30 سنة ، وهو الآن مدير لهذه المدرسة التي تقوم بتدريس 450 طالباً وطالبة من الصف الأول الابتدائي وحتى الصف التاسع / قال عن مدرسته :

● المدرسة لا يوجد فيها فناء للعب وبالتالي فالنشاط الرياضي معدوم . والمعامل الخاصة بالعلوم غير موجودة لدينا بالمدرسة .

● لا يمكن لنا توفير حجرة لمعمل العلوم لأن المدرسة مرصصة بالتلاميذ .

● عدم توفر الكتب في مواعيدها واحدة من المشاكل الكبيرة التي

- (أ. جبريل) نفس الفلسفة التعليمية وإن تغيرت جزئيات المنهج يعني بدل (موضوع الديك والصوص) حابوا موضوع (الصيد والاختبوط)

● الواقع أن التعليم يحتاج إلى تخطيط بعيد المدى مبني على تخطيط اجتماعي وتربوي ، لازم تكون الاسبقية للتخطيط .

الناحية الأخرى لابد أن يتحرر التعليم من الهيمنة . هيمنة ، المنهج هيمنة الإدارة ، هيمنة المدرس ، هيمنة الطلاب الأشقياء .

بالأمس القريب طلب مني إبنى الصغير نقله من المدرسة .. ليش .. لأن فيه مجموعة طلبة أشقياء يتحرشون بالصغار في الشارع ويطلبون منهم 50 قرشاً أو يضربونهم .. اشتكت لمدير مدرسة من أجل إبنى ومن أجل صلاح الطلبة الأشقياء .. تصور رد المدير «والله نحن موش ملزمين نتبع ولدك في الشارع» وهكذا نستورد لتقنية لنجعلها في أيدي عقول مغلقة على القديم .

متطلبات المجتمع تتجه نحو التنمية الشاملة والنهوض بمستوى التعليم التقني والفني للقيام بأعباء المنجزات الحضارية التي تشهدها بلادنا في جميع المجالات . وعليه لابد من توسيع هامش التعليم وفتح المجال أمام التعليم الخاص ليكمل وفق أنماط مختلفة وجديدة .. ويستعين بتجارب الحضارات الأخرى .

● لا : تعليم خاص ، ماذا يعني لك ، بطبيعته أم بالمقابل ؟

- (أ. جبريل) باللاتين معاً ، يعني تعليم بمقابل وتدرس فيه علوم مختارة ليست موجودة في التعليم المنهجي العادي ، ومن خلالها يتجه الطالب إلى تكوين نفسه حسب رغباته وقدراته . وهكذا لا يضطر الطالب إلى حشوه بمعلومات لا يرغب فيها .. وهكذا فانت ترى أن هناك سلوكيات ورغبات تنور الفكر والعقل وتوجه الأيدي إلى استخدام المهارات ذات التقنية العالية التي تفيد الإنسان ومن ثم تفيد المجتمع .

وهكذا بمواجهة مشاكلنا صراحة والبحث عن حلول لها فإننا لن نجد أنفسنا نعود من جديد إلى شكايات الأمية وتعليم الكبار لأن المدارس تخرج لنا أميين وانصاف متعلمين يلجأون في آخر الأمر إلى محو الأمية وتعليم الكبار .. وهكذا وبكل الأسف نجد أنفسنا «كموجة محو أمية» نعلم شباباً خرجوا من المدارس صفر اليدين .

● لا : أستاذ جبريل نحن نشكرك ونتمنى لك الصحة وطول العمر حتى تستطيع أن تقدم خلاصات جهدك وخبرتك لخير المجتمع والنهوض به .

● فصل مزدحم بجمهورية فتح الفتوح للتعليم الاساسي .. أم الرزم عبارة عن مجموعة فصول في حاويات «5 حاويات»



التميمي :

التميمي قرية صغيرة تقع في منتصف المسافة تقريبا ما بين درنة وطبرق ولذا فهي مشهورة بكونها استراحة للمسافرين ، وتوقفنا في إحدى استراحاتها شاهدا على بعد وبين المباني الحكومية المتشابهة مبنى قديما ، فحفظنا جسنا الصحفي إلى أن نتوجه إلى هذه المدرسة لنسأل عن حال العلم والتعليم فيها فالتقينا بالاستاذ / عبدالفتاح ابراهيم أمين اللجنة الشعبية بمدرسة التميمي الثانوية المشتركة وكمدخل للحديث سألناه ..

لا علاوات ولا تـ منذ اربـ

● لا : كم فصلا في مدرستكم ؟
عبدالفتاح / بالمدرسة 12 فصلا
يزيد عدد الطلبة في الفصل الواحد عن 45 تلميذا من مناطق التميمي - القبة - وبعض القرى القريبة التابعة للفرع . وفصول العليم هي التي تجعل الطلبة يأتون من المناطق الأخرى لعدم توفرها في أماكن إقامتهم ، والمدرسة كما ترى عبارة عن مبنى قديم منذ الستينات ويستوعب طلاب أكثر من 12 فصلا دراسيا غير أنه في الحقيقة يحوى :

6 - فصول أولى ثانوى .
2 - فصلان ثانية أدبي .
1 - فصل ثانية علمي .
1 - فصل ثالثة علمي .
2 - فصلان ثالثة إعدادي .
وهكذا يضطربنا نقص الفصول إلى زيادة عدد الطلبة في الفصل الواحد ، كما نواجه نقصا في مدرسي الرياضيات واللغة العربية والمواد الاجتماعية .

● لا : كيف كانت نتائج المدرسة في الثانوية العامة لسنة 91/90 ؟
عبدالفتاح : تقدم للامتحانات 37 طالبا من القسم العلمي نجح منهم 4 طلاب ومن القسم الأدبي تقدم للامتحانات 65 طالبا نجح منهم 26 طالبا والباقيون من العلمي والأدبي لهم دور ثان .

● لا : من وجهة نظركم ما هي أسباب الرسوب ؟

عبدالفتاح : عدة أسباب :-
- المناهج الجديدة وعدم توفير الكتب .
- حيث استلم طلبة الأدبي كتب التاريخ قبل الامتحان بأسبوع ! إلى جانب أن المدرس قد يبدأ بمنهج يتغير قبل نهاية العام الدراسي .
- عدد الطلاب الزائد في الفصل الواحد لا يعطى المدرس فرصة متابعة ضعاف المستوى .

التعليم الاساسى بالجبل الاخضر

◇ / ام الرزم

- انا الطالبة إيمان علي عبدالرازق عمري 11 سنة وأدرس بالصف الأول الإعدادي .

● لا : ماذا تريدان أن تقوي يا إيمان ؟

- إيمان أريد أن أقول يا أستاذنا إننا تنقصنا الأدوات المدرسية مثل الطباشير الملون والمساحات الخاصة بالسبورة وأدوات الرياضة وأجهزة العلوم لازم يديرون لنا معملا لا يوجد في المدرسة أدوات مثل جهاز التركيب الخاص بالعلوم لكي يشرح لنا عليه المدرس لكي نفهم ، والأستاذ يشرح على السبورة فقط لأن المدرسة لا تملك هذا الجهاز وهو يشرح من الكتاب والكتاب فيه صورة للجهاز لكننا نريد مشاهدة الجهاز نفسه .

حديث إيمان شجع بقية الطالبات اللاتي رفعن أصابعهم وطلبن الحديث - فاطمة خير الله 12 سنة طالبة أول إعدادي .

- فاطمة تريد أدوات رياضية وطباشير ملونة ونريد تلفازا مثل عيال بنغازي .

يبدو أن الأطفال اعتقدوا أننا مسؤولون من أمانة التعليم أو أكثر من ذلك ولم نشأ أن نصدم رغبتهم فجعلناهم يتكلمون لعل صوتهم البريء يصل إلى من يعينهم الأمر فيحققون مطالبهم البسيطة .

- الطالبة نورية حمد - 12 سنة بالصف الثاني إعدادي :

يا أستاذنا ناقصنا بعض الكتب وحجرة نشاط للعلوم والتاريخ ، نريد أن نمارس نشاطا ولا توجد حجرات وأدوات هندسة للأستاذ لكي يرسم بها

على السبورة ولا تنسوا الطباشير الملون لأنه يعطى للسبورة منظرا لو توفرت لنا هذه الحاجات نستوعب كويس .
- صفاء عبدالناصر ، عمري 12 سنة الصف الثاني إعدادي :

نحن ليس لدينا ألعاب في الساحة مثل كرة السلة ، كرة الطائرة ، نريد أن توفر لنا ساحة كبيرة ، نلعب فيها رياضة والعبا ونريد معمل علوم وأدوات مثل المجهر لكي يشرح لنا الأستاذ عليه .

● لا / هل شاهدت معملا من قبل ؟
- صفاء / أه شاهدت معملا في طبرق في مدرسة بنت خالي .

● لا / طيب يا صفاء الحاجات الناقصة هل من المفروض توفيرها لكم ؟

- صفاء / والله ماني عارفة أنتم سألتموني وأنا جاوبت .
- منى سعيد - 11 سنة أولى إعدادي :

● يا أستاذ نريد حجرات نشاط نحن مش موفرين لنا غرفة مثل هذه فيها أدوات للرسم لأنه يوجد بيننا من عنده موهبة في الرسم ومش متوفر هنا مكان يمارس فيه موهبته ، المدارس الأخرى عندها حجرات رسم للمواهب نشاهدها في المرئية ، نحن نحب أن نرسم في وقت الفراغ بدل الوقوف في الساحة لا نفعل شيئا نريد حاجة تشغل فراغنا .

هذا بعض ما قالته طالبات مدرسة فتح الفتوح بام الرزم وعبونهن على المستقبل الذي سيلبى بعضا من أحلامهن الصغيرة !!



● فصل دراسي عبارة عن حوية مزدحمة بمدرسة فتح الفتوح

تنويه

● نظرا - مرة أخرى - لضيق المساهمة رغم زيادة عدد صفحات هذا العدد فقط اضطررنا إلى تأجيل نشر مقابلة مع أمين تعليم طرابلس إلى العدد القادم .



● مديرة مدرسة الزحف الأخضر الإعدادية بالتميمي



رقيات للمدرسين ع سنوات

للدراصة الجامعية (6) لا يوجد
اخصائى اجتماعى بمدارس الدواخل
رغم أهمية وجوده في المدارس الثانوية
على وجه الخصوص وحاجة الطلبة في
هذه المرحلة العمرية إليه .

وهكذا نجد أن المشاكل تختصر في
عدم توفر المبني المدرسي ، تأخر وصول
الكتب والمدرسين واكتظاظ الفصول
بعدد كبير من الطلبة.. فلا يكون هناك
نقاش جاد ولإرقابة منظمة ولا
اختبارات لمعرفة القدرات الذاتية
للطلبة وتنميتها .

● : «الريف مازال بريئا وليس
عندنا مشاكل المدن»

الاختلاط بالمدارس الثانوية ، هل
يواجه مشكلات ما ؟

قال الاستاذ إدريس بلقاسم : الريف
بريء وليس عندنا مشاكل المدن ،
الطلبة هنا يعرف بعضهم بعضا فهم
أقارب وأبناء عمومة . وكل حريص على
أخواته . ويتعاملون بشكل متحضر
ولطيف ، حالات الشذوذ الاخلاقي
القليلة نعالجها بشكل فردي وبالرقابة
الذاتية قبل الوقوع في أية مشاكل
سواء من قبل البنات أو الاولاد .

إن مشكلتنا الحقيقية في المبني
المدرسي حيث سنضطر في المرحلة
المقبلة إلى التدريس فترتين صباحية
ومسائية لتزايد عدد الطلبة . يقال إن
المعدات والكتب والوسائل متوفرة
الآن . ولكننا نستخدم سياراتنا
الشخصية للحصول عليها .

● لا : ما هي مشكلات المدرسين ..
وكيف تواجهونها ؟

الاستاذ عبدالشاق : الرواتب
وتأخرها ، نحن الليبيين في الريف
لا تشكل لنا مشكلة لأننا نملك أرضا
ومواشي تدر علينا دخلا .. ولكنني
اعتقد أنها مشكلة بالنسبة للاستاذة
العرب المغتربين الذين يضطرون
للاستدانة من زملائهم إلى حين وصول
المرتب المتأخر بشكل يدعو للعجب
(ربى يكون في عونهم وعون مدرسي
المدن الذين لا دخل لهم سوى المرتب) .

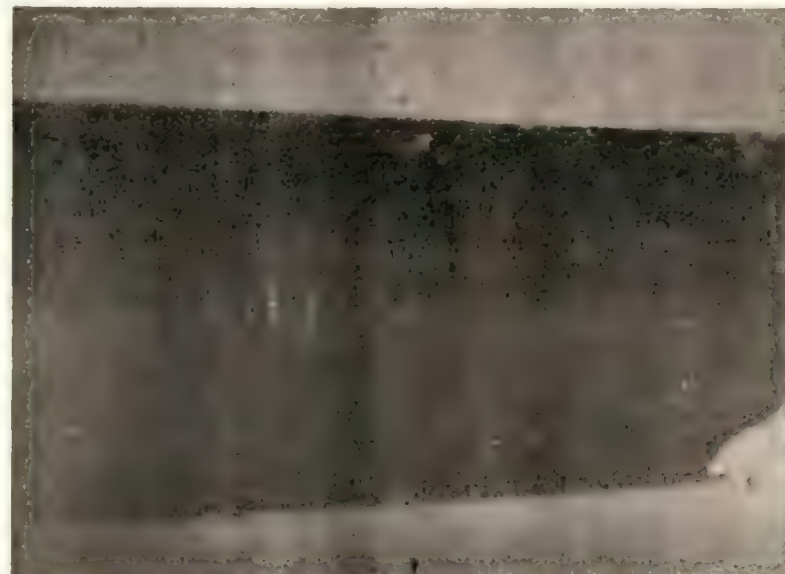
● نحن ننهي الطلبة عن عمليات
السمرسة التي يلجأ إليها بعضهم
لتوفير المصروف ولكننا نرى أن كثيرا
من المدرسين مضطرون لها لعدم توفر
دخل منتظم !؟

(2) عملية (الثواب والعقاب) للطلاب
وللمدرس ، لم يعد هناك مكافأة للمجد
الجميع سواسية من يعمل ويجتهد
يعامل على قدر المساواة مع السلبى
والمتهرب من أعبائه ومهامه .

لأعلاوات ولاترقيات للمدرسين منذ
أربع سنوات .

- أريخوا ضمانتنا نعمل لصالح هذا
الوطن بجد وإخلاص / عدلوا قوانين
الثواب والعقاب في المدارس ، وفروا لنا
مبنى مهيبا بالوسائل والكتب . افتحوا
أمام الطلبة أبواب النشاط . وفروا لنا
مرتبا يضمن ويحقق احتياجاتنا
نمنحكم عمرا وجهدا وهذا ليس
بالجميل . بل هو الواجب .

ويستغلها المدرسون عادة لاستكمال
المنهج . السنة الماضية مدرس اللغة
العربية استعان بمكتبته الخاصة
لتدريب الطلبة على إعداد البحوث



● سبورة تبدو بحالة سيئة بمدرسة الزحف الأخضر الإعدادية بالتميمي



● فصل محط بمدرسة الضيمي الثانوية

(في الاثناء دخلت مجموعة من المدرسين
تحدوهم الرغبة في المشاركة في الحوار)
● لا : هل تجدون ضعفا في العملية
التعليمية خلال السنوات الأخيرة ؟
تقدم الاستاذ عبدالشاق / مدرس
عربي ودين وقال :

عبدالشاق : نعم واضح جدا !! وسبب
ذلك مايلي :

بداية نظام الترحيل بكل عيوبه
ولابد أن غيري تكلم عنه .
(أحد المدرسين يتدخل .. عدم توفر
الكتب مما يضطر المدرس المهتم إلى
طباعة مذكرات للطلبة على حسابه
الخاص)

(2) نعود إلى أسباب الضعف ، تأخر
الدراسة لعدم توفر المدرسين فالدراسة
لم تنتظم حتى الآن اليوم
91/10/5م .

(3) عدم تقبل أولياء الأمور لفكرة عقاب
الأبناء ، فأصبح المدرس هو الذي
يعاقب من قبل الطلبة . حتى أن
المدرسين العرب يخافون الطلبة لتكرار
الاعتداء عليهم .

(4) عدم تفريغ شحنات الطلبة في هذا
العمر من خلال نشاط يوافق رغباتهم
ويحتوى طاقاتهم وينمي مهاراتهم
كالأنشطة الرياضية والفنية والترفيهية
ويستشهد بحادثة حصلت معه سنة
1963م . كنت في مدرسة درنة
الداخلية وكانت تضم طلبة من جميع
أنحاء الجماهيرية كان نظاما قديما
والطلبة غاية في التذمر فإذا بمدير
جديد (الاستاذ حسن عريبي نذكره
بالخير) يطل على المدرسة الداخلية
فيحيلها إلى شعلة من النشاط . ارتفع
من خلاله مستوى الطلاب العلمى
والاجتماعى ونمى قدراتهم في شتى
مجالات النشاط .

(5) حتى مكتبة المدرسة غير مهينة ،
فقط توجد حصة للرياضة البدنية

التعليم الاساسى بالخاشر



عن صورة لمصل مختلط بجمهورية رجب بوحويش بمحلة الخاشر التي تبعد عن طريق 40 كم

الجهد المتميز والخلق ومنحه الحوافز ،

(2) عدم توفير المرتب الكافي للمدرس وفي موعده المحدد .

● لا: نشرت المجلة في أحد أعدادها رسالة من مدرس من مدينة الزاوية يعتذر فيها للطلبة وللمجتمع لأضطرابه إلى اللجوء إلى السمسرة لتوفير متطلبات أسرته

●● أحد المدرسين : نعم عنده حق ، ولكن مجلتكم لاتصل إلينا لماذا ؟

● لا: ربما من مشكلات النشر ولكن مجلتنا حديثة العهد فهي شهرية مؤقتا ونشر منها عشرة أعداد بانتظام منذ بداية سنة 1991. وتهتم بالقضايا التي تهمنا جميعا ويشترك فيها المجتمع بكل فئاته

●● مدير المدرسة : تقصير الإعلام واضح ، فهو لا يركز على الظواهر السيئة في المجتمع ومنها تردي عملية التعليم والمدرسة التلفزيونية مشروع فاشل في مجتمعنا لأن متطلبات الحياة تجعل الأب والأم يعملان معا لتوفير متطلبات الأبناء فمن يتفرغ لتأبغة الأبناء وللتعلم بالمرئية ؟ هذا إذا افترضنا أنهم متعلمون وقادرون على ذلك

●● (صوت منفعل لأحد المدرسين) بالله ركزوا على الرواتب إن من العيب والإذلال للمدرس أن يبحث عن وسائل أخرى لجلب الرزق ، نحن في مدرستنا عندما ننهي الطلبة عن التدخين ، ينبغي بدورنا أن نمتنع عن التدخين بالمدرسة والطلبة يستجيبون لنا ، فكيف ننهام عن السمسرة ونحن مضطرون لها لعدم توفير المرتب

● المجلة : شكراً لكم ونأمل أن نوصل صوتكم إلى جهات الاختصاص وأن يكون لعملنا هذا عائد مفيد لكم ولنا ولكل أفراد مجتمعنا .

المدرسة المرونية مشروع فاشل في مجتمعنا !

● لا: هل تلاحظون عزوفاً عن التعليم من قبل الطلبة صغار السن ؟

●● مدير المدرسة / نعم الطلبة الآن يتوجهون لتوفير احتياجاتهم المادية منذ الصغر فيتجهون للعمل والسمسرة ويتشجع من الأسرة في بعض الأحيان

الآن لم تعد هناك قيمة للعلم ولا قيمة للمعلم . عندما كنا صغارا كنا نخاف المعلم ونهابه ونحترمه ونحس بمراقبته لنا حتى ونحن في البيت فلا نمارس عادات سيئة . وكان المدرس قدوة لنا في كل شيء الآن التلميذ يعتدي على المدرس والأسرة تعرقل قيام المدرس بدوره التربوي

● لا: هل من أوجه قصور من قبل المدرس ؟

●● مدير المدرسة : المدرس لا يقصر يقوم بواجبه كاملا رغم كل المعوقات التي تتمثل :- (1) عدم مكافأة المجد وذو

- تاخر الكتب ، قدم المبني - منذ سنة 1961 - عدم توفر وسائل الإيضاح

- زيارات الموجهين مسالة شكلية لاتعالج القضايا الفعلية ومشاكل المدراس

● لا: هل لديكم عدد كاف من المدرسين ؟

المدير / نعم ، كاف ولكن بدون أي تأهيل أو تدريب . ولم يشارك مدرسوننا في أية دورات تنشيطية منذ سنة 1988 . حيث أقيمت دورتان خاصتان بتغيير المنهج

● لا: هل من مشكلات تعرقل العملية التعليمية ؟

●● نعم - مدير المدرسة يعقب - تبدأ بمساوئ عملية الترحيل وتنتهي بتهالك المبني المدرسي كما ترى وعدم توفر وسائل الإيضاح عندما كنا صغارا كان المدرس يحضر معه

«الطلبة الآن يتوجهون لتوفير احتياجاتهم المادية» وسيلة صغيرة عبارة عن حامل تحوي حلقات صغيرة ملونة وعديدة وكنا نتعلم بها العد ، أين هي الآن ؟ إن المدرسين يحضرون معهم الحجر الصغير يستخدمه الأطفال في العد !

بالقرب من مدينة طبرق وفي منطقة شب خالية من السكان صادفنا مبنى مدرسيا قديما مكتوبا عليه (مدرسة المجاهد رجب بوحويش / بالخاشر) توقفنا ودخلنا إلى المبني فوجدنا مجموعة من المدرسين رجبوا بنا باستغراب وسألونا باندھاش تفضلوا أي خدمة فقدمنا لهم أنفسنا

● لا: نحن من مجلة / لا، وبصدد مناقشة قضية العملية التعليمية بالجمهورية ، كموضوع يهمنا جميعا كليبين ؟

●● أحد المدرسين / يتساءل من أين مجلة «لا» ليبية وإلا من برة ؟ ● لا: نحن مجلة ثقافية فكرية تصدر عن دار الحلم ، كيف ما شفتوش الاعلانات بالمرئية عليها ؟

●● مدرس آخر : (نعم شفنا الاعلان وسمعنا عنها

يتقدم آخر معرفا بنفسه ... - أنا سعد مجيد مدير مدرسة المجاهد رجب بوحويش ، وهي جماهيرية ابتدائية إعدادية مصغرة ، تضم 150 طالبا مقسمين على تسعة فصول من السنة الأولى إلى السنة التاسعة من التعليم الاساسي وتقع بمحلة (بالخاشرة) وتعاني مدرستنا من عدة معوقات نأمل من مجلتكم إبرازها وهي :-

طبرق



● فصل دراسي بمدرسة بوحويشي بطبرق

قدامى بالساعات لكن اندرى عنهم يستوعبوا والا لا .

● لا : حاج بورواق : في نظرك ما هي اسباب ضعف مستوى الطلبة ؟
●● الحاج / امخلطة ، من المدرسة ومن العيال وعدم فهمهم ، في الحقيقة المدارس تريد ادارة حازمة والمدير لازم يكون مدرس قديم وعنده خبرة (موش عيال هالوقت) .. اللي يقولوا ماتضربوش العيال فكونا من هرجة هلم .

● لا : راك يا حاج ان المدرس القديم افضل من المدرس الجديد ؟
●● الحاج / مليون مرة .. موش مرة وحده ، اقل مافيه علماته الخبرة والممارسة ، ويعرف مصلحة الطلاب
● لا : هل عندك إضافة لما تقول ؟

●● الحاج / ايوا .. الضرب ، عيال هالوقت بيو الدق هكي (بضرب باطن كفه بقبضة يده) بالضرب يتعلم غضبا عنه والي ما يببش بضرب يعاقب الطالب بالوقوف قدام اصحابه تحت الشمس ورجله فوق ، لازم يخرجهم (كان مازالوا ايتحشموا)

● لا / لكن يا حاج موش كل الآباء مع الضرب ، هناك ناس تقول ان الضرب وسيلة موش تربوية ؟

●● الحاج / اللي مايببش ولده ينضرب لازم يكون مثقف ويعلم فيه في الحوش ، لكن أنا أمي مانعرفش شي .. وبعدين اللي مايببش ولده ينضرب بقرية في المدارس الخاصة بفلوس .

● لا / كيف المدارس الخاصة يا حاج هذا موش يخلق فرق بين العيال ؟

●● الحاج / ياسيدي اللي عنده امكانيات يخفف على رقاد الرياح اللي كيفنا بقرى عياله في المدارس الخاصة ويفضي لنا كرسي في مدارس الشعب وهكي بدل مايبقى الفصل خمسين

المدرسين القابلين للسكن بالمدرسة وبسون مشاكل .

●● أحد الآباء / التعليم المنزلي بالاذاعة المرئية غير مفيد لأن الصغار يفضلون الرسوم المتحركة في القناة الصغيرة عليه ولهذا لازم يجيبوا الرسوم المتحركة يوم الجمعة بس .

●● أحد الشباب يعلق / تخيل في الشتاء عندما يفيض الوادي تنقطع الدراسة بالاسبوع في (الشعيرات) وهذا جعل كثيرا من الطلبة يعزفون عن الدراسة وينقطعون عنها .

●● الحاج بورواق حمد الشاعري / لديه ابناء في مراحل الابتدائي والاعدادي والثانوي بنين وبنات عيالي كلهم عندهم سنوات رسوب ومستوى تحصيلهم ضعيف ، مانبش عارف الاسباب ولكن لازم يا من المدرسة يا من اسلوب المذاكرة ، أنا نحرص على إن العيال يذاكروا يحلوا في كتاباتهم

ويقدم الاب أحد ابناء الاسرة تفضل شوف هذا في ثانية اعدادي وما يعرف يكتب اسمه .. تتوجه المجلة للطالب بالسؤال .. كيف مانعرفش تقرا ؟ ..

●● الطالب / لا .. لانقرا ، لانكتب ، قعدت نسقط كم سنة وبعدين دفوني دف ، كان عندي رغبة في القراءة وبعدين سبيتها ... ملقيتش فيها فايدة وتتداخل الكثير من الاراء ويطلب الحاضرون ان تزور المجلة المدارس في طبرق للوقوف على الوضع فيها ..

● أحد الشباب الحضور : التعليم ايام زمان ليس مثل التعليم الآن زوروا المدرسة ، اية مدرسة . اطلبوا من احد المدرسين او حتى من المدير نفسه أن يكتب لكم قائمة بنواقص المدرسة ، ستفاجأون بكم الاخطاء اللغوية والاملانية التي يرتكبها فما بالك بالطلبة ، في الحقيقة التعليم لايراعي احتياجات المناطق النائية ولكنه يوجه

ما ان علم اهالي منطقة الشعيرات باننا قادمون من بنغازي ونجري حديثا صحفيا حتى دعونا الى خيمة مقامة بمناسبة فرح أحد ابناء المنطقة . التقت المجلة ببعض مواطني المجلة (بمنطقة الشعيرات)

● لا : لابد ان لأغلبكم ابناء في مراحل دراسية مختلفة ، والمجلة تحاول مناقشة موضوع التعليم باعتباره موضوعا ذا علاقة بنا جميعا .

●● أحد الآباء يتولى الاجابة والله عندي بنات في الاعدادي ، ماهن عارفات حاجة ، وحتى انا عمري ما قرريت ولاخشيت مدارس احسن منهن واحد ، كل يوم راجعات قبل الوقت بحجة ان المدرسة غاية ، المدرسة مريضة .. المدرسة لاتوجد فيها حمامات للبنات ، وليس فيها ادراج والسيورات مكسرة وحالة يعلم بها ربك

عندما يفيض الوادي تنقطع الدراسة بالشعيرات

● وضعية يائسة لحجرة المدرسات بجماهيرية صالح الحداد بطبرق



● (الشباب الضائع يا ...) شاب من طبرق يؤكد



العلم بلا راع، والشباب بلا اهتمام، والتوجيه رايح !!

● مختبرات مهلة



● خزان مياه الشرب بجامعة صالحي الحداد بطريق



● لا : الشباب طلبة ؟

(اجابوا في صوت واحد نعم)
● لا : في اي صف دراسي ؟
● اصغروهم سنا يرد / أنا في الثالثة ثانوي ، والاخر قال / انا كنت في الثالثة ثانوي وسببتها العام الماضي بينما انسحب ثالثهم بهدوء .

● لا : ماهي أسباب كثرة رسوب طلبة الشهادة الثانوية ؟

● رد الاصغر سنا / والله حتى نحن مستغربين منها .. بينما قال الآخر هذا يرجع إلى سببين

1 / الطالب الى احيانا مايكونش عنده نية في القراءة

2 / المدرس غير الكفو لتدريس طلبة الثانوية العامة . مرات ايجيبوا استاذ متخرج له سنة ، كيفنا .. كيفه يعني .

● لا : نريد ان نعرف منكم أسباب تقصير الطلبة ؟

● الأكبر سنا : هذا مايجب ان تبحثوا عنه وتعرفوه (على فكرة هولم يعرف هويتنا بعد) ومن رأى ان

عدم مساعدة اولياء الامور لابنائهم في البيت ومتابعيتهم في المدرسة ، قصور بعض المدرسين في فهم طبيعة التدريس في الصفوف الاولى وعدم المقدرة على التعامل مع الطلبة الصغار .

- ولكي نؤسس لنظام تعليمي جيد علينا ان نقوم بالغاء نظام الترحيل إلغاء تام والعمل على استقرار المناهج الدراسية وتبسيطها وإعداد العلامات في المعاهد إعدادا جيدا وخاصة ، وتحديد المواصفات وأولها جودة التقديرات وعامل الرغبة بالدرجة الاولى قبل قبولهم في معاهد العلامات . بعد خروجنا من مدرسة الجلاء حوالي الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر اخذنا نتجول في شوارع طبرق وهي تسكن في قيلولتها وخلت من المارة وزحمة السيارات ، إلا من بعض الشباب الواقفين على ناصية الشارع قرب مفوضية الكشاف ، توقفنا عندهم وبدون ان نقدم انفسنا او نتعرف على اسمائهم ففتحنا الحديث معهم بالترحيب ثم انطلقنا نسال :

طالب بالك يبقى عشرين بس (في اثناء اجابة الحاج بورواق همس احد الشباب لنا بان راقد الريح هذا - يقصد بورواق - يملك 600 راس غنم وكسارة) .

● وهنا تدخل الحاج صويده / المشكلة موش في تعليم خاص ولاعام ، المشكلة في اللجنة الشعبية العامة للتعليم لأنها لاتزود المدارس بالكتب وليست مهتمة بالمدرسين ولابتجهيز المدارس بالمعدات وليس هناك تفتيش على ادارات المدارس . وبعدين انقولك كيف ماقال بورواق ، المدرس لو ما ياخذش العيال بالشدة ما يقدرش يعلمهم .

«علينا ان نقوم بالغاء نظام الترحيل الغاء تاما»

وفي الحي الشعبي (المطار القديم) بمدينة طبرق توجهنا الى مدرسة الجلاء الابتدائية لبعيد الظهر ، وما يلت نظرنا ان المبني الحديث يكاد ينوء بحمله من اثقال القمامة التي تحيط به من كل مكان وترعى حوله قطعان الماعز ، تكاد جدرانها تنهار من هول مافعل اطفال الحي المجاور به حسب قول مديرة مدرسة الجلاء التي توجهنا إليها معرفين بانفسنا فبادرتنا :

● انتصار عبدالسلام مفتاح / مجيبة عن تساؤلنا حول المدرسة وما هي عليه من حال ، قائلة :

- إدارة الفترة الصباحية التي نتبعها تتغير باستمرار نتيجة الصراعات في إدارة التعليم وما بين المدرسين والواسطة التي تغير كل يوم مديرا أوصلت المبني إلى هذه الحالة السيئة التي تراها رغم ان عمر المبني لايتجاوز سبع سنوات ، ولكن كل إدارة تأتي لاتهتم بعملية الصيانة ولا الدراسة بل تنفرغ لمشكلاتها الخاصة بجانب أن المدرسة تقع في حي شعبي وليس بها غير مما يجعل الأولاد يعبثون بها واحيانا حتى الأهالي انفسهم الذين يقومون بسرقة الكثير من الأدوات المدرسية مثل المقاعد وغيرها

- بصراحة إن وضعية هذه المدرسة تتطلب من امانة اللجنة الشعبية للتعليم ان تحقق فيها تحقيقا جادا لمعرفة المسئول عن هذه الفوضى .

● لا : يكثر الحديث حول ضعف العملية التعليمية خاصة في التعليم الاساسي ما السبب في رايك ؟ ● انتصار / هناك عوامل عديدة ومتشابكة نذكر منها نظام الترحيل ،

الطالب مرات يحب يقرأ ويذاكر في الحوش ولان الدنيا موش ديما قراية يبى يطلع يرفه عن نفسه ، يعني هو قرا سبع ساعات في اليوم (عنده ثانوية عامة) مايلقاش وين يطلع .. شارعان معروفان يلف فيهن ايلف وبعدين مايلقا مايدير مافيش أي مكان لتسلية الشباب ، لا نوادي ولا مقاهي محترمة ولامنتزهات . وهكي يضيق الشباب لان الشارع توا مايعلم إلا الخصايل البطالة .

● لا : مالمذا ينقص الطلاب لكي يذاكرو جيدا ؟

● الأكبر سنا : الترفيه على الشباب ، الترفيه مهم ، يا راجل شن نبونحكو راهوا شبابنا شاخ قبل وقته - ونا منهم - ولو الشباب ايجس ان فيه من يهتم بيه في البيت والا في المدرسة والا في المجتمع كله .. راهو يقرأ مزبوط ، وراهو ينتج .

انا انقولك يا حاج - يقصد مندوب المجلة - راهو العلم بلا راعي والشباب بلا اهتمام وتوجيه رايح .

● لا : طيب يا شباب شكرا لكم ومع السلامة

● الأكبر سنا / يوقفنا .. اسمعوا انتوا امين ، نحنا ما عرفناكمش ..

● لا : ابتسمنا وقلنا له ولا نحن عرفنا اسمك ؟

● الأكبر سنا / إسمى سليمان عبدالقادر ..

● لا : ونحن من مجلة لا ..

● سليمان / مجلة لا ، مانشوفوا فيها إلا في إعلانات المرئية ، عندنا كشك واحد في طبرق مرات ايجيب في مجلات وجرايد ومرات مايجيب في شي وكان جاب حاجة كويسة ايدسها للمعارف .. دزوا لنا مجلتكم اتوعينا شوي وتسلينا قولوا سليمان عبدالقادر مفوضية كشاف طبرق .

هذا قليل من كثير من الاحاديث والنقاشات حول واقع التعليم في ليبيا جزء بسيط وصغير قياسا بالساعات الطويلة التي سجلناها (12 ساعة حديث) مع اولياء الامور والمدرسين والطلبة من بنغازي وحتى الشعيرات التي تبعد عن مدينة طبرق حوالي 45 / كم

ونحن نعتذر الى كل صاحب رأى لم يجد رايه مطروحا في هذا الملف وعذرنا هو الكم الهائل من الاحاديث الذي لاتتسع له كل صفحات المجلة ولثلاثة اعداد متوالية ونخص الاخوة / عطية لطيف الرنادي ، الرفادي عبدالسلام الغايب / عوض بوخاطر / سعد الشريف على بكار ، سالم القريقتي ، ام السعد خير الله ، نجية الصالح ، سعيدة عبدالجليل وغيرهم ممن سيجدون لارائهم ساحة عبر عنها غيرهم باختلاف بعض التفاصيل والقضية واحدة في مختلف بقاع بلادنا والحوار مفتوح .

أمين اللجنة الشعبية للتعليم العام بلدية الجبل الأخضر :

أسلوب القياس والتقويم المستخدم لا علاقة له بالعصر !

فالطالب مازال يذهب الى نفس المدرسة يجلس على نفس الدرج تقدم له المعلومة المعدة في كتاب امامه سبورة ومدرس يلقي منهج معد .. هل يتناسب هذا الشكل مع تطورات الحياة ، ويعطى ضمن الكثافة الطلابية - التي تحدثت عنها - تحصيلاً جيداً للطالب ؟

●● د . شعيب / من حيث الزيادة الكمية للمعرفة في العالم ليس هناك اي نظام تعليمي يستطيع مجاراتها كل يوم في الكيمياء مثلاً تتضاعف المعرفة كل 7 سنوات يقال ان الانسان اذا عاش 70 سنة فان المعرفة في عهده قد تغيرت 3 مرات في جميع جوانبها فان بلدأ سوى الجماهيرية او غيرها لاتستطيع ان تواكب تغيرات المعارف لسبب كثرتها وسرعة تطوراتها

- اذا المطلوب في وقتنا الحاضر ان نعد الانسان للحياة في هذا العالم المتغير بسرعة لكي يشق طريقه بثقة ولابد لنا ان نعلمه كيفية المواطنة الجيدة ، نعلمه حقوقه وواجباته الاساسية وعلاقته بمجتمعه وعلاقة مجتمعه بالمجتمعات الاخرى وهذا حق ما نسميه بالتعليم الاساسي ماعداه صدقني لانحن ولا سوانا يستطيع ان يواكب تطورات العصر السريع حتى امريكا وروسيا الذين يغيرون مناهجهم باستمرار طبقاً لروح العصر لايطبقون ذلك صدقني اننا في الجماهيرية هذه الدولة النامية سعداء لان ابنائنا لم يواجهوا صعوبة في مواكبة المراكز العلمية المتطورة .. والمطلوب منا الان لا ننظر الى الانسان كمخزون من المعارف ولكن الانسان يجب ان يشهد بطرق وليس معارف تجعله يشق طريقه في العالم الموجود الان وليس التعليم في الكتب فقط فمساربه كثيرة فليست المدرسة وسيلة التعليم الوحيدة هناك وسائل عديدة للمعرفة وليس الكتاب وسيلة المعرفة الوحيدة

القول السائد الان عن تدنى التعليم ، غير انه في ليبيا الان لا يوجد طفل خارج المدرسة .. اذا مانعاني ليس تدنى التعليم ولكن تدنى مستوى التحصيل الناتج عن العوامل السابقة وهو ما يقاس بعملية الامتحان

● لا : هل يعني ان مستوى القياس والتقويم القائمة عليه فلسفة التعليم الان ، اسلوب غير جدير بتوضيح مستوى الطالب وتحصيله العلمي ؟

●● د . شعيب / انا اعتقد ان التقويم والقياس المستخدمه الان لاتواكب العصر

● لا : هل المناهج التعليمية التي يدرسها الطالب عندنا تواكب التطورات العلمية والثقافية والمعرفية في عالمنا ..؟

●● د . شعيب / نعم من رأى ان مناهجنا تواكب تطورات العصر بشكل كبير جداً لدرجة ان بعض المعلمين في البلاد العربية الذين يعملون لدينا مضطرون لادخالهم دورات خاصة في الرياضيات قبل البدء في الدراسة ونحن ربما نكون اول بلد عربي يدخل الكثير من العلوم الحديثة مثل الثقافة التقنية لدرجة ان الطالب في الجامعة يجد انه مطلع على كل المعلومات سابقاً ولكنه يدرس في الجامعة بشكل متوسع وغزير ولكن ربما كانت ادواتنا التنفيذية غير جيدة فالعلم عندنا يحتاج الى دورات تدريبية مكثفة حتى يستطيع توصيل المنهج بشكل جيد ، لان الطالب عندنا يتعلم بشكل ويقاس تحصيله بشكل آخر هناك خلل مابين مايصل للطالب من المنهج وبين اسلوب قياسه واثاء الحديث يدخل د . عبد الرزاق الششاني ، فتقدم اليه من قبل د . شعيب ونستأنف الحوار /

● لا : الا ترى ان هناك خللاً في العملية التعليمية التي لم تتغير من ثلاثين او اربعين سنة

العدد الذي كانت تتعامل معه الدولة حينها يتضاعف باستمرار وبشكل كبير جداً

ومما يثلج صدورنا ان نقول ان الاطفال بعمر المدارس في الجماهيرية يذهبون جميعاً الى المدرسة الا في حالات نادرة بينما لا يذهب منهم في عديد من البلدان الى المدارس الا في حدود 10% / 15% على اقصى تقدير ، ويرجع الفضل في ذلك الى قرار الزامية التعليم الصادر عن مجلس قيادة الثورة سنة 1970 وهكذا فان الليبيين ملزمون بالتعليم من السنة الاولى الى التاسعة فكيف نقول تعليم هابط اذا ؟ اذا استعملنا التعبير السائد الان فان ثمة اشكالية تواجهنا في المفهوم وهي مفاهيم غير علمية (على كل حال) مثلاً ان تقول ان التعليم متدنى كيف ؟ يقول الناس الطفل لم يعد يجيد القراءة والكتابة مثل زمان

حسب تعريف (اليونسكو) ان الانسان اذا درس فترة معينة ولم يستطع قراءة 4 سطور من رسالة فهو اعمى عندما خرجت ايطاليا من ليبيا لم يكن هناك تعليم بالمعنى المعروف وهذا مادفع الناس بالاقبال على التعليم بشكل غير عادي بعد خروجها والتعليم الان يعم الجميع في كل القرى والمدن والضواحي وهكذا تزايد العدد فتحس بما تسميه بالتدني .. هذا اولاً وثانياً وحسب ماتقوله احد العائلات في الانثربولوجيا ربما ان احدى مشكلات عالمنا المعاصر ان الطفل الذي نعلمه الان ليس هو نفس الطفل الهادي الوديع المستكين الذي كنا نعلمه زمان فطفل اليوم يشاهد بالاذاعة المرئية برامج علمية وفنية وافلام سينمائية في الفيديو والسينما يسافر مع والديه الى دول اخرى ، وهكذا فان لديه كمية من المعرفة وليس ذلك الطفل القديم الذي يستوعب باستغراب ويتعشش كل العلوم .. طفل اليوم ليس سهلاً وهكذا فقضية زيادة العدد كمياً وتغيير النوعية المتعلمة وتغيير نوعية المعلم ايضاً .. هي جوانب ثلاث .. تجعلنا لانستغرب

قبل ان نتوجه الى مكتب الاخ امين اللجنة الشعبية للتعليم ببلدية الجبل الأخضر كان لنا عدة لقاءات مع بعض الاخوة المدرسين والمواطنين والطلبة من مختلف أنحاء البلدية ، ولذا فلقد دخلنا الى مكتبه محملين بالاسئلة التي كان في بدايتها « أين التربية من التعليم » وقبل ان يجيب عن سؤالنا هذا ابدى اعجابه وتقديره لمجلة لا للعالمين بها الذين يبحثون عن الحقيقة اينما كانت اما بخصوص التربية فيقول د . شعيب المنصوري امين اللجنة الشعبية للتعليم ببلدية الجبل الأخضر :

لا يمكن لأي مؤسسة ان تتصدى وحدها للقيام بعملية التربية باعتبارها مفهوماً شاملاً وعاماً ويتطلب شيئين اولاً تحديد قضية التعليم وثانياً ان تتولى عدة مؤسسات قضية العملية التعليمية كل في الجزء المتعلق به

● لا : د شعيب في نظركم ماهي اشكاليات العملية التعليمية التي نعانيها في الجماهيرية ؟

●● د شعيب / ليكن معلوماً للجميع ان مابثا الان سوى في المؤتمرات صاحبة السيادة او في اطار المختصين والمثقفين او في وسائل الاعلام خاصة الصحافة مثل ما يقومون انتم به الان حقيقة يدل على اننا هنا في الجماهيرية بدافاً جميعاً نعي اهمية موضوع التعليم والتربية وضرورته هي مسألة لاتزعج المختصين في التعليم بل العكس وبقدر الاهتمام بالقضايا المتعلقة بتوفر السلع والحاجات يجب ان نهتم بعملية التعليم بل وبقدر اكثر موضوعية وعملية بشرط ان لا ننطلق من رغبة الوصول الى نتيجة تؤكد ان التعليم متردى الان خاصة وامى شخصياً لدى راي مخالف للمطروح الان

حقيقة ان الجماهيرية اسوة بما يحدث في كل البلدان تعاني من قضية الكم فاذا كنا عندما كنا في امتحان الشهادة الابتدائية هنا لم يكن عدداً يرب عن اصابع اليد الواحدة تخيل من طبرق الى البيضاء تحملنا سيارة خاصة لنقدم الامتحان في بنغازي اذا

الحوار المقف

إلهي سافتح باب الحوار الجميل
فهذا المساء مساء شتاء طويل
وهذا الصقيع علي شديد ، شديد
وما ذقت خبزاً وليس لدي لحاف
وبيتي الفضاء الفسيح المديد

إلهي الجميل
أتعرف طفلي الجميل
لقد مات جوعاً - تمزق قصفاً - وك
لك الحمد على الكارثة
لك الحمد على الواقعة
ولكن لدى - إلهي - سؤال
لماذا خلقت الملوك - وجنس الطفلة
لماذا تذلل العباد بأيدي العباد
لماذا يقاتل سيفي ذراعي ورمحي يد
لماذا يصير العراق خراباً - وأنت خلقت
بطلع جميل - ونخل تضيد
لماذا يموت الحسين مراراً - أكان ال
ليل بغاة - إلهي أجرنى فإن الس
سؤال
والسكوت محال
وإن الطوال
تمر علي خوف سجين الشفاه



شعر: علي الفزاني

رسوم: محمد رضا

الهي قرانا بها مترفون
نهار ضرار - وليل مجون
وحتى الحروف
تصير فروجا سبايا لأن الرغبة
تحول لغما مخيف
فإما الركوع وإما الركوع وإما السجون - وإما
الرصيف

إلهي لماذا الغموض يلف القصيد
لماذا يصير النبوغ كلغو بليد
لماذا يباع الكلام - وأنت إلهي شهيد
على سحقهم
على عريهم
على عريهم من ثياب الإباء العنيد

خزوني
خزوني
إلى حيث شئت
إلى السجن مرحي فما كنت يوماً طليق
يقيني بأنني ولدت بأرض الرقيق
أنا يوسف المنافي وبئري القديم
تحول حيناً فصار ملاذ الحريم
وما قد ثوبي ولكن لبست رداء العبيد

الهي تعال !
همو أرسلوا قنبلة !
على كل حبة قمح فصارت رذاذاً رماد !
همو أحرقوا السنبلة !
فصار نخيل العراق ذبيحا كراس الحسين !
وكل العراق - وكل البلاد - وكل الخليج - كراس
الحسين
وكل النبات وكل الزمان - وكل غداة كراس الحسين

خزوني
خزوني
إلى السجن - مرحي
فكل - تراب عراق
وكل المناق عراق
فمصر عراق
دمشق عراق
وسرت عراق
وكل البلاد عراق

خزوني
خزوني إلى السجن إني عميل العراق
خزوني فإن السجون تضاء - بنزف العراق

التباس

طوبى لمن يدق باب الله
يقول له :
معذرة فهؤلاء

طوبى لمن يدق باب الله
يقول له :
معذرة فهؤلاء

طوبى لمن يدق باب الله
يقول له
معذرة

ما الفرق بين لفظة الدمار - والدولار ؟!



في غياب الرقابة الصحفية... انظر





هل أطفالنا أميون حسب تعريف الـيونسكو للأمية ؟

أمين اللجنة
الشعبية
للتعليم العام
ببلدية الجبل
الأخضر

● 90% من الأطفال في
سن الدراسة في
الجماهيرية يذهبون
للمدرسة ، مقابل 10%
أو 15% في بلدان أخرى !

أما مسائل (البيداغوجيا) الأخرى المتبعة في بعض البلدان للخروج عن الأسلوب التقليدي في التلقين إلى أسلوب المبادرة هذه تعتمد على شقين وجود مراكز علمية بحثية كبيرة متطورة بغير الإجراءات ووجود معلمين ذوي قدرات خاصة ومتميزة لتطبيق الأساليب الحديثة ● لا : ثمة شكوى من المعلمين ومن الطلبة حول تغير المناهج بشكل مستمر مما يربك سير الدراسة ؟

● د . شعيب / ما حدث هو تغيرات طفيفة وتراكمية صاحبت ما سمي بالبنية التعليمية الجديدة وصدقني أن ما حصل في الجماهيرية «موش ساهل» يقتصر على دولة تقدر بامكانياتها المحدودة على موضوع تغيير كافة المناهج في خمس سنوات (لما انقوك) أن جميع فروع المعرفة وجميع مراحل الدراسة تتغير من حيث تأليفها - تجربتها - طباعتها - وبدون تدرج في المشروع فطبع وتروجت بعد التغيير جميع مناهج

الابتدائي والإعدادي والثانوي وفروع معاهد المعلمين والمعاهد والثانويات الأخرى ، وهكذا ظهرت أشكالية مايسمونه بتأخر الكتب ، وتغيير المناهج ، والأمور أصبحت تستقر منذ سنتين والآن الدراسة بدأت في موعدها وطلبة الابتدائي جميعهم استلموا كتبهم وكتب الإعدادي والثانوي جميعها جاهزة وتصل تباعا وأعيد عليك أنه ليس من السهل أبدا أن تقدم دولة على تغيير كامل مناهجها في بحر خمس سنوات .

لماذا التغيير إذا ؟

● لا : نحن لم نقل المسألة سهلة ، ولكننا نتساءل عن جدوى ذلك هل هذا التغيير تم حسب فلسفة جديدة وسيكون له مردود وفائدة أم أنه كما يريد البعض - مجرد تغيير موضوعات ؟

● د . شعيب أبداً ، ماحدث ليس تغيير موضوعات وحسب ماواكبناه منذ البداية - وإن اعتراه بعض التأخير - ماحدث هدف إلى تغيير كامل أي بنية كاملة للتعليم تغير في المجتمع بدء بالرياضيات وانتهاء بالتقنية (الواحد تعب في المشروع وإنشاء الله يكون له مردود) التقنية لم يكن يعرف عنها أطفالنا شيئاً في المدارس ، الأدوات اليومية التي نستخدمها في الكهرباء والنجارة واللحام تدرس الآن ويتعامل معها طلبة التعليم الأساسي في مراحل الخامسة والسادسة . يدرسونها بلغتهم العربية وهي مناهج جديدة ولم

● لا : في طريقنا إلى البيضاء نزلنا بمدرسة عبارة عن حاويات معدنية عدد الطلبة فيها 42 طالباً . ألم يكن من الممكن توفير حافلة تنقلهم إلى مدينة البيضاء التي لا تبعد أكثر من 10 كم وهكذا تختصر الكثير من التكاليف والمتاعب التي يعانيها المدرسون والطلبة ؟

● د . شعيب / أعرف ذلك ، صحيح ، وأعرف أن للحل شقين ، إما توفير أقسام داخلية بالمدن القريبة في مثل هذه الحالات وهي عديدة وإما أن يوفر لهم مواصلات ، وحيث إن معظمهم من الأطفال الصغار في مراحل التعليم الأساسي وتقع مناطقهم على الطريق الساحلي وليس أسهل حقيقة من توفير مواصلات لهم . وقد طرحت قضية توفير مواصلات للطلبة في جميع المراحل على مستوى مؤتمر الشعب العام وأراها قضية مهمة وضرورية .

هذا قرار «مربوط» !

● لا : سمعنا عن قرار يتعلق بإعفاء الطالب من التعليم بعد رسوبه سنتين متواليتين إلى أين يتجه الطالب المتضرر بعدها ؟

● د . شعيب : مربوط هذا القرار وهو منح فرص سنتين متواليتين للطلبة

● مواكبة مفاهيمنا
لتطورات العصر ، أربكت
بعض المعلمين العرب !

● لم يكن أطفالنا
يعرفون شيئاً عن
التقنية في مدارسهم !

الراسبين في معاهد المعلمين والمعلمات وقد يستثنى من القرار بعض مراحل التعليم الأخرى بمنح سنة إضافية ، ووفقاً للفلسفة التعليمية فإن الطالب يمنح أربع فرص للنجاح (دور أول ودور ثان في السنة الأولى ومثلها في السنة الثانية بعدها يوجه إلى مؤسسات التكوين والتدريب .

● لا : هل من دورات تنشيطية للمعلمين هذه السنة ؟

● د . شعيب / ياسلام (فرح) هناك دورة قائمة الآن بالبيضاء على مستوى الجماهيرية لمدري العلمي في الحاسوب ، وهي دورة جيدة المستوى وتنمى زيارتكم لها حيث إنها في الأسبوع الأخير .

● لا : نشكركم د / شعيب ، ونتمنى فعلاً أن تتاح لنا فرصة وقد ذكرتمني فعلاً بضرورة مثل هذه الدورات لافتقار مدارسنا للتقنيات العلمية الجديدة .

الإنسان يولد وفي فمه آلة

● د . شعيب / نحن لانملك إلا أن نوفرها عليكم مسئولية تطويعها لكم ولخدمة مجتمعكم .

● لا : د . شعيب نريدك أن تحدثنا عن أهميتها ؟

د . شعيب / إن أهميتها لا تحتاج إلى حديث لأن عصرنا يطور المعرفة بهذا الشكل لابد أن يولد الإنسان فيه وفي فمه آلة . ولابد لنا أن نتعلم كيف نستخدمها لأنه لافرة لنا لمقارعة الأعداء - وبلاش الأعداء - لافرة لنا للحياة في هذا العصر والدخول فيه إلا بأن نفهم الآلة . ولدينا مصلحة المستلزمات المختصة الآن بمثل هذه الموضوعات إلى جانب توفير كافة الوسائل الأخرى .

● لا : هل خطت الأمانة إلى سنة 2000 ، أم أنها تخطط سنة بسنة وخلاص ؟

● د . شعيب / دعنا نقل بأسف ، إن التخطيط البعيد المدى ليس موجوداً لدينا أولدى أي أمانة أخرى ، الخطط في الغالب خمسية وعادة تتدحرج من سنة لأخرى كما نعرف . والتعليم بالذات - أنا معك - في أنه لابد له من تخطيط (بعيد ... المدى) حيث لا يخرج الطفل من بداية دراسته إلا بعد عشرين سنة ... وهو يحتاج إلى مخطط طويل يحميه ويوفر له كل شيء -

● لا : هل لك د . شعيب أي إضافات للموضوع ؟

● د . شعيب / لدى والله حاجة أساسية ، فأننا أكبر جهدكم وأمل أن يكون التعليم حقاً للجميع وليس حكراً على العاملين به ، وأمل منكم أن تضعوا الصورة كما هي أمام الناس (فليس لدينا بقرات مقدسة) والتعليم هدفنا جميعاً .. أنا أكبر عملكم وأمل لكم التوفيق .

● يقول طه حسين «إن الامتحانات لا تفسد التعليم والاخلاق فحسب ولكنها تفسد السياسة ايضا ، وتكاد تجعل التعليم خطرا على النظام السياسي نفسه»^٢ وهذه المقولة المقتبسة عن كتاب «الطائر الخشبي» يمكن ان تلخص الازمة الحقيقية لحال التعليم في بلادنا ، فنحن امام آلية تقليدية تنتهي بالتلميذ إلى مقصلة الامتحان «الذي يُكرم فيه الطالب أو يُهان» وسنرى أن المسافة بين التكريم والإهانة هي نفسها المسافة بين الجدوى واللا جدوى في العملية التعليمية . فالتلميذ الذي يفر صباح كل يوم باجنحة خفية حاملا حقيبته إلى الفصل الدراسي هو نفسه الغد الذي تنتظره الامم لكي تنهض .

محنة الطائر الخشبي

المبادرة ، الاسئلة
● بذلك يمكن ان نؤسس لنظام مفترض سيثبت جدواه ، نظام يهدف إلى أن تكون الدراسة علاجاً نفسياً في بعض الأحيان ، لبعض الطلاب ، لا عذاباً نفسياً ، كما هو الحال الآن . نظام يستطيع الطالب من خلاله ، ان يدرس لهدف يريد تحقيقه ويرضيه ، بحيث يصبح الطالب ذلك الفرد السوي ، ذاك الفرد المنتج مستقبلاً الانتاج العلمي والانسان المطلوب^٣ .
● فمن ينقذ طيورنا الخشبية ؟

● من يبعث فيها الحياة ؟
● من يفتح امامها منافذ الوعي والمعرفة والخيال والمزيج من الخيال ؟
● من يحول المدرسة الى خلية للإبداع والمدرس إلى أب والمدرسة إلى بيت والمعرفة إلى وجبة يومية ؟

● ومن يحول هذا الخيال إلى حقيقة ؟
● الإجابة بالتأكيد لدى كل قادر على أن يخرج عن آلية التعليم العادي والمكرر ، والمغلب ، والمزمن

● فالقادرون هم وحدهم الذين يمكن ان يقوموا بهذه المهمة وباستثناء هؤلاء فإن الطيور الخشبية ستظل خشبية ، وستظل في محنتها ، فمن يخرج هذه الطيور من محنتها ؟

● من يبحث لها عن مخرج ، بان تكون لها اجنحة ، بان تحلق بروح مشتعلة تضيء لنا ظلمات الغد ؟
● هذا الغد الامريكي المخيف ؟

ع . ع

هوامش :

- 1 - «الطائر الخشبي» كتاب يبحث في الاجابة عن سؤال التعليم في المدارس العربية من تأليف الاستاذ شاكرا النابلسي .
- 2 - عن مستقبل الثقافة في مصر ، طه حسين صدر سنة 1938م مقتبس .
- 3 - الطائر الخشبي : ص 105 .
- 4 - الطائر الخشبي ص 105 .

خارج المنهج
● بذلك نبعث الروح في اطفالنا فيعلنون عن مكبوتهم ، وعن هواياتهم وعن مبادراتهم . وإذ ان سنكتشفهم واحدا واحدا
● في الموسيقى وفي الرياضة وفي الكتابة وفي الصحافة وفي الميول العلمية
● نكتشفهم مبكراً ونحيطهم رعاية ونسديهم نصحا ونفتح امامهم طريق الغد .. غدنا
● وبذلك نؤسس النظام العلمي المعرفي المفترض وذلك «نظام بديل ، دقيق جدا ، يهدف في نتيجته إلى خلق جيل يدرس من أجل المعرفة فقط لا لشيء غير المعرفة»^٢ .

● ومن هنا ستكون الجدوى .
● جدوى ان يكون لنا الغد المفترض من خلال ثروة أزلية لا تنفذ
● ثروة هي الحقيقة غير المزيفة ، هي الثابتة غير المتغيرة ، هي الدائمة غير الطارئة
● ومن يعتقد غير ذلك عليه ان يسأل نفسه الآن وهو في موقعه من مجتمعه ومن العالم كيف كانت طفولته وتربيته وحياته

● ألم يكن مهملًا وسقط متاع ، ثم حين لم تدم لغيره وألت إليه .
● وجد نفسه أعجز من رسالة مناطة به وأن الحمل الذي كان على عاتق سواه حمل له .. وعليه ان يمشي به إلى الامام
● من هنا يجب العمل على خلق هذا النظام الذي يعني دون الحاجة الى شعارات او مقولات او فلسفات أن يكون مناخ المدرسة والمعهد والجامعة هو مناخ المعرفة ، الوعي ، الحرية ،

● والسؤال بالضبط أين هي الخسارة طالما أن نسبة النجاح موزعة افقياً عبر مجموعة من المستويات مما يعني الحصول على أكبر عدد ممكن من الناجحين الذين سيؤول لهم الوطن
● الخسارة ليست بالضرورة ان تكون فاضحة ومعلنة ولكنها ضمنية لا نحس بها إلا من خلال اداء هذه الفاعليات تجاه الواقع وتعاطيها مع ظروفه وتحولاته الثقافية والعلمية والاجتماعية والسياسية .

إذ ستجد الخواء المعرفي ، والجهل ، والقصور في مستويات الوعي وبالتالي عدم الاصاله والكفاءة المقترحة لفاعليات هي الاداة الوحيدة لاية خطة تحول أو نهوض مما يعني ان القيادات هي أقل كفاءة من دورها . والمحصلة مكانك سر باعتبار ان فاقد الشيء لا يعطيه

● كيف إذن يمكن ان نبعث الروح في هذه الطيور الخشبية ؟ كيف نحولها من أوعية إلى منارات ، ومن ارقام متصاعدة متوالدة الياء إلى قيمة وطنية ، وثروة وذراع لامة بلا ذراع ، واجنحة لامة بلا اجنحة ؟

● بإعادة الاعتبار للعلم كقيمة قصوى وللعلماء .. للمدرس والمدرسة ، وبذل الجهد الاعلامي بفرض ان يصبح المناخ الكلي في المدرسة والمعهد والجامعة هو مناخ معرفي له علاقة بالوعي وبتطوير مستويات هذا الوعي سياسيا واجتماعيا وثقافيا ، دون ان يكون ذلك داخل القوالب الجاهزة الجامدة بل بالحوار ، بالندوات ، بالنقاش ، بالأذاعة المدرسية ، بالنشاط الرياضي الثقافي ، بالمسابقات والمنافسة المعرفية

● هذا العصفور الضئيل المذعور من الأم والأب والمدرس والمنهج والامتحان ، هو الذي سيجعلنا بجناحيه إلى الغد . والمشكلة الحقيقية ليست أن ذلك حقيقة واقعة بل إن كل من له أدنى علاقة بالمسألة يعرف ان هذه الطيور الخشبية هي خيولنا الوحيدة في سباق الغد ، وأنه ليس ثمة بديل عن ذلك ، لا الأرض - التراب - ولا النفط - الوقت - ولا سوى ذلك مما يعتقد أنه قيمة ثابتة وخالدة .

● فماذا فعلنا بهم معرفياً وعلمياً وإدارياً ؟

● لقد بذلنا جهدنا لكي نحشوهم حشو «العصبان» ونربطهم ربط «العصيان» ومن يرفض ان يتحول إلى عصابة فإن الغول المزمن (الامتحان) سيثبت له مغبة رفضه للفكرة ، فكرة ان يتحول التلميذ من وعاء معرفي ومخيلة خصبة إلى - كيس من البهارات والارز - المطبوخ في مطابخ التعليم

● ونحن نعرف ان فكرة الرفض هي فكرة فطرية في الطفل لكنها حين تربط مستقبلاً ضمن آلية النجاح والسقوط ، نجدها تتحول شيئاً فشيئاً إلى حالة من الونام والصلح التعسفي بين هذا التلميذ وذاك المنهج ، والمحصلة بالطبع هذا الطائر الخشبي الذي أمامنا ، والمحشو بالقش والخوف المزمن من أية معرفة خارج المنهج ، لكي يصبح بعد ذلك كائنًا استهلاكيًا لا منتجًا ولا مجادلاً في ما يقدم له ، فيندجن !
● وبالتأكيد ان الخسارة تبدأ من هنا

● خسارة المواطن ثم خسارة الوطن والرؤيا المستقبلية لهذا الوطن .

«إن الكلام على

الكلام صعب»

أبو حيان التوحيدي :

الإمتاع والمؤانسة

الكتابة في موضوع «النقد العربي» جزء من الكتابة في موضوع «الفكر العربي» يقعد عنها أكثر مما يدفع إليها ، لأن المشتغل بها - ومهما يكن متفائلا أو مغرورا - لابد له أن يعترف بالتباس قضاياها ، وميعة مصطلحاتها ، الشيء الذي أنجر عنه أن ظلت إشكالات كثيرة مستعصية على البحث الجاد ، خاضعة للانطباعات الذاتية أو الحلول الشعارية مما شكل عائقا في سبيل مسيرتنا نحو تحقيق «الذات» باعتبارنا أمة ينبغي أن تستحث قواها من أجل أن تكون ، بالدرجة التي تزول معها مزدوجات الشك والتحفظ المحاصرة لكل ما هو عربي ، حتى على مستوى خطية الكلام

مدخل الى بحث :

إشكالات القيمة في (النقد العربي)

إن قيم نقادنا غالبا ما تهتم بالبيت الشعري من زاويتين :

- زاوية النظرة العمودية حيث الاعتناء بالدوال ألفة أو غرابية ، صحة أو خطأ ، جزالة أو ابتذالا قوة أو إسفافا .

زاوية النظرة الأفقية حيث الاهتمام بالتراكن أو التآليف وما يصحبه من صور وأساليب مبتكرة أو مسروقة ، موهلة أو عادية .

وإذا كانت النظرة العمودية تهدف إلى لغة ذات مواصفات محددة سلفا ، فلن النظرة الثانية تحرص على كلام ذي أساليب سابقة الإنجاز ، مما يجعل المبدع خاضعا لشروط تفرض عليه أن يقول ما قد قيل؛ الشيء الذي يكسر ثنائية (اللغة / الكلام) تكسيرا يؤول بموجبه الكلام لغة ، وتنقلب اللغة كلاما .

ومعروف أن الوضع العادي أن تكون اللغة منظومة من القواعد والقوانين النظرية غير المنتهية وأن يكون الكلام هو التحقق الفعلي لتلك القوانين تبعاً لما يسميه «عبدالقاهر الجرجاني» معاني النحو ، وما أطلق عليه «شومسكي» قوانين التحويل ، وهو ما يؤدي إلى تميز الكلام رغم وحدة اللغة ، لأن أي متكلم ينتج قوانين تحويلية خاصة .

وليس من شك أن وضعية الأدب وضعية أكثر تعقيدا من وضعية الكلام ؛ مما يجعلها تتجاوز ثنائية (اللغة / الكلام) إلى خلق ثنائية حافة هي ثنائية (القول / الجنس) وهو ما يفرض على الفنان نوعين من التحويل : يحول بمقتضى الأول قوانين اللغة حتى يقول كلاما ، ويحول بموجب الثاني الكلام ، وفق أعراف الجنس ، حتى يصيره فنا ، فتكون قدرته في مقدار إبداعه نصا يحقق ذاته من داخل تحويله لقوانين اللغة ، ومن خلال حوار

يستعصي على التصنيف أو الفصل المنهجي إلا أن قراءتي المتواضعة ترى إمكانية تصنيف القيم النقدية في عطاء لغتنا العربية إلى :

قيم ترتبط بالنص : فتعنى بمكوناته المعجمية ، أو صوره وإيحاءاته ، أو تهتم ببنيته ومتطلباتها عنصرا عنصرا .

قيم تتعلق بالمبدع : فترصد همومه ، وأوقات لجادته ، والمحفزات التي تدفعه إلى القول ..

قيم تتصل بالمتلقي : فتستعرض طبيعة التأثير فيه ، وما يجعله يميل إلى القول أو ينفر منه .

ولذا كانت القيم الأولى هي الأكثر بروزا في الأحكام النقدية فلن القيم الأخرى تمثل الخلفيات والحيثيات التي تتم على أساسها عملية التقييم ، وإن بدت أحيانا بعيدة عنها مصوغة في شكل

تعاليم وإرشادات ، فلن لسان حال الناقد - وهو يصوغها - يقول إن الالتزام بها من شأنه أن يجعل القول جميلا ، كما أن إهمالها يتركه رديئا .

ولاشك أن تتبع القيم العالقة بالنص يوجي بأن أكثرها يتناول النسيج اللغوي المكون لبنية النص ، فيقف عند الكلمات أو الصور التي يعتبرها خارجة عن المألوف ، مدنسة للقول؛ لذلك يمكن رد أكثر

كتنبا النقدية القديمة إلى المجادلة في سلامة بعض الألفاظ أو غرابيتها أو سوقيتها ، أو إلى الحملة على الشعراء لأنهم أغرقوا في الخيال ، فخالقوا مألوف

التصوير أو لأنهم لم يستطيعوا التوفيق بين متطلبات الانسجام الإيقاعي وبين قواعد اللغة فاضطربوا - أحيانا - إلى الإخلال بأحدهما لضمان

سلامة الآخر .. وهذا ما طبع الأحكام النقدية بنسبية عجيبة يرفع بموجبها شاعر «أعلى عليين» أو يُنزل «أسفل سافلين» لأن له بيتا تتفق ألفاظه

ومزاج الناقد أو تستغل عليه ، دونما نظر إلى البيت في عومه أو إليه في علاقاته مع الأبيات الأخرى

وليس إشكالات القيمة في النقد الأدبي إلا واحدا من تلك الإشكالات المساهمة في ركود حياتنا الثقافية والفكرية عموما ، بل لعله الإشكال الذي تسبب تعليقاته في اضطراب مقاييسنا الفكرية وميعة مصطلحاتنا؛ مما انعكس على معيار التقويم في حياتنا الاجتماعية انعكاسا جعل المتتبعين يلحظون عدم ثبات القيمة داخل المجتمع ⁽¹⁾ وذلك لارتباط الإشكال القيمي بأكثر القضايا النقدية والفكرية تعقيدا وأغنى قضية الجمال، وما تفرع عنها من جدل حول مكن القيمة ومعيار استنباطها ⁽²⁾ من جهة ، ولأن البحث هنا يعرض الموروث القيمي ذاته للتقويم مما يجعل اللغة تدور على ذاتها ، ويدفع بالتفكير إلى التأمل في نفسه .

ومع أن الرصد التاريخي لأوجه التقويم الفني في الثقافة العربية ، والتفريق فيه بين الأصل وبين الهجين قد يبدو للبعض منزعا منهجيا لايجوز التنكيب عنه في مثل هذه المعالجة فلن هذا المكتوب سينحو غير هذه السبيل، يقينا منه أن الثقافة العربية ثقافة غير تطويرية ، للدرجة التي تجعلها قادرة على المفاخرة بأن نصوصها محفوظة؛ مما يجعل من قضية «القدماء والمحدثين» قضية خارجة عن الزمن وإن بدت ملتصقة به من حيث المنطوق اللغوي ، كما أن التفريق بين الأصل وبين الهجين في نقدنا لايمس جوهر إشكالات التقويم ، لأن النقاد المتأثرين بالثقافات الأجنبية لا يخرجون عن القيم التي وضعها غير المتأثرين بتلك الثقافات ، وإنما تكون المخالفة والمجازاة في معايير التقويم ⁽³⁾

و من البدهي أن معايضة مصادرنا النقدية ومساطفتها في ضوء إشكالات القيمة من شأنه أن يغري البحث باستنتاج مؤداه ارتباط القيم النقدية بغيرها من القضايا النقدية الأخرى ارتباطا

بروز ما أسميه «الموضات الاستكشافية» حيث تسود الوسائل الإجرائية لاتجاه أو كتاب غربي في هذه الساحة لفترة وجيزة، ثم تنام لظهور «موضة» أخرى قد تكون أسبق منها تاريخياً وقد تكون أقل منها فعالية، إنه ترنج الذات التي تعودت على «التفكير» من بطون الكتب بعيداً عن إشكالات الحاضر والمستقبل.

ولعل أحكام النقاد فيما يخص التصوير الفني أكثر دليل على سيطرة النظرات الفقهية إذ ما برحوا يحذرون الشعراء من مغبة الخروج عن المؤلف، وضرورة الالتزام بالابعد المنطقية، فيأخذون على الشاعر لمغراقه في الخيال كان يبالغ في أن وقع سيفه تجاوز الهدف إلى شق الأرض وبعث الماء من باطنها أو أن هيئة المدح تطل الأجنة التي في الأرحام، أو أن الرماح كائنات الأغوال... وذلك أن مثل هذا التصوير من شأنه تكسير الوضوح المنطقي بين عالم الحقيقة وبين عالم الخيال، مما قد يطرح إشكال الهيام الدلالي أو تحريف القول على مواضعه، ومن هنا يمكن فهم ذلك النقاش الذي دار حول التشبيه القرآني في قوله تعالى «شجرة طلعتها كأنه رؤوس الشياطين» والذي تركز أساساً حول بلاغته أو عدم بلاغته انطلاقاً من أن قاعدة القياس هي الانتقال من الغامض إلى الواضح، وأن «رؤوس الشياطين» ليست أوضح من الطلع حتى جاء أحد المفسرين «الحذاق» بحل مؤداه أن «رؤوس الشياطين» نبات في اليمن؟! وأن الآية ليس فيها خروج عن المؤلف من الناحية البلاغية..

وليست القيم المتعلقة بالمبدع والمتلقي بأقل غرابة من تلك المتعلقة بالنص، ذلك أن تصنيف الشعراء طبقات، والموازنة بينهم، كل ذلك كان ذا علاقة وطيدة بالنظر إلى المبدع والمتلقي، خاصة بعدما أطلق الخليفة العادل عمر بن الخطاب حكمه على زهير بأنه خير الشعراء؛ لأنه لا يعاقل في الكلام، ولا يمدح الرجل بما ليس فيه، ومن ثم انطلق النقاد في تقويمهم يستلهمون هذه المقولة يتناقشونها لاحقاً عن سابق، كما يتناقشون القراءات والأحكام التي يطلقها أصحاب الجاه لدرجة يخال المرء نفسه معها أنه أمام كتاب عربي واحد في النقد.

وأخيراً فإن هذه المعالجة المتواضعة لاتهدف إلى أكثر من لفت الأنظار إلى قضية من قضايا الفكرية، بغية بحثها بحثاً متأنياً، والحوار حولها حواراً هادئاً، عسى ذلك يساهم في إخراجنا من وضعية الفخر بالماضي أو الركون إلى ثقافة «الموضة» المستجلبة من واقع غير واقعنا...

عبدالله ولد محمد سالم

والنفس راغبة إذا رغبتها

وإذا ترد إلى القليل تنقع

«أبدع بيت قالته العرب» وأن بيت حميد بن ثور الهلالي:

أرى بصري قد رابني بعد حدة

و حسبك ذاء أن تصح وتسلم

«أحسن قول في الكبر» عكس بيت جرير:

وتقول بوزع قد دببت على العصا

هلا هزنت بغيرنا يا بوزع

الذي أفسده باسم حبيته (بوزع).
أن مثل هذا التقويم الذي تعج به كتبنا النقدية، والذي ما يزال يشكل بعداً معرفياً لدى قراء الأدب العربي، إن لم أقل ما يزال يسيطر سيطرة تامة في دنيانا النقدية، رغم وجود بعض الفقايع النقدية باسم «الحداثة» أو «المعاصرة» تتذرع أحياناً بالمنهج العلمية تذرعا تتبع منه رائحة آخر مرجع قراء الناقد فيبدو نشاراً إلى جانب لإبداع تغطية عقلية التكرار والتخلف.. ولعل قراءة الأبيات التالية في النقد العربي دليل على اعتبارية القيمة النقدية والأبيات هي:

ولما قضينا من منى كل حاجة

ومسح بالاركان من هو مسح

وشدت على حذب المهلوى رحالنا

ولم ينظر الغلدي الذي هو رائح

أخذنا باطراف الاحاديث بيننا

وسالت باعناق المطي الاباطح

فقد عد «ابن قتيبة» هذه الأبيات ضمن الشعر الحسن الألفاظ القليل الفائدة، واعتبرها «أبو هلال العسكري» كذلك، وجارها «الباقلائي» في حين أكد «ابن طباطبا» أنها شعر «مستوفى» على قدر مراد الشاعر، أما «عبد القاهر الجرجاني» فقد أفاض في تحليلها، وعبر عن الإعجاب بها لأنها اعتبارية القيمة النقدية في فكرنا العربي بسبب الارتجالية في الأحكام وسيطرة أسلوب الفتوى الفقهية بعيداً عن متطلبات القراءة الفنية، ومع هذا فنحن ما نفتأ نفخر بترائنا النقدي والفني ونعبد طبعه وتجليده وتحقيقه وتلقيه للأجيال، وهو ما يؤدي في نظري إلى بروز العقلية النكوصية في عطائنا الأدبي والمعرفي حيث لا يأخذ النكوص شكل ارتداد رجعي إلى الماضي العربي فحسب، بل يرتد إلى الماضي الغربي على شكل

الكلام الأدبي الممثل لبنية الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه نصه.

غير أن النقد الأدبي في لغتنا لم ينشأ من هذه المنطلقات، إنه نشأ - أصلاً - في أحضان وضعية فكرية تنظر إلى النص الشعري باعتباره شاهداً ومشهوداً عليه: إنه شاهد على القرآن، يشرح لغته، كما أن القرآن شاهد عليه يحدد قيمة الفنية ويبين عجزه أمام الأدبية العالية التي يتسم بها النص القرآني، وهو ما أدى إلى ثبات القيم الفنية وبطء تطور النص الشعري، مادام مشهوده وشاهده ثابتاً محفوظاً، ولهذا كان أغلب النقاد الأوائل من العلماء والفقهاء يضطلعون بمهمة الحفاظ على الدين عن طريق تدوين علومه وآلاته التي منها اللغة والشعر.

ولا ينبغي أن ننساق وراء تلك الاشارات التي

تتهجم على شعر العلماء والفقهاء، فنظن أنها

كانت صادرة عن وعي كامل بتميز الفن عن الدين.

لأنها نوع من الصراع بين العلماء والفقهاء

أنفسهم أو بالأحرى نوع من تنافس الفقهاء، حين

يرفض غير الشعراء منهم على الشعراء أن يجمعوا

بين مهمة الشاعر وبين مهمة «العالم أو الفقيه» فيخرقوا بذلك تقليد الرسالة السماوية السامية التي تجعل الرسول غير شاعر.. والراوي للشعر غير شاعر، والناقد غير طرف فيما ينقده، ومن هنا كان تقويم ابن قتيبة لشعر الخليل بن أحمد، حين نعت به بأنه من الشعر المتأخر في معناه، وفي مبناه وذلك من واقع الشاهد التالي:

إن الخليط تصدع فطر يدانك أوقع
لولا جوار حسان حور المدامع أربع
أم البنين واسما والرباب وبوزع
لقلت للراحل أرحل إذا بدا لك أودع

وهذا الشاهد في نظر ابن قتيبة بين التكلف رديء الصنعة ولولا يكن فيه إلا (أم البنين وبوزع) لكفاه ومن حق القارئ أن يتساءل لماذا (أم البنين وبوزع) دون أسماء والرباب؟ ما الذي جعل أسماء تشين القول دون أسماء؟

إن ابن قتيبة لا يقيّل أسماء غير «شعرية» إنه يعترف بأن يورد الشاعر أسماء أنثوية ولكن شريطة أن تكون من الأسماء التي قد وردت في الشعر لأن الحسان محفوظة معروفة ولا ينبغي أن يزداد في عددها.. وهل يستطيع القارئ أن ينظر إلى الأحكام النقدية التالية نظرة فنية وذلك مثل القول بأن بيت أبي نؤيب الهذلي:

هوامش وإشارات:

* البعض يستخدم «المبوعة» و «التقييم» للدلالة على «المبوعة والتقييم»، رغم خفاء الاشتقاق اللغوي، وقد مر بي أن مجمع اللغة في القاهرة أجاز استخدام «التقييم» للدلالة على إعطاء القيمة

مجلة «عيون المقالات» عدد 1 / 1986م
ص: 14 وما بعدها وكذلك عز الدين اسماعيل
(د): الأساس الجمالية في النقد العربي: 408
ط 3 / دار الفكر
(3) قارن بين «الموازنة بين الشعراء» لزكي مبارك «د» وبين «الموازنة بين الطائفتين» للأمدي

ربما لأن مصدر «التقويم» يحمل بالإضافة إلى إعطاء القيمة معنى إعادة الوضع الصحيح.
(1) مجلة «لا» العدد السابع
(2) البحوث في هذا المجال كثيرة ويمكن قراءة
1. د. هيرش: اتجاهان في التقييم الأدبي ترجمة
نصر حامد رزق



إضاءة نقدية

بقلم عمر عابدين

وحدها ، تحزم حقائب السفر



الاستفهامى خلال قصائد الديوان ، يكون على مستويات لا تدرك إلا من خلال الفهم العام للديوان ، والفهم الخاص لكل قصيدة .

وتبدو تلك الأسئلة وإردة بشكل تقليدى - مستخدمة أدوات ولغة الاستفهام - فى قصائد مثل «أمى» جاء الآن دور قلبى - العام اللذيذ - فى ماء الجير . كما تخلو بعض القصائد من طرح استفهامى ، ليس بالشكل التقليدى ، وإنما من خلال تقديم الطروحات المختلفة التى تتجاوز حدود الجدل ، وأيضاً من خلال التضمينات الواردة ببعض القصائد ، إضافة إلى المعاناة التى تتبدى ملامحها جلية بشكل سافر فى قصائد الديوان الأخيرة .

المستوى الاول :

استميج القارئ العذر فى استخدام التعبير عن هذا المستوى وهو مستوى «الذعر» حيث التناثر بين الطبيعة الخاصة للشاعرة ومفردات الحياة العصرية بكل ما يكتنفها من معان تلاقى الرفض الكامل من شاعرنا وأغلب مثقفينا العرب .

من البحر تخرج أمى . فكيف يتكسر الموج فوق أنية المرمز ؟ وكيف يفترس الحوت روعة أمى ؟

بعد أن تشطف بالحليب الساخن جلد المدينة ؟ لكم يبدو المصباح كبيراً . فى مسرح الممثل الواحد . يا إلهى ما هذا الرجل الضخم الجثة ؟

كيف التهم العصفور قضبان الحديد ؟ ويا ذاك أمى . أيتها الفطنة : لماذا فى ماء الجير تنقع أدوات الاستفهام ؟ وكيف على النار يتعرف الله ؟

- البحر عصيب : يا حبيبى . فهل أجبتك بقطعة الوقت البنفسجى ؟ أم أمضى فى التحول ؟

- عبر تلك الأسئلة ، وخلال ذلك الطرح ، تكرر الشاعرة زخماً من معانى الغضب والتمرد ، التى تكون سلاحاً فى مواجهة الواقع المرفوض طوال الوقت . وهى ليست هروبية المنشأ ، أو النتيجة ، وإنما هى إعلان رفض صريح ، ولأدوات تسفر عن نفس تملك إرادة الفعل وهوماً يتبدى واضحاً من خلال التجارب المعاشة فى قصائد الديوان التى هى بتعبى الجهد تبذل إلى استكناه خفايا ذاك التمرد الواضح فى التجربة الكلية للديوان .

المستوى الثانى : يمكن أن يطلق عليه مستوى «الانكفاء إلى الداخل» ، وفيه تلجأ الشاعرة -

من البحر
تخرج
أمى
فكيف يتكسر الموج
فوق
أنية المرمز ؟
وكيف يفترس الحوت
روعة
أمى ؟
بعد أن تشطف
بالحليب الساخن
جلد
المدينة .

الصخوريات 1984

أول أسئلة الديوان هو تلك القصيدة ، وهو القصيدة كلها ، حيث أتت قصائد الديوان كـ «شطائى» أو «فطائر شعرية» تبحث فيها الشاعرة عن شيء مفقود ربما - وللغربة - كان حرية ، أو قياداً ، لذا فأنا أكرر التنويه الذى صدرت به القراءة ، من أنه يجب التعامل بحذر ، وبحذر شديد مع هذه المفردة الأدبية .

وفهم القصيدة الحديثة ، والتجربة الحديثة وديوان الشاعر والشعر الحديث ، يتطلب الفهم الكلى لتجربة الشاعر على مستوى الشاعر الشاعر والشاعر الإنسان ، ومن هنا فديوان الشعر الحديث قصيدة ية ان جاز هذا التعبير من بدء الديوان حتى نهايته ، حتى وإن بدا قصائد منفصلة .

التساؤل فى «فوضويا كنت وشديد الوقاحة»

من أهم الملامح التى تتبدى فى الديوان كثرة التساؤل التى تكاد تكون فى كل قصيدة بل تتعدد داخل القصيدة الواحدة . ومن المؤكد أن الطرح

ترى هل كان السؤال مخبوء فى نفس فوزية شلابى ، وجاء أسى ليفجره ، ينابيع فكر وإبداع ؟ ! . يجيء الديوان فى ست وعشرين قصيدة - كما ذكرنا ليجيب عن السؤال المطروح فى هامشه وهو : كيف طال المغرب ؟

والإجابة كانت ديواناً كاملاً ، لخص رحلة إلى المغرب فى تسع مدن ، على امتداد عام ، أو بعض عام ، وهو العام 1984م كان السؤال لعم أسى ، والإجابة له ولنا جميعاً ، ما بين بعض مدن المغرب ، ومدن الذاكرة فى وجدان الشاعرة كانت الرحلة .

ما بين الصخور وفاس ومكناس والرباط ومراكش والدار البيضاء وأصيلة وطنجة وشاطيء هروزة الذى يبعد عن الرباط حوالى 10 كيلو مترات ، وبين مدن الذاكرة فى وجدان شاعرنا امتدت رحلة لا يمكن أن تعطى صفة المحدودية فى الزمان ، إنما هى امتلكت صفة الامتداد والسرمدية .

المغرب فى ديوان الشاعرة ، ليس الكيان المحسوس كما يعرفه أهله ، أو كل من زاره ، إنما هو مغرب آخر فى أحد منعطفات تلاقيف الذاكرة لشاعرنا . إن المغرب طرح على بساط التجربة ، حيث كانت الشاعرة فى كل مكان فيه ، من هنا فإن الإجابة / الديوان جاءت مضمخة بخصوصية شديدة ، تجاوزت إلى عمومية أشد .

لعل أكثر ما يبدو بارزاً طوال الديوان الذى هو فى حجم كف اليد - ذلك الطرح الاستفهامى لتجارب الشاعرة ، فنحن نلمح ذلك جلياً فى أولى قصائد الديوان

تحذير لأبد منه : بداية يجب التعامل بحذر مع المفردة الأدبية المعنوية «فوضويا كنت وشديد الوقاحة» فإعمال مبضع النقد بحدة ، يخدش حتى النزف فيهرب منك دم الشعر ، والنظر من بعيد وحده ، يضعك خارج إطار التناول .

مفردات مملكة الشعر الحر تضعنا على حدود المشاركة الكاملة مع الشاعر ، النبض بالنبض ، والقلب بالقلب . والحس بالحس .

فى مملكة الشعر الحر أصبح للقارئ دور ، وحسبنا بهذا الكم الهائل من نتاج السنوات الأخيرة الذى جعل فى اعتقاده القصيدة / الكاملة هى القصيدة / المشروع . فالقصيدة الحديثة أصبحت - مجرد فتح كلام - واستميج القارئ العزيز العذر فى هذا التعبير الشائع فى العامية المصرية ، فالشاعر اليوم لم يعد مجرد مورد سلعة للقارئ ليتناولها هضمًا أو استساغة أو آيا كان رد الفعل ، بل أصبحت القصيدة لا تكتمل إلا بالقراءة ، ومن هنا برز دور القارئ ، وأصبح ذا شأن فى إكمال القصيدة ، وعلى هذا فبتعدد قراء القصيدة ، تعددت أواسط ونهايات القصائد ، وأصبح الشاعر هو مفجر القصيدة / الثورة حتى أصبحت القصيدة / الإنجاز ، فما عاد المغنى واحداً ، بل أصبح الكل يغنى .. أه منك أنها العصر الذى أصبح الكل فيك فنانين . ونعود إلى ديوان فوزية شلابى الذى يحوى ستاً وعشرين قصيدة ، وهامشاً أولياً .

ويمكن أن نتعامل فى قراءتنا للديوان ، بفرضية أن الديوان جاء بكل محتواه إجابة على سؤال واحد طرحه عم أسى ، الذى يعمل فى أحد مقاهى طرابلس ، كما تذكر الشاعرة .

يمنة ويسيرة ووسطانية حتى في بعض الأحيان لشاعر واحد . ولذا يعن لمن يهاجمون الشعر الحر ، أن يعلنوا أنه شعر منثور . أو «مشرعور» ، أو «مرجلة لفظية منظمة» . ولاحظ التناقض في التعبير الأخير . وشاعرتنا يقف ديوانها على هذا النحو إذا ما اعتبرنا الشعر الحر في موسيقاه هو يسار الوزن - في يسار اليسار - تطرف شديد ، لكن مع ذلك أكد على خصوصية التجربة في ديوان «فوضوي كنت وشديد الوقاحة» .

ملاحظة أخيرة: - من المضحك إتهام كل أوامر كبير ممن يكتبون الشعر الحر بأنهم لا يملكون حسا موسيقيا ، وأنهم غير مثقفين . وهو إتهام يرد به أصحابه على أنفسهم حين تسألهم ماذا أوكم قراتم ولن ممن يكتبون الشعر الحر أو الحديث أو الاتجاه الجديد في الشعر على اختلاف اتجاهاته ، لا تشك الإجابة - من بعضهم أنا لا أقرأ تلك الغثالثات أو ذلك الركام اللفظي المرصوص ،

بين ذلك البعض لا يدري من مضامين الشعر العربي الموزون أكثر من بعض أغراض ، وليبتين أو ثلاثة ، ولا يدري من بحوره غير أشهر أربعة أبحر راقصة عند ضفاف محيط الخليل الذي يربأ بنفسه من جهل أولئك ، الذين يحكمون - ومازلت أردد بعضهم - على ما لم يعلموا بما لا يعلمون ، والإنسان - كما يقال - عدو ما جهل .

وَأعوذ آخر الأمر لأدعو إلى قراءة ديوان «فوضوي كنت وشديد الوقاحة» داعيا إلى الفرق والتأني والعق في التعامل مع الديوان . ألم أقل محذرا في صدر القراءة أن أعمال مبضع النقد بحدته يخدم حتى النزف فيهرب دم الشعر ، والنظر من بعيد وحده يجعل الرؤية خارج إسامر التناول ؟

- ولعل بقراعتي الانطباعية - هذي أكون قمينا باتباع المقولة التي أطلقتها في صدر القراءة ، من ضرورة أن تكون القصيدة / الكاملة هي القصيدة المشروع ، فأجعل من قراعتي قراءة غير كاملة بهذا المنطق فلا تكتمل إلا باطلاع القارئ والمتخصص ، لكي أقيد منهما فتغدو قراعتي القراءة المشروع وصولا إلى القراءة / الكاملة .

شكل ممارسات ظاهرة لفردات حيوية يومية . إلا أنها تملك بالفعل إرادة «الفعل» التي تتجاوز حدود التعبير . ثم هي بتضمينها التاليين لازالت أسيرة حبال الأثني بما تحويه من معاني الرقة والتفرد البنفسجي تكون يميزها عن الرجل مهما بدا وبدت تجاوباته ولو مع الجنس الآخر .

- خصوصية التعبير - هي إحدى عطايا الشعر الحر ، حتى وإن بدا في بعض الأحيان اجتماع عدد من الشعراء في قاموس لفظي أو تعبيرى تركيبى واحد . - وخلال قراعتي للديوان تلك أؤكد على خصوصية تحسب لشاعرتنا سواء على مستوى التناول للتجارب المكررة - والتفاعل والتعامل الفكري والإبداعى معها - أو على المستوى القاموسى .

- فهي بحق تملك الإثنين وقد بينا الأولى في غير قليل مهما كانت قراءتنا عابرة . أما الثانية فنحن نورد بعضها :-

- وكيف يفترس الحوت روعة أمى بعد أن تشطف بالحليب الساخن جلد المدينة ؟
- ثم أعدو في محطات المترو خلف سؤال نصف واضح عن علاقة الله بزيعة الحبق .
- ضوضاء الماء تبيت في العرجون اليابس وقد كنت لاتروم هذا الحلق الناشف .
- أأتزر بالزئبق ، فتصب الماء على الجمر .

- وهذه التراكيب الغامضة سمة في ديوان شعرنا العربي الحديث ، ولعلها ومعها رفض موسيقى العمودية الشعرية الخليلية تمثل حجر الزاوية في الصراع الدائر على الساحة الفكرية بين الشعر العمودي والشعر الحديث .

- وإنى وإن كنت من محبى الشعر والادب الذى يؤمن بلا بيروقراطية الادب والشعر منه بخاضعة لأرائى اخزن في داخلي دولا الشعر العمودى بموسيقاه ، ووضوحه ووضوح معانيه ، لأرائى كذاك محتفلا محتفيا ، بديوان الشعر الحر وبثورته وبجديده وبعمق بذوره الأنية التي ذات يوم قريب ستسمى «أصالة» .

وبالرغم من ذلك ، ومن قضائى ساعات من المتعة الذهنية ، والوجدانية مع الديوان قيد القراءة للشاعرة فإننى أقرر انتقاء موسيقى الشعر الحر «موسيقى التفعيلة» في كثير منه بل ربما في جل قصائد الديوان .

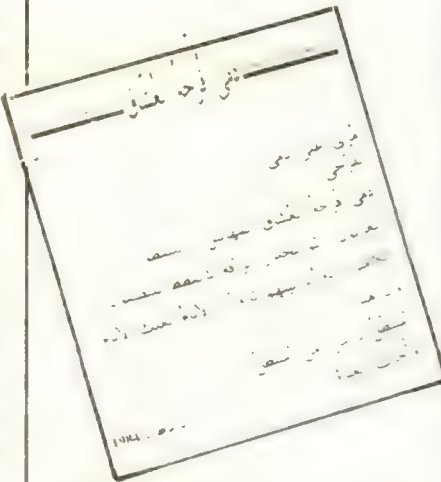
- وعلى ذكر ذلك يجدر بنا أن ننوه أنه حتى الشعر الحر بموسيقاه ، تتراوح فيه اتجاهات الإبداع ما بين

ذات قاموس خاص بفوزية شلابى - عند الشاعرة .

التضمينات

- استخدام التضمن لا بد أن يكون موظفا لصالح نتاج الشاعر ، وإلا بدا فضلك أدبية وتقعرا فكريا للدلالة على مستوى ثقافى قد يكون واقعه الحقيقى الغياب .

والتضمينات استخدام نتاج مبدعين آخرين داخل إبداع خاص - في غالبها تكون باستعمال أبيات أو سطور أو مقاطع مباشرة من إبداع الغير . وتضمينات ديوان «فوضوي كنت وشديد الوقاحة» للشاعرة لجأ إلى أسلوب آخر فرضته التجربة الشعرية وضرورتها ، فهي



تستخدم :- اسم ديوان للشاعر الفقيد الشاب «على قنديل» ابن كفر الشيخ بمصر العربية واسم الديوان :- «كائنات على قنديل الطالعة» .

- كما تستخدم اسم ديوان للشاعر «سعدى يوسف» وهو «من يعرف الوردية» .

- كما تستخدم اسم «تيريز» في رواية الأديب الفرنسى الأشهر إميل زولا «تيريز راكان» .

- وهى توظف اسم على قنديل مرتين وبكائناته لتؤكد على القضية الأثرية لدى الأدبيات والمفكرات العربيات وهى قضية الحرية بوجه عام ، وحرية التعبير خارج إسامر قانون القبيلة بشكل خاص ، وإن كانت قد حققت بالفعل أداء منطلقا بتعبيرها عن تجربتها الخاصة وتجربة جيل هى واحدة منه ، حتى وإن بدا في

ربما عن قصد - إلى حزم متاع السقر وخذها ، وتمضى في مركبة خاصة تطلق بها في فضاء من الحرية المشتهاة ، والقيد اللذيذ ، أولها في :

من يأتى نيرودا . يأتى الشعب . بمبضع وعاشقين اثنين .

- في الشارع المجاور . يهرول ماء مقتضب . وشجرة مشماش خلفه ، في الصباح الاعتيادى لم تغمز ذاكرة أمى .

- القصيدة العنوان «كنت فوضويا وشديد الوقاحة» .

وثانيها : في :- قلبك خشن . لاتلامسنى هكذا . لاتخذش زجاج قلبى .

- وهذه اشتهايات ولدى لكائنات على الطليقة .

- برهة ثم يشرب على نخبه الأخير ويرتمى في شهقة أمه .

ترزغد في الزقاق العتيق .

المستوى الثالث: مستوى «الثورة» ، ولعله طرح أقرب إلى الفعل ، إلى الاداء ، حيث تنشظ كائنات الشاعرة للحركة نحو الأمام متخذة وسائلها الخاصة للانطلاق نحو عالها غير عابئة بما خلفته وراءها من غضب عام وخاص ، مرتبط بتركيبة اجتماعية تحمل لديها دلالات مرفوضة ، وهو شأن أدبيات كثيرات على امتداد هذا الوطن المعنى .

التدفق الشعرى:

غزارة النتاج أحد ملامح الديوان «فوضوي كنت وشديد الوقاحة» ونلمس ذلك من التواريخ المضمنة بقصائد الديوان على امتدادين أحدهما طويل والآخر قصير ، فإذا ما علمنا أن الديوان هو نتاج عام واحد كما نوهنا في مقدمة القراءة - العام 1984 - فإن ذلك يصدق على الامتداد الأول . وإذا ما علمنا أن قصائد :

- لى قلب ارتوازى - حمى الرقص شهد مازوكى .

هى نتاج يوم واحد هو يوم 10 - 2 - 1984 وفى الدار البيضاء .

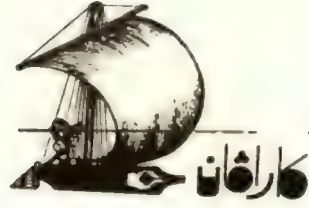
وقبلها - القصائد الثلاث بأسبوع - تحديدا يوم 2 - 2 - 1984 . قصيدة

حتى ينبجس الكلام ، إذا ما علمنا ذلك أدركنا مدى التدفق الشعرى الذى غمر وجدان الشاعرة خلال تلك المدة القصيرة . وهى تجارب

وإن بدا فيها عنصر المباشرة لتواتر الوقائع والأحداث خلال هذه الفترة الوجيزة - شعرا - إلا أن الشاعرة أكدت - ما وصلنا إليه من استنتاجات سبقت - في الجزئية

الخاصة بالطرح الاستفهامى ، ولأدركنا أن ديوان الشاعرة ، يكتب لحظة ميلاده ، ويدخل باه في مملكة

الشعر ، لحظة مخاض اللغة - وهى



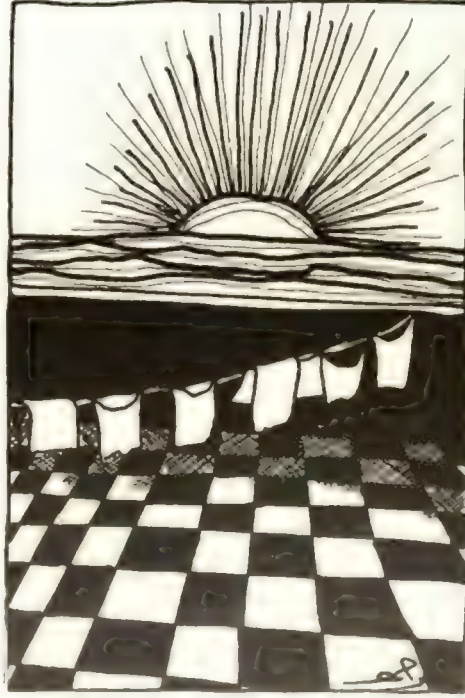
سنة كائنات اليفة
يهبها الله صدا ع يومها
وفخاها كثيرة لشعالب الرأس
تحول فراغ الجلسة
إلى ساحة للطراد
وعندما تغش في اللعبة
تبتكر ارنبا إضافياً
لكل ثعلب جائع
لترجع فخاها خائبة
سنة اوجاع تصدر ضجيجاً
يفسد متعة الصيد
ويوقظ
رغبات بسيطة ونادرة
كان -

يقف الكلام قليلا
كى يمر الورق مزهواً ببياضه
كان - شيئاً لم يكن
وكأنها .

ست ضحكات تتجول دون هوية
ست ضحكات لا تهتم كثيراً بهذا «الكرنفال»
تشعل لفائفها بلذة من لم يرتكب الحرب
نصعد قليلا نحو
سنة انفاس لاهثة
تخيب حدسها مواعيد السفر
تمنحها وقتاً مزيفاً وركنا قصيا
قادراً على افتراض
وطن - للنساء والشعر والغابة
وطن مباح فيه ان يلعب
سنة اطفال دون ان
تنشب الحرب
حرب حقيقية ضد رغبات
بسيطة ونادرة
كان .

تأتى النساء أبكر قليلاً
يأتى الشعر أبكر قليلاً
تجىء الريح أبكر قليلاً
يجىء الحب والمطر والموسيقى أبكر قليلاً
الجميع أبكر قليلاً
لا يتأخر احد
سوى

سنة فى مكان قصى وهادى
يشربون فى صحة كل هؤلاء الغائبين
ويتوهمون - حد الحقيقة -
رغبات بسيطة ونادرة .



نجلس - قليلاً - خلف قمتنا وننشد
نحن الستة
سنة كائنات اليفة تبتدع لغة
مناسبة للحال
يتوهمون - حد الحقيقة - رغبات بسيطة ونادرة
كان ..
تأتى الشمس - خلصة - فى الليل
لتجفف الثياب المبلولة على الحبل
كان ..
تصبح الحروف - فجأة - جملة واحدة
ليستريح الجميع
سنة كائنات تفترض احتفالات صغيرة بارتقاء
كان ..
قليل من التصفيق للخيار المملح
شيء من دموع الزيتون المرة

رغبات بسيطة



كثير من اللغائف
وبعض الشعر لبائع الخضار النقى .
سنة .
مشكلة كبيرة ان احببتهم
فراغ ثقيل اذا لم تعرفهم
اذا قرأوا امامك جريدة اليوم
أو اذا غزلوا حبيباتهم من خلف الجميع
سنة
ورطة حقيقية وجميلة .
ورطة تنتظر ثيابها المبلولة ان تجف
واشياء بسيطة ونادرة
كان -
ترفع دولة الموسيقى علمها وتجهز بالدعوة
كى يبدأ الاحتفال
نصعد قليلاً قمتنا وننشد
سنة اصوات تنظم سير الكلام
بهذوء ومتعة

هذا للشعر
هذا للغناء
هذا للصمت
وهؤلاء من اجل الرقص
استوى العالم الان
فلنسخر بعض بردنا على كانون الحرب

Comment éviter la guerre de l'eau

Le problème de Jérusalem, les maux de l'eau, le développement, plus les bouillottes. Et Israël devra, peut-être, renoncer à cette spectaculaire image de marque d'un pays qui fait refluer le désert. Car, pour l'ornementation de la Ville sainte comme pour les cultures de primeurs ou de coton dans le Negev, il faut de l'eau beaucoup d'eau. Or elle manque.

Comme elle manque, aussi, chez les voisins arabes de l'Etat hébreu, ou, pendant de longues années, les rivières se tarissent, ou l'agriculture dépend, ou l'industrie s'écroule. Partout, au Proche-Orient, la pénurie atteint un niveau inquiétant.

La consommation dépasse les ressources, qu'augmentent le ruissellement des pluies, puits et les pluies, puis les pluies. Tous les recours possibles ont été utilisés, et d'autres, imaginés : le recyclage des effluents, les épous de Tel-Aviv attirent ainsi, en partie des cultures en zone aride, le dessalement de la mer, les précipitations artificielles, la construction de pipelines, l'acheminement par convoyeurs maritimes de réservoirs en plastique, voire celui d'icebergs arctiques.

Et même le « partage » des richesses hydrauliques de l'autre côté des frontières. Procédé dont on aura longtemps accusé Israël à propos de sa part dans le cours du lit du fleuve libanais.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

La maîtrise de l'eau, disait naguère le général Amman, est la clé de la victoire. C'est la clé d'un autre conflit, celui de l'eau. Et c'est, en fait, la clé de la paix.

Si l'eau peut ainsi apparaître comme le but de la guerre, elle doit nécessairement s'inscrire dans le catalogue des garanties qu'apportent l'instauration de la paix. Dans leur préparation de la conférence d'octobre sur le Proche-Orient, les Américains ont prévu, pour cela, une commission ou dialogueant des Israéliens et, notamment, des représentants de l'Arabie Saoudite. D'ailleurs, à la fin des années 50, après, Washington s'était efforcé d'instaurer Israël, la Syrie et le Liban à s'entendre sur le partage et l'exploitation rationnelle de leurs ressources hydrauliques. En vain. Mais l'idée est restée, que renforce une nécessité devenue vitale pour tous, cette fois.

Ainsi, les batailles pour l'eau que chacun pour l'instant, mais isolément, en poursuivant ses recherches et ses promesses techniques, devraient-elles, une cause commune.

Où l'occasion d'échanges : particulièrement riche en sources nappes ou barrages, la Turquie se dit prête à céder à l'Israël.

Si l'eau peut ainsi apparaître comme le but de la guerre, elle doit nécessairement s'inscrire dans le catalogue des garanties qu'apportent l'instauration de la paix. Dans leur préparation de la conférence d'octobre sur le Proche-Orient, les Américains ont prévu, pour cela, une commission ou dialogueant des Israéliens et, notamment, des représentants de l'Arabie Saoudite. D'ailleurs, à la fin des années 50, après, Washington s'était efforcé d'instaurer Israël, la Syrie et le Liban à s'entendre sur le partage et l'exploitation rationnelle de leurs ressources hydrauliques. En vain. Mais l'idée est restée, que renforce une nécessité devenue vitale pour tous, cette fois.

Ainsi, les batailles pour l'eau que chacun pour l'instant, mais isolément, en poursuivant ses recherches et ses promesses techniques, devraient-elles, une cause commune.

Où l'occasion d'échanges : particulièrement riche en sources nappes ou barrages, la Turquie se dit prête à céder à l'Israël.

Si l'eau peut ainsi apparaître comme le but de la guerre, elle doit nécessairement s'inscrire dans le catalogue des garanties qu'apportent l'instauration de la paix. Dans leur préparation de la conférence d'octobre sur le Proche-Orient, les Américains ont prévu, pour cela, une commission ou dialogueant des Israéliens et, notamment, des représentants de l'Arabie Saoudite. D'ailleurs, à la fin des années 50, après, Washington s'était efforcé d'instaurer Israël, la Syrie et le Liban à s'entendre sur le partage et l'exploitation rationnelle de leurs ressources hydrauliques. En vain. Mais l'idée est restée, que renforce une nécessité devenue vitale pour tous, cette fois.

Ainsi, les batailles pour l'eau que chacun pour l'instant, mais isolément, en poursuivant ses recherches et ses promesses techniques, devraient-elles, une cause commune.

Où l'occasion d'échanges : particulièrement riche en sources nappes ou barrages, la Turquie se dit prête à céder à l'Israël.

Si l'eau peut ainsi apparaître comme le but de la guerre, elle doit nécessairement s'inscrire dans le catalogue des garanties qu'apportent l'instauration de la paix. Dans leur préparation de la conférence d'octobre sur le Proche-Orient, les Américains ont prévu, pour cela, une commission ou dialogueant des Israéliens et, notamment, des représentants de l'Arabie Saoudite. D'ailleurs, à la fin des années 50, après, Washington s'était efforcé d'instaurer Israël, la Syrie et le Liban à s'entendre sur le partage et l'exploitation rationnelle de leurs ressources hydrauliques. En vain. Mais l'idée est restée, que renforce une nécessité devenue vitale pour tous, cette fois.

Ainsi, les batailles pour l'eau que chacun pour l'instant, mais isolément, en poursuivant ses recherches et ses promesses techniques, devraient-elles, une cause commune.

Où l'occasion d'échanges : particulièrement riche en sources nappes ou barrages, la Turquie se dit prête à céder à l'Israël.

Si l'eau peut ainsi apparaître comme le but de la guerre, elle doit nécessairement s'inscrire dans le catalogue des garanties qu'apportent l'instauration de la paix. Dans leur préparation de la conférence d'octobre sur le Proche-Orient, les Américains ont prévu, pour cela, une commission ou dialogueant des Israéliens et, notamment, des représentants de l'Arabie Saoudite. D'ailleurs, à la fin des années 50, après, Washington s'était efforcé d'instaurer Israël, la Syrie et le Liban à s'entendre sur le partage et l'exploitation rationnelle de leurs ressources hydrauliques. En vain. Mais l'idée est restée, que renforce une nécessité devenue vitale pour tous, cette fois.

Ainsi, les batailles pour l'eau que chacun pour l'instant, mais isolément, en poursuivant ses recherches et ses promesses techniques, devraient-elles, une cause commune.

Où l'occasion d'échanges : particulièrement riche en sources nappes ou barrages, la Turquie se dit prête à céder à l'Israël.

Si l'eau peut ainsi apparaître comme le but de la guerre, elle doit nécessairement s'inscrire dans le catalogue des garanties qu'apportent l'instauration de la paix. Dans leur préparation de la conférence d'octobre sur le Proche-Orient, les Américains ont prévu, pour cela, une commission ou dialogueant des Israéliens et, notamment, des représentants de l'Arabie Saoudite. D'ailleurs, à la fin des années 50, après, Washington s'était efforcé d'instaurer Israël, la Syrie et le Liban à s'entendre sur le partage et l'exploitation rationnelle de leurs ressources hydrauliques. En vain. Mais l'idée est restée, que renforce une nécessité devenue vitale pour tous, cette fois.

Ainsi, les batailles pour l'eau que chacun pour l'instant, mais isolément, en poursuivant ses recherches et ses promesses techniques, devraient-elles, une cause commune.

Où l'occasion d'échanges : particulièrement riche en sources nappes ou barrages, la Turquie se dit prête à céder à l'Israël.

Si l'eau peut ainsi apparaître comme le but de la guerre, elle doit nécessairement s'inscrire dans le catalogue des garanties qu'apportent l'instauration de la paix. Dans leur préparation de la conférence d'octobre sur le Proche-Orient, les Américains ont prévu, pour cela, une commission ou dialogueant des Israéliens et, notamment, des représentants de l'Arabie Saoudite. D'ailleurs, à la fin des années 50, après, Washington s'était efforcé d'instaurer Israël, la Syrie et le Liban à s'entendre sur le partage et l'exploitation rationnelle de leurs ressources hydrauliques. En vain. Mais l'idée est restée, que renforce une nécessité devenue vitale pour tous, cette fois.

Ainsi, les batailles pour l'eau que chacun pour l'instant, mais isolément, en poursuivant ses recherches et ses promesses techniques, devraient-elles, une cause commune.

Où l'occasion d'échanges : particulièrement riche en sources nappes ou barrages, la Turquie se dit prête à céder à l'Israël.

Si l'eau peut ainsi apparaître comme le but de la guerre, elle doit nécessairement s'inscrire dans le catalogue des garanties qu'apportent l'instauration de la paix. Dans leur préparation de la conférence d'octobre sur le Proche-Orient, les Américains ont prévu, pour cela, une commission ou dialogueant des Israéliens et, notamment, des représentants de l'Arabie Saoudite. D'ailleurs, à la fin des années 50, après, Washington s'était efforcé d'instaurer Israël, la Syrie et le Liban à s'entendre sur le partage et l'exploitation rationnelle de leurs ressources hydrauliques. En vain. Mais l'idée est restée, que renforce une nécessité devenue vitale pour tous, cette fois.

Ainsi, les batailles pour l'eau que chacun pour l'instant, mais isolément, en poursuivant ses recherches et ses promesses techniques, devraient-elles, une cause commune.

Où l'occasion d'échanges : particulièrement riche en sources nappes ou barrages, la Turquie se dit prête à céder à l'Israël.

Si l'eau peut ainsi apparaître comme le but de la guerre, elle doit nécessairement s'inscrire dans le catalogue des garanties qu'apportent l'instauration de la paix. Dans leur préparation de la conférence d'octobre sur le Proche-Orient, les Américains ont prévu, pour cela, une commission ou dialogueant des Israéliens et, notamment, des représentants de l'Arabie Saoudite. D'ailleurs, à la fin des années 50, après, Washington s'était efforcé d'instaurer Israël, la Syrie et le Liban à s'entendre sur le partage et l'exploitation rationnelle de leurs ressources hydrauliques. En vain. Mais l'idée est restée, que renforce une nécessité devenue vitale pour tous, cette fois.

Ainsi, les batailles pour l'eau que chacun pour l'instant, mais isolément, en poursuivant ses recherches et ses promesses techniques, devraient-elles, une cause commune.

Où l'occasion d'échanges : particulièrement riche en sources nappes ou barrages, la Turquie se dit prête à céder à l'Israël.

Si l'eau peut ainsi apparaître comme le but de la guerre, elle doit nécessairement s'inscrire dans le catalogue des garanties qu'apportent l'instauration de la paix. Dans leur préparation de la conférence d'octobre sur le Proche-Orient, les Américains ont prévu, pour cela, une commission ou dialogueant des Israéliens et, notamment, des représentants de l'Arabie Saoudite. D'ailleurs, à la fin des années 50, après, Washington s'était efforcé d'instaurer Israël, la Syrie et le Liban à s'entendre sur le partage et l'exploitation rationnelle de leurs ressources hydrauliques. En vain. Mais l'idée est restée, que renforce une nécessité devenue vitale pour tous, cette fois.

Ainsi, les batailles pour l'eau que chacun pour l'instant, mais isolément, en poursuivant ses recherches et ses promesses techniques, devraient-elles, une cause commune.

Où l'occasion d'échanges : particulièrement riche en sources nappes ou barrages, la Turquie se dit prête à céder à l'Israël.

Si l'eau peut ainsi apparaître comme le but de la guerre, elle doit nécessairement s'inscrire dans le catalogue des garanties qu'apportent l'instauration de la paix. Dans leur préparation de la conférence d'octobre sur le Proche-Orient, les Américains ont prévu, pour cela, une commission ou dialogueant des Israéliens et, notamment, des représentants de l'Arabie Saoudite. D'ailleurs, à la fin des années 50, après, Washington s'était efforcé d'instaurer Israël, la Syrie et le Liban à s'entendre sur le partage et l'exploitation rationnelle de leurs ressources hydrauliques. En vain. Mais l'idée est restée, que renforce une nécessité devenue vitale pour tous, cette fois.

Ainsi, les batailles pour l'eau que chacun pour l'instant, mais isolément, en poursuivant ses recherches et ses promesses techniques, devraient-elles, une cause commune.

Où l'occasion d'échanges : particulièrement riche en sources nappes ou barrages, la Turquie se dit prête à céder à l'Israël.

Si l'eau peut ainsi apparaître comme le but de la guerre, elle doit nécessairement s'inscrire dans le catalogue des garanties qu'apportent l'instauration de la paix. Dans leur préparation de la conférence d'octobre sur le Proche-Orient, les Américains ont prévu, pour cela, une commission ou dialogueant des Israéliens et, notamment, des représentants de l'Arabie Saoudite. D'ailleurs, à la fin des années 50, après, Washington s'était efforcé d'instaurer Israël, la Syrie et le Liban à s'entendre sur le partage et l'exploitation rationnelle de leurs ressources hydrauliques. En vain. Mais l'idée est restée, que renforce une nécessité devenue vitale pour tous, cette fois.

Ainsi, les batailles pour l'eau que chacun pour l'instant, mais isolément, en poursuivant ses recherches et ses promesses techniques, devraient-elles, une cause commune.

كيف نتجنب حرب المياه تنويه

اهتمت مجلة الاكسبرس الفرنسية في عددها رقم 2092 الصادر بباريس بتاريخ 16 / 91/8 ، بمشكلة المياه في الشرق الأوسط .

حيث خصصت ملفا ساهم في إعداده كل من : أندريه بوتار فالنسان لوزير جان لوزير .

وتضمن الملف تقارير ومقالات تناولت الوضع المائي الراهن في المنطقة ، والتطورات المتوقعة المندرة بانفجار هذا الوضع الذي يشكل إحدى القضايا الأشد سخونة في هذه المنطقة ، والتأثيرات المحتملة على مجمل الأوضاع السياسية الإقليمية فيها وامتداداتها الدولية . وإذ نباشر اعتباراً من هذا العدد بنشر هذا الملف ، فإننا نستهدف ما هو أكثر من مجرد تقديم خدمة صحفية عادية للقارئ العربي الذي لا يملك إمكانية التعاطي مع وسائل الإعلام المكتوبة بغير العربية .

ذلك أن ماتتناوله وسائل الإعلام الغربية (الأوروبية والأمريكية) وفي هذه المرحلة بالذات ، هو مؤشر للملامح السياسات الغربية الجديدة في المنطقة وفقاً للمتغيرات الدولية ، والتي تعيد فيها ترتيب الأوضاع وتوزيع الأدوار بما لا يمس ثوابتها الاستراتيجية .

من هنا ، نباشر بنشر هذا الملف بالنص الحرفي لموضوعاته ، تاركين للقارئ وحده حق استخدام (العقل النقدي) في تحليل الخطاب السياسي الغربي الذي تعرضه هذه الموضوعات .

مع ترحيبنا بأية مساهمات متخصصة حول موضوع هذا الملف ، شريطة عدم جنوحها إلى لغة العواطف .

بقلم - اندريه بوتار
ترجمة - هند عزوز
إدارة مراجعة المطبوعات

بالمستطاع جر الجبال الجليدية من القطب الجنوبي . وحتى (القرصنة) على الثروات المائية في الجانب الآخر من الحدود كانت من ضمن السبل المستخدمة فقد اتهمت لبنان «إسرائيل» بحجزها لمياه نهر الليطاني اللبناني إلا أن تحقيقات منظمة الأمم المتحدة كشفت خطأ هذه الدعوى (1) «!!!!»

الرئيس المصري السابق كان قد قال : إن السيطرة على المياه سوف تكون أحد أسباب النزاع العربي الإسرائيلي .

وهذا السبب كان ولا يزال من أسباب النزاع القابلة لأن تتحول دائماً إلى صراع مسلح بين الدول التي تمتلك احتياطياً من المياه بفضل ماشيدته من سدود على المنابع التي تتحكم فيها مثل تركيا وبين جاراتها من الدول التي تقع في أسفل الأنهار والتي ترى مدى تناقص مواردها المائية مثل سورية والعراق .

وإذا ما تبين على هذا الأساس أن الماء سيكون هدفاً عسكرياً فإنه سيتحتّم ضمه إلى قائمة الضمانات التي يتطلبها مشروع إقامة السلام وقد تأهب الأمريكان في إطار

وقد استخدمت جميع السبل الممكنة مثل : تغيير وجهة السيول المتدفقة (مثل مزاريب كل تل أبيب : لتغذي جزء من الأراضي الزراعية في المناطق القاحلة) وكثلية مياه البحر واستخدام أسلوب الترسيب الصناعي ، وإنشاء خطوط الأنابيب وجلب قوافل من ناقلات المياه داخل الخزانات البلاستيكية ، إن لم يكن

استعدادهم لمؤتمر أكتوبر للشرق الأدنى لتشكل لجنة سيتحاور من خلالها الاسرائيليون مع ممثلين من العربية السعودية . كانت واشنطن قد بذلت جهوداً واسعة في نهاية الخمسينات لدعوة إسرائيل ولبنان وسورية للتفاهم فيما يخص عملية التقاسم «العادل» والاستغلال الأمثل لمصادرهم المائية لكن بدون جدوى إلا أن الفكرة بقيت إلى أن عززتها الضرورة الحتمية هذه المرة (!!!)

وهكذا ستصبح معركة المياه التي دفعت كل دولة على حدة إلى مواصلة بحوثها التقنية منفردة ، ستصبح القاسم المشترك بينهم جميعاً كما ستصبح فرصة للتبادل المشترك وخاصة بين الدول الغنية بينها وبينها المائية وسدودها مثل تركيا التي قالت إنها على استعداد للمساهمة في نمو وازدهار جيرانها حتى البعيدين منهم ومثل لبنان ، البلد الصغير ، الذي لا ينوي فقط إعطاء الماء الذي يملكه ، بل حتى بيعه مقابل النفط (2) «!!!!»

إذن سوف تصبح عملية إعادة التقسيم «المبرجة» لأحد عناصر الحياة الضرورية والتي تنذر بشكل خطير فجأة من أكبر وأقوى الضمانات الأمنية .

وحتى قبل معرفة الأجل المحدد لمؤتمر أكتوبر للشرق الأدنى ، أعدت تركيا لقاء سيجمع بين 22 دولة تهتم بقضية التقاسم العادل للمياه وذلك ليتمكن كل الذين سيعالجون القضية نفسها من التعارف على بعضهم البعض .

وحدث أن التقى منذ وقت قريب مسافران كانا يجلسان جنباً إلى جنب في إحدى الطائرات المتجهة إلى نيويورك وقدم أحدهما نفسه للآخر قائلاً : أنا مدير مكتب الليطاني في لبنان «وقال الآخر : وأنا كذلك ولكن في إسرائيل» «!!!!»

هوامش :
1 - يكاد يكون من المؤكد أن هذه التحقيقات ليست دقيقة ولا صحيحة
2 - لاندري من أين جاءت الإكسبرس بهذه المعلومة وهذا الاستنتاج ..

رأى حول :

والعربية على حد سواء بشكل يواكب -
إلى حد ما - ما يحدث في السوق
الموازي .

ويسوق المنادون بهذا الاقتراح عدة
المبررات ومن ثم عدة من النتائج
سوف يكون لها أثرها الإيجابي على
الدينار الليبي . وبالرغم من عدم قيام

هؤلاء المندوبين بتلك المبررات والنتائج في
شكلها العلمي المنظم ، سوف
تقع في حيز الضلوع الضعيفة لكي يتسنى لي
أما تجد في هذا بعض مواطن القصور

يكثّر الحديث هذه الأيام عن
يسميتها البعض مشكلة الدينار الليبي
وتنحصر آراء هؤلاء المندوبين في
انخفاض قيمة الدينار الليبي
الصعبة وخروجها من السوق
السوق الموازي . وفي رأيي
في هذا الأمر ، فإن الكثير من الآراء
المقدمة من قبل المندوبين هي من
النوع الذي لا يفتقر إلى الصحة
العلمية ، بل هو نوع من التكرار
الطويل ، دورة قيام المصرف المركزي
بتخفيض سعر صرف الدينار الليبي
الدولار و

مشكلة الدينار الليبي

مع العلم أن إيرادات النفط بين
العقدين

الثاني : من المصروفات
أدوات السياسة التجارية
المحلي تكمن في تدفقات إيرادات وواردات
الدولة ، وعادة ما يتم الاعتماد على معطيات
التجارة الخارجية (الميزان
التجاري ، فمثلاً ، إذا كان سعر صرف
الدينار الليبي منخفضاً ، فإن صادراتنا
تزداد ، وإيراداتنا تزداد ، على العكس في الميزان
التجاري ، فإن هذا الوضع على الاقتصاد

الليبي ، فالتدقيق بطبيعة الحال لأنه ليست هناك
تذكر من صادرات الجماهيرية من النفط

نظام وسعر صرف الدينار الليبي .
وبذلك يبدو جلياً في رأيي أنه لا مكان لتغيير
سعر صرف الدينار الليبي كأداة للتأثير على
معطيات السياسة المالية والنقدية في الجماهيرية
وهي السياسات وأدواتها المعروفة التي يجب
التفكير في استخدامها بحكمة وبشكل تدريجي
ومدروس للتخلص من المشكلات المؤقتة التي
يعاني منها الاقتصاد الليبي في مجالات الإنتاج
والاستهلاك والتبادل .

ومن هذا المنطلق تبرز أولوية قصوى وحاجة
ملحة إلى إرساء دعائم نظام تمويل عن طريق
مؤسساتنا المالية للربط بين إمكانيات الادخار
العام والخاص المتوفرة بشكل ملموس وتوجيهها
للاستثمار لإنتاج السلع والخدمات في السوق
المحلي بالإضافة إلى الاستفادة من برامج التكامل
الاقتصادي العربي سواء على مستوى السلع
والخدمات أو عوامل الإنتاج وهي الإجراءات
الاقتصادية التي من شأنها الرفع من كفاءة جهاز
الإنتاج المحلي وإحلال الواردات ومن ثم انخفاض
الطلب على العملات الأجنبية وتعزيز قيمة الدينار
الليبي محلياً وعالمياً وخاصة إذا ما أخذنا في
الاعتبار رأس المال القومي المتوفر في القطاعات
الاقتصادية المختلفة وخاصة مشروعات البنية
الأساسية الهائلة التي تشكل دعامة أساسية
لانطلاق الاقتصاد الليبي إلى مرحلة الإنتاج إذا ما
توفر المناخ النقدي والمالي المناسب .

د. ميلود جمعة الحاسية

مباشرة في زيادة العرض
المحلي ومن ثم خلق
تلك السلع والخدمات المنتجة في الداخل
والخارج . ولا يرتبط الأمر بصرف يقوم بتحديد
المصرف المركزي بمعدل من السوق للسلع
والخدمات وعوامل الإنتاج . ولعل النتيجة الأكثر
ولعل النتيجة الأكثر أهمية هي انخفاض
سعر صرف الدينار الليبي بشكل ملموس ، مما قد يؤدي
حدوث سلسلة من ردود الأفعال الإيجابية على
من أسواق الإنتاج وعوامل الإنتاج والسوق
النقدية من شأنها في نهاية المطاف تحسين
الاقتصاد الليبي عند نفس المستويات من السلع
والعمالة التي كانت قبل التخفيض (لا تغفل
احتمال استنزاف جزء كبير من الاحتياطي
الأجنبي وحدوث آثار توزيعية في الدخل في غير
صالح ذوي الدخل المحدود .
ومن السرد السابق لرأي المندوبين بتخفيض
سعر صرف الدينار الليبي سواء من حيث تحديد
طبيعة المشكلة أو النتائج المتوخاة من الحل
المقترح ، يتضح لنا قصور هذا الرأي في جانبين
مهمين :-

أن انخفاض سعر صرف الدينار الليبي في
السوق الموازي هو أحد النتائج الأساسية
لعوامل هيكلية تنبع من اختلال بين الطلب
الكلي والعرض الكلي من السلع والخدمات في
السوق المحلي من جهة وبين عرض النقود
وسوق الإنتاج من جهة أخرى ، ويمكن تبسيط
هذه العلاقات والنتيجة النهائية على النحو
التالي :-

انخفاض صادرات وأسعار النفط
تخفيض الواردات + عدم مرونة جهاز الإنتاج
المحلي + زيادة عرض النقود → ارتفاع أسعار
السلع والخدمات في السوق المحلي بالدينار
الليبي → زيادة الطلب على العملة الأجنبية
(دولار) → انخفاض سعر الصرف للدينار
الليبي .

ومن هنا يتضح أن المشكلة لا تكمن في
انخفاض سعر الصرف للدينار الليبي أو ما
يسميه البعض مشكلة الدينار الليبي ، بل في
عدم مرونة جهاز الإنتاج المحلي لمجابهة تشبث
المواطنين بمستويات معيشة مرتفعة في عقد
السبعينات والمحافظة عليها في عقد الثمانينات

إذا ما قام المصرف المركزي بتخفيض سعر صرف
الدينار الليبي لكي يتساوى مع سعر الصرف
السائد في السوق الموازي فإن ذلك سوف يؤدي
إلى مجموعة من النتائج الرئيسية :-

(1) ارتفاع أسعار كافة السلع المستوردة بنفس
نسبة انخفاض سعر صرف الدينار الليبي .
(2) ارتفاع أسعار معظم السلع المنتجة محلياً
بشكل طردي مع زيادة مكونات تلك السلع من
مستلزمات الإنتاج المستوردة .

(3) بالرغم من انخفاض سعر صرف الدينار الليبي
ومن ثم ارتفاع قيمة الدولار أو أية عملة أجنبية أو
عربية إلا أن الطلب المبدئي على العملات الأجنبية
في السنوات الأولى سوف يكون كبيراً لدرجة لن
يستطيع معها المصرف المركزي تلبية الاحتياجات
من تلك العملات لأسباب معروفة تتعلق
بالإمكانيات المالية الأجنبية المتاحة لديه في الوقت
الحاضر ناهيك عن ضرورة احتفاظ المصرف
المركزي باحتياطات مناسبة من العملات الأجنبية
لاستيراد احتياجات المجتمع من السلع
الأساسية .

هذه بعض من الآثار الاقتصادية السلبية
لاتباع مثل هذه السياسة . أما عن الآثار
الإيجابية التي يرى المندوبون بهذه السياسة
إمكانية حدوثها ، فإنها تنقسم إلى شقين :-
الشق الأول : وهو جانب تمويلي حيث يتوفر لدى
الخزينة العامة باتباع سياسة تخفيض سعر
صرف الدينار أموال إضافية لسد العجز القائم في
موازناتها ومقابلة أية التزامات مالية جديدة
الشق الثاني يتعلق - كما يرون - بأن هذا
الإجراء سوف يؤدي إلى إعادة الثقة في الدينار
الليبي ومن ثم تحول الطلب مستقبلاً من العملات
الأجنبية إلى العملات المحلية .

وفي الرد على الشق الأول ، أرى بأن ارتفاع
إيرادات الخزينة العامة من جراء انخفاض سعر
صرف الدينار الليبي هو أثر مؤقت سرعان ما
يقابله ارتفاع في مصروفات الخزينة العامة للاتفاق
سواء كان ذلك في شكل رفع للمرتبات والمهايا أو
الاتفاق على السلع والخدمات العامة نتيجة
لارتفاع أسعارها كما أشرنا سابقاً ، وذلك
للمحافظة على مستوى الرفاه الاقتصادي لعامة
الشعب وخاصة ذوي الدخل المحدود .
أما فيما يتعلق بالرد على الشق الثاني فإن ما
يدعى بأزمة الثقة في الدينار الليبي يرتبط ارتباطاً

سعد نافو



المعجزة

تحية لكل "علنى" حر شريف!!!

1

سال شيخ عجوز احد الاطباء!.. هل يمكن لشيخ في التسعين من عمره أن يتزوج من فتاة في العشرين؟
أجاب الطبيب!..
يمكن جدا .. إذا كان لديهم جار في الثلاثين!!!

2

عندما توفيت جدتهم العزيزة قضوا اليوم الاول في البكاء عليها ... وبقية الأيام في النزاع حول جواز سفرها!!!

3

في جميع انحاء العالم يتم التحقيق أولا ثم الحكم بالإعدام...
في قطر عربى شقيق يعتمدون على الطريقة الإنجليزية ...
أى من اليسار إلى اليمين .. أى الإعدام أولا ثم التحقيق! لذلك ...
أنصحك أن تحترس من الحكام العرب الذين يجيدون الإنجليزية! فقد يستعيرون رأسك لمدة طويلة!!!

4

ضبطته متلبساً بالابتسام في مكان عام

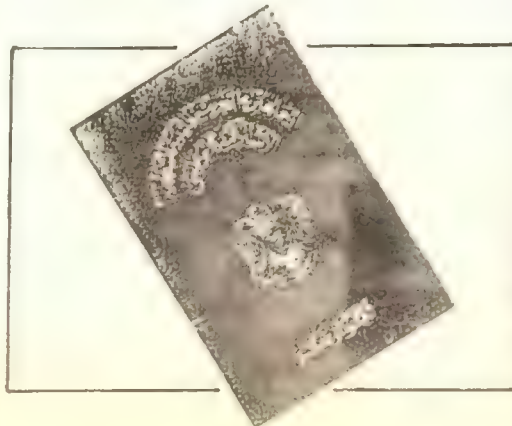
سألته .. ماذا .. هل تخليت عن جنسيتك العربية؟..

5

البعض يعتقد أن العمولة سرقة .. وهذه نظرة خاطئة تماما ، وغير عصرية لأن السرقة تكون سرية ، أما العمولة فهي علنية...!!
تحية لكل "علنى" حر شريف!!!

6

في شارعنا حدثت معجزة طبية تستحق الدراسة ...
أنجبت إحدا من طفلها بدون أن تتزوج ...
وقد سمعت أن هذه المعجزات الصغيرة



موضوع النزاع

أصبحت تتكرر في الكثير من الشوارع هل هو مرض معد يستحق التطعيم أم هو «...» معد يستحق التعقيم!!!

7

يجب أن ننظر للجانب المتفائل من الحياة فإذا كان هاتفك متشابكا مع جيرانك .. فهذه فرصة ثمينة لزيادة عدد المعارف والأصدقاء .. وربما الأضهار ..

وإذا كانت المياه منقطعة عن منزلك منذ شهر ، فهذه فرصة لك لكي تستخدم ماء البحر .. وأنت تعرف أنه يحتوى على اليود المفيد للجسم . كما أن التعود على شرب مياه البحر يساعدك على تربية الأسماك في معدتك الكريمة . وعندما تجوع تشرب كمية من الزيت الساخن فتحصل على وجبة شهية من السمك المقلى . بدون تعب!!!
تفاعل .. ابتسم

وإذا ضبطت شخصا يسرق منزلك جهارا نهارا ، فلا تغضب .

لأنه بذلك يخلصك من جهاز «الفيديو» الذى عطل أولادك عن الدراسة .
وأنصحك أيضا بالآ تناديه ب (اللس) فقد يتأثر نفسانيا . وإذا كانت سيارته المسروقة معطلة ، فاطلب منه برفق أن توصله إلى أحد منازلهم .
تفاعل .. قهقهه

وإذا كانت زوجتك العزيزة مريضة ولم تتمكن من الحصول على تقرير طبي مزيف .. فتزوج غيرها .

وإذا كانت زوجتك الجديدة ، قد وضعت مولودها الأول بعد الشهر الرابع من زواجك الميمون فعليك أن تشتري امرأة جديدة ، لتشاهد بعض الالتواءات الجميلة على يمين جبهتك ويسارها!!!
تفاعل .. اضحك

وإذا لم تحصل على إجازة من عملك فاذهب إلى بلجيكا وأحضر خرقة أنيقة مثل غيرك فهي الخطوة الأولى لتقضى سنة كاملة في قسم العظام المكيف ، وقد تساعد الظروف على قضاء فترة أطول في فندق الحاج منيدر المجانى!!!

تفاعل .. قهقهه .. «تسهوك»
ولا تكن عبوساً قمطريراً كأنك موظف بالخطوط الليبية في مطار اسطنبول!!!
تفاعل ..

وكن جميلا .. تر الوجود أجمل ...
انظر إلى المرأة ... وابتسم!!!

فأنت اليوم أعقل

على هامش الدورة الرابعة لمعرض طرابلس للكتاب :



ندوة من
اعداد اسرة
التحرير

بعض المؤسسات كان في
الأصل مشروعاً اقتصادياً
استثمارياً !

● لماذا المؤسسات الثقافية والصحفية الليبية في الخارج ؟
● كثيراً ما كان هذا التساؤل يطرح بين أوساط المثقفين ،
معبراً عن إحساس عميق بخمول وتبلد الوسط الثقافي
والصحفي في الداخل ، وعاكساً نوعاً من الإحساس المرير
بضرورة أن تقدم هذه المؤسسات - مادام وجودها في الخارج
أمراً واقعاً أشبه بالمفروض - أن تقدم خدمة لحركة الثقافة
والنشر في داخل البلاد .

● وفي أثناء انعقاد المعرض الدولي الرابع للكتاب في مدينة
طرابلس خطرنا أن نحمل هذا السؤال ونضعه بين يدي
عدد من هذه المؤسسات ممثلة في مسؤوليها . وحاولنا أن
نتصل بأكبر قدر منهم لكننا لم نتمكن ، فقد اتصلنا بدار
الأرض - قبرص ، فاعتذروا بسبب ظروف المعرض واستقبال
الكتب ، ولم نتمكن من الاتصال بدار الموقف العربي قبرص ،
ولا بدار المسار - أثينا - ولا بدار آدم - مالطا - لندن ،
ولا بدار جرمه - لندن ، ولا بمؤسسة إبداع - عمان ولا بدار
غربة -

● وبذلك فإن حوارنا في هذه الندوة قد اقتصر على مشاركة
كل من : دار الصقر القاهرة - دار الملتقى - قبرص - دار
اورينتال هاوس - قبرص ، إضافة إلى مشاركة الأستاذ
محمود اليوسفي نقيب الصحفيين والأستاذ سليمان
كشلاف والأستاذ سالم الزيايدي مدير إدارة مراجعة
المطبوعات .

● لقد كنا نتمنى أن يشمل الحوار كل المعنيين من أهل
الداخل وأهل الخارج . لكننا نعتبر أن هذه بداية الحوار .

المؤسسات الثقافية الليبية في الخارج .. لماذا ؟

■ المجلة :

نرحب بكم أولاً في هذه الندوة
ثانياً ، هذه الندوة تملك سؤالاً
واحداً أساسياً يمكن أن تتفرع من خلاله
مجموعة من الأسئلة هو :
العلاقة بين دور النشر الليبية في
الخارج وبين الثقافة في الداخل ؟
- طبيعة هذه العلاقة ؟
- تأثيرات هذه العلاقة ؟
- ما قدمته هذه العلاقة ، وما لم تقدمه
ونأمل أن يتم تناول هذا السؤال عبر
حوار جريء وصريح يتوفر فيه حد من
المكاشفة .

■ د . احمد ابراهيم الفقيه - دار
الصقر العربي :

من الصعب أن نتحدث باسم
المؤسسات جميعها ، لأن لكل منها
ظروفها وأهدافها وتوجهاتها ورسالتها
ومشاكلها أيضاً .
وما استطيع قوله كاحد الذين

خاضوا تجربة العمل الثقافي القومي من
خلال المؤسسات التي أقيمت منذ مدة
معقولة مثل المجلس القومي للثقافة
العربية ، أو غيرها من خلال النشر في
المنابر الصحفية ذات الطابع القومي .
إن هناك توجهاً عاماً ورسالة
ومشروعاً فكرياً ثقافياً وحضارياً ، أمنا
به وراينا مجتمعنا يتبناه ، وأردنا أن
نسخر أفكارنا وجهودنا وما لدينا من
حصيلة وخبرة في هذا المجال ، لتكريس
هذا الخط وتعميقه واعتبار أنفسنا
خلايا حية في جسد هذا الوطن تحاول
أن تلتقي بالخلايا الحية الأخرى ،
وتسعى لتعميق المحتوى الفكري
والثقافي لهذه العلاقة التي تربط بين
مثقفي الأمة العربية .

وفي هذا الاتجاه يباشر الواحد منا
عمله ، سواء من خلال المؤسسات
الثقافية القومية القائمة ، أو من خلال
محاولة تأسيس أو إنشاء أو بذل جهود
في مجالات متنوعة ومتفرعة من هذا
الاتجاه الكبير .
لقد راينا مثلاً الدار العربية للكتاب

ما بين الجماهيرية وتونس ، ما بيننا
وبين المغرب ، ثالثة مثلاً ما بيننا وبين
مصر ، الخ . جميعها تلتقي في التوجه
الثقافي والفكري القومي . في هذا الإطار
أسعى أنا شخصياً - أيضاً - للالتقاء
بعدد من المفكرين

والمثقفين ممن لديهم إيمان بهذه
الفكرة ، لمحاولة مواجهة الكثير من
التيارات الأخرى التي تتناقض مع هذا
المشروع القومي .

نحن نرى الآن - وخاصة بعد حرب
الخليج - نوعاً من التوجه الاعلامي
الذي يكاد يكون ذا تبعية مطلقة لقوى
غير القوى القومية والتقدمية . أي أن
الصراع قائم ، والعمل في هذا المجال
ليس فقط متاحاً ، وإنما أصبح يمثل
نوعاً من الضرورة القومية .

نحن نرى على المستوى الاعلامي
والثقافي والعلمي بالذات في هذه الفترة
أن الاتجاهات الأخرى قد نشطت
نشاطاً قوياً وريياً . هناك مؤسسات

صحفية جديدة تنشأ الآن ،
ومؤسسات ثقافية ... الخ .
وأي جهد في هذا المجال - كما ذكرت -
ليس فقط مفيداً ، ولكنه ضرورة وطنية
وقومية وإنسانية .

■ المجلة :

ما ذكره د . الفقيه حول قضية العمل
الثقافي القومي ، يدعونا إلى التساؤل :
هل مانسميه بالعمل الثقافي القومي
ينطلب قيام المؤسسات الثقافية في
الخارج ؟ أم بالإمكان إقامة مؤسسات
داخلية تعمل في إطار العمل الثقافي
القومي ؟ هذا من ناحية .
من ناحية أخرى : ماهي أهداف هذه
المؤسسات القائمة في الخارج ، ولبن
تتوجه ؟ هل تتوجه للمواطن العربي في
ليبيا .. للمواطن العربي في الوطن
العربي كله .. للمواطن العربي خارج
الوطن العربي ؟

■ عبدالرحمن الجعيدى - دار الملتقى :

وإن كنت أعتقد أن الدار الجماهيرية
للنشر بما تملكه من خبرات السنوات

■ وجودنا في الخارج ، محاولة للهروب من مأزق الحدود العربية العربية .

■ اختناق في حركة النشر بالداخل ، وازدهار في الخارج .. لماذا ؟!

■ هل نستطيع إصدار كتاب في يومين بالداخل ؟!



لقد قلت إن (الملتقى) في الأسس كانت مشروعاً استثمارياً مالياً ، ثم اتخذت منحى العمل الثقافي ، وهذا لا يمكن - في تصورنا - أن يكون مجرد المغامرة هكذا دون الإطمئنان إلى الحد الأدنى من شروط أو ضمانات النجاح الاستثماري

ع . الجعدي :
لقد أحسنتم التعبير باعتبار هذا التحول ، الذي طرأ على منشأ فكرة (الملتقى) من المالى التجارى الى الثقافى مغامرة !

إنها بالفعل مغامرة وأنا مسئول عنها !
■ المجلة :

الأستاذ (ميلاد) - أورينتال هاوس - :
هل من ملاحظة ؟ لاسيما أن لداركم طبيعة ذات خصوصية قد لا تتفق فيها مع بقية دور النشر الليبية في الخارج . ولقد كنا نريد أن ننطلق جميعاً من الأرضية الثقافية للنقاش السؤال الأساسى : هل من ضرورة ثقافية أو إعلامية أو حتى سياسية واقتصادية لإقامة هذه المؤسسات في الخارج ؟!

■ ميلاد المقرى - أورينتال هاوس :
وجود المؤسسات الثقافية في الخارج ، هو محاولة للخروج من مأزق (الوضع الحدودى) الذى يعانيه كمواطنين عرب ، وتعاونه تبعاً لذلك الحركة الثقافية العربية .

تجربتنا نحن في (أورينتال هاوس) التى تبلغ من العمر نحو ست سنوات ، أكدت لنا أن التحرك في الوطن العربى من خارجه ، أسهل بكثير من التحرك فيه عبر مؤسسة محلية أو داخلية .

هذه الشركة أسست أصلاً كشركة خدمات خارجية للدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان ، تؤدي مهمتها مقابل قيمة خدمات تدفع طبقاً للاتفاق بين الدار الجماهيرية وبين الدور والشركات الأخرى التى تتعامل معها .

والغرض الأساسى من تأسيسها هو (جلب المطبوعات) ، ولقد قطعنا شوطاً كبيراً في عملية التوزيع ، واستطعنا أن نتفق مع أغلب الموزعين العرب والأجانب الذين بدأت مطبوعاتهم تصل إلى ليبيا عن طريقنا ، وهو ما جعلنا ننقل من عملية التوزيع إلى عملية النشر .

وهذه التجربة أكدت لنا أن وجود المؤسسة الثقافية العربية في الخارج ، هو دعم للمد القومي ، وللعمل القومي ، خاصة إذا ما دبرت هذه المؤسسة بطريقة اقتصادية سليمة تجعلها قادرة على الاعتماد على نفسها بدلاً من الاعتماد على الدعم المقدم من الخزنة أو غيرها من الجهات الأخرى .

■ المجلة :

هناك سؤال يواجه بشكل خاص إلى (أورينتال هاوس) . هل فكرتم في القيام بأعمال ترجمة الإنتاج الثقافى العربى الليبي عموماً إلى لغات أجنبية ؟

■ المقرى :

كانت بدايتنا أولاً في الاتجاه العكسي ترجمنا الكتب العلمية والسياسية والثقافية الجديدة إلى العربية .

أما المرحلة الثانية وهى مرحلة ترجمة الأعمال العربية إلى لغات أجنبية ، فإنها تتطلب وجود سببولة مالية ، وفي الاجتماع الأخير لمجلس إدارة الشركة ناقش هذا الموضوع

(دار الملتقى) مقامة في قبرص .. لماذا ؟
ع . الجعدي :

دار الملتقى لم تؤسس على مشروع ثقافى في الاصل ! الاصل كان مشروعاً استثمارياً اقتصادياً ، رأينا فيما بعد أن يتحول هذا المشروع الاستثمارى إلى مشروع ثقافى .

إذن هى محاولة قد يكتب لها النجاح ، وقد تفشل ! وما تم من إصدارات للدار حتى الآن ، وما يبذل من جهد للاتصال بالمبدعين العرب ، يعتمد كلياً على مالنا من علاقات شخصية في المحيط الثقافى العربى ، وليس على اسم الدار أو رصيدها من الخبرة والتجربة التى مارلت تؤكد على محدوديتها وعلى أنها ليست برسم التقويم بعد !

نحاول أن نضع هذا المشروع في إطاره الثقافى ، لكن الفلسفة العامة الأولى له كانت هى الاستثمار !

■ المجلة :

ولكن يا أخ عبد الرحمن - نرجو أن تسمح لنا - نحن نعرف أنه لا يمكن خوض تجربة تجارية تأسيساً على المغامرة .

سأسعى لأن تكون ملتقى لكل المبدعين العرب بمختلف أشكال الإبداع الثقافى أو السياسى أو الاجتماعى ... الخ . وهذا يعنى انفتاح الدار على إبداعات الجميع ، بما في ذلك مبدعي الجماهيرية بالطبع ، دون التركيز على قطر عربى بعينه وإهمال الآخر .

ونحاول خلال مدى زمنى قد يستغرق ما بين السنة الى السنتين ، أن يكون لنا حضورنا في كل الوطن العربى عبر إصدارات متنوعة في الشعر ، القصة ، الرواية ، الكتاب السياسى .

هذا مختصر مركز لأهداف دار الملتقى قد تكون فيه إجابة عن السؤال المطروح ، مستمدة من التجربة الصغيرة والمحدودة لهذه الدار .

■ المجلة :

مسألة طرح الرؤية القومية في مشروع ثقافى قومى يقام داخل الوطن العربى في أى جزء من أجزائه ، تخضع لحوار يختلف تماماً عن التساؤلات التى تفرها إقامة مؤسسة ترعى مشروعاً ثقافياً قومياً خارج الوطن العربى . ماهى الدواعى لإقامة المؤسسة الثقافية القومية خارج الوطن العربى ؟ مثلاً

الطويلة للعمل في هذا المجال ، هى الاقدر في الإجابة على سؤال العمل الثقافى القومى في إطار النشر . إلا أن ما يهمنى قوله أن دور النشر الليبية في الخارج ، هى دور صغيرة وحديثة ، ومن التعسف أن نسميها - الآن - حتى دوراً للنشر !

■ المجلة :

انتم كمتقنين - في الأصل - هل تعتقدون أنه لكى يكون العمل الثقافى قومياً ، لا بد أن تقام المؤسسات الثقافية في الخارج ؟ وإذا كان ذلك ضرورياً ، فما هى أهداف هذه المؤسسات ؟! هذا من ناحية كما ذكرنا . من ناحية أخرى بإمكان كل منكم أن يتحدث عن تجربة مؤسسة ، وإمكاناتها ، وما قدمته ، وما لم تقدمه والموانع التى أدت إلى ذلك .

■ ع الرحمن الجعدي :

اسمحوا لى بالتحدث عن تجربة دار الملتقى ، ولماذا - حتى - سميت بهذا الاسم ، وأيضاً محاولة للإجابة على السؤال المطروح . من خلال تواجدى في هذه الدار الحديثة العهد والقصيرة العمر

على هامش الدورة الرابعة لمعرض طرابلس للكتاب :

بالمعنى العلمي للمؤسسة الثقافية ،
البداية كانت إقامة مشاريع سواء
لاستثمارية أو غيرها من الأغراض
التي تقام من أجلها المشاريع .
■ المجلة :

هذا غير صحيح في كل الحالات التي
عدها بأخ عبد الرحمن .
فدار الموقف العربي منذ أن تم شراؤها
من مالكها السابق وهو (حسن الزبيدي)
العراقي ، هي مؤسسة صحفية ولم
تخرج عن هذا الدور .
■ الجعدي :

ما أريد قوله أن أغلب هذه المؤسسات
لم تنشأ في الأصل كمؤسسات ثقافية
ولكن الذين أسندت لهم مهمة إدارة
هذه المشاريع هم من حاول أن يخلق
من خلالها كيانا ثقافيا لأنهم مثقفون
وليسوا تجارا أو مالين !
ونحن في (دار المتنبي) بدنا أولا
بطباعة الكتاب المدرسي ، والأرباح التي
حققناها نتيجة لذلك قررنا وبمبادرة
شخصية أن نسخر بعضا منها لخدمة
الثقافة ولخدمة الكتاب .
■ المجلة :

نحن نأمل أن يفهم سؤالنا فهما
صحيحا ، لأننا لانطلق من موقف قبلي
مؤاده مناهضة هذه المشاريع القائمة
نريد أن نحدد مختنقات العمل
الثقافي في الداخل ، التي أدت بهؤلاء
المثقفين إلى تأسيس أحلامهم في الخارج ،
المسألة الأخرى ، أننا لانريد لهذه
المؤسسات التي ولدت أن تجهض ، ولا
التي بنيت أن تدمر . أننا نريد لها المزيد
من التطوير والمزيد من الدفع لتتجز
شيئا ، وهاجسنا الأول أن تقدم هذه
المؤسسات خدمة للإبداع العربي في
ليبيا .. للمبدعين الليبيين ولكننا نرفض
اهمال وتهميش هذا الإبداع بدعوى
التأسيس للقومي .
■ د . الفقيه :

هذا صحيح .

■ سالم الزبيدي - مدير إدارة
مراجعة المطبوعات :

من وجهة نظر شخصية ، أقول أن
للمسألة إيجابيات كما أن لها سلبيات
وما يقال لا ينسحب على المشروعات
الثقافية ، لأن لدينا مشروعات إعلامية
مشابهة ، لماذا هي أيضا لم تقم في
الداخل ؟ لماذا خرجنا بمشروعاتنا إلى
الخارج ؟
أنا أرى أنه إذا لم يكن لدينا إعلام
قوي في الداخل فلن ننجح في الخارج .
ولا بد أن تكون الانطلاقة من هنا ثم
نتجه إلى العالم .

■ الجعدي :

نحن ينبغي ألا نختلف على نقطتين
أساسيتين :

الأولى : إذا ما تمكنا من إقامة مشروعنا
الثقافي أو الإعلامي القوي في الداخل ،
واستطعنا أن نوصل صوتنا إلى
الخارج فهذا الأساس .

أما إذا فشلنا أو لم نستطع أن نحقق
نجاحات هامة ، فلن ينهض مشروع
الخارج ولا يملك مشروع الخارج تبعاً
لذلك القدرة على الاستمرار .



إذا كنا نريد أن نتعامل
مع مشروع ثقافي قومي
عربي ، فليبيا هي جزء
من هذا المشروع ، وهي
الممول والمتبني له أيضا .
فأين دور الكاتب
الليبي في هذا المشروع ؟
هل التمرس فقط
يخص ليبيا ، والنشر لا
يخص الكتاب الليبيين ؟
سيمان كشلاف
ناقد



إن الخارج يطرح تحدياً
لا يتغذى من التوجهات
الوطنية أو القومية أو
التحررية .
ولقد أصبحت هناك
ضرورة الآن لعمل قوى في
اتجاه هذا الخارج .

● د . احمد ابراهيم الفقيه
دار الصقر العربي
القاهرة

لماذا نصنع (بيروت)
في قبرص ، ولا نصنعها
في طرابلس مثلاً ؟!

العربي أننا ككتاب لانعرف بعضنا ،
ولولا وجود بيروت التي كان بها هامش
للحرية ساعد على انسياب الكتاب ، لما
كان الكاتب في الخليج يعرف الكاتب في
المغرب مثلاً !
■ المجلة :

وهذا هو ما نريده . أن تتحول طرابلس
إلى بيروت !
وبالتالي ليس بالضرورة أن تكون بيروت
في قبرص مثلاً .
■ الجعدي :

عفوا ، أنا لاحظت وكان هذه الندوة ،
وراءها سؤال : لماذا تقام المؤسسات
الثقافية في الخارج ؟
■ المجلة :

تماماً .
■ الجعدي :
إلى الآن ، لا اعتقد أن هناك قرارات
بإقامة مؤسسات ثقافية خارج
الجمهورية لاتجربة د . الفقيه ،
ولاتجربة فاطمة ولاتجربة الشويهدى
ولاتجربة ميلاد . لم يكن ذلك نتيجة
لقرارات بإقامة مؤسسات في الخارج ،

■ المقرئ :
أؤكد أنه يحقق لها نجاحاً أكبر ، لأنه
يؤمن لها علاقات أوسع وأكبر .
■ المجلة :

نجاحاً ثقافياً أم استثمارياً ؟
■ المقرئ :

ثقافياً أكثر منه استثمارياً .
لأنه من السهل أن تنشر لكاتب سعودي
في قبرص أو مالطا ، ولكن من الصعب
جداً أن تنشر له في الجماهيرية .
■ المجلة :

ولكن هذا الكتاب السعودي الذي قد
بناهض ما هو سائد في السعودية هل
يتاح له أن يوزع في السعودية ، لأن
الناشر مؤسسة مقيمة في الخارج ؟
■ المقرئ :

إذا كان ضد السعودية لا يوزع ، ولكنه
يكفي أن يوزع في الوطن العربي والمهم
أن هناك كاتباً سعودياً تمكن من النشر
بواسطة مؤسسة ثقافية في الداخل أو
في الخارج . ووزع كتابه في الوطن
العربي .
المشكلة التي تواجهها في الوطن

وبخاصة ما يتعلق منه بالأعمال
الإبداعية ذات المستوى الرفيع ، إلا
أن مشاكل التحويلات المالية وتأخر
وصولها ، قد يؤجل هذا المشروع بعض
الوقت .

نحن نعمل على ربط المشرق العربي
والمغرب العربي سواء عن طريق
التوزيع أو النشر ، لدينا إصدارات في
قبرص توزع في المغرب وفي السعودية
.. وفي دول الخليج ، لدينا كذلك مجلة
رياضية (الرياضي الجديد) توزع في كل
أنحاء الوطن العربي ويساهم فيها
كتاب من مختلف أنحاء الوطن العربي

■ المجلة :
هل توزع في ليبيا ؟
■ المقرئ :

نعم ، توزع في الجماهيرية وبكميات
كبيرة .

■ المجلة :
عفواً ، الأستاذ ميلاد أشار إلى أنه من
بين مبررات إقامة المؤسسات الثقافية في
الخارج ، التحاليل على الأوضاع الرقابية
الناطقة للسلطة القائمة داخل الوطن
العربي . ولكننا نعتقد أن تعامل
مؤسسات الرقابة بالدرجة الأولى يتم مع
(النص) وليس مع (جنسية جهة إصدار
أو نشر هذا النص) .

فجهة إصدار النص سواء كانت ليبية أو
تونسية أو هولندية ، ستخضع لذات
القواعد المعمول بها من قبل مؤسسة
الرقابة .
■ المقرئ :

ولكن وجود المؤسسة الثقافية في
الخارج ، يسهل كثيراً عملية الاتصال
بالمثقفين والمبدعين والكتاب داخل
الوطن العربي وفي أنحاء العالم ،
وبدون مشاكل .

يسهل كذلك القيام بزيارة أي دولة
عربية باسم شركة أجنبية ، بخلاف لو
كان ذلك باسم شركة عربية أو دولة
عربية !

ولقد صادفتني الكثير من المشاكل
عندما كنت مديراً لإدارة التوزيع بالدار
الجماهيرية لمدة سبع سنوات .. فلم
أكن أتمكن من الحصول على التأشيرة
السعودية لزيارة مدير التوزيع هناك
مثلاً للاتفاق حول مسائل التوزيع بيننا
وبينهم ، وكانت هذه المشاكل تطول
الكتاب العلمي أيضاً وليس فقط الكتاب
السياسي !

بينما تتخذ الأمور وضعاً أبسط وأسهل
بكثير هناك من قبرص !

ويحدث أحياناً أن يتم الاتفاق على
تحديد موعد سريع بالهاتف .

ومع هذا ، نحن لانستطيع أن نعمل
ضد (الرقابة) في الوطن العربي ، لأن
ما تسمح به الرقابة هو الذي يوزع فقط
ولكن الاتصال السريع هو الذي
يسهل عملية التوزيع غالباً .
■ المجلة :

يبقى السؤال دائماً هو ما مدى انعكاس
سهولة ذلك الاتصال على نجاح المشروع
الثقافي الذي تتبناه هذه المؤسسة أو
تلك ؟

لكن هناك تساؤلات : هل لدينا نحن القدرة في الداخل أن تصدر مثلاً كتاباً في ظرف يومين ؟ هل لدينا القدرة على إصدار مجلة في بحر أسبوع ؟ أعتقد أننا نعيش - أو ندعى معايشة - هذا الوسط .

لدينا مشاكل كثيرة .

المجلة :

هذه مسائل فنية .

الجعيدى :

مسائل فنية لكنها أساسية .

المجلة :

لنؤجل مناقشة هذه المسائل قليلاً . لكننا الآن أمام المفارقة التي أشار إليها الأخ عبدالرحمن : لن تنهض في الخارج مالم تنهض في الداخل .

المفارقة أن هناك اختناقاً في حركة النشر بالداخل . هناك ركود ثقافي وفي ذات الوقت هناك مؤسسات عديدة في الخارج ذات طابع ثقافي ، والسؤال عما إذا كانت هذه المؤسسات تعمل نفسها ذاتياً ، أو عن طريق مصادر أخرى ، هذا موضوع آخر لسنا معنيين به في هذه الندوة .

هناك ما يشبه الازدهار في الخارج ، وهنا في الداخل اختناق وتكدس وخمول وتبلد وعدم حركة .

العلاقة بين الداخل والخارج علاقة جدلية . ولكن المسألة عكسية هنا وهو ما خلق المفارقة .

لماذا لا يبدى الازدهار في الداخل ، ولماذا نواجه خمول الداخل بالهروب إلى ازدهار مفتعل في الخارج ؟

د . الفقيه :

ستنجح رسالة المؤسسات الثقافية في الخارج في تعميق الحركة الثقافية بالداخل عن طريق التواصل فيما بينها وقد يكون لها دور في تطوير وتفعيل الأدوات الثقافية في الداخل .

المجلة :

يتحقق ذلك عندما تكون هناك مبررات قوية ومقنعة ، وإلا فإن ما يحدث هو قلب غير منطقي للمعادلة !

المعادلة الصحيحة - كما نعتقد - أن يبدأ الازدهار في الداخل ثم ينعكس على الخارج وقد لا نجد تفسيراً لهذه الظاهرة التي نحن بصدها ، إلا في عملية التماهي التي نمارسها مع التجربة السعودية في هذا الخصوص .

وللتجربة السعودية خصوصيتها ، وللسنا بصدد التعريف بموقف السعودية من الثقافي في الداخل ، ومن هنا كان التعويض بالجوء إلى الخارج كبديل .

وهذا التوالد شبه اليومي لمؤسساتنا الثقافية في الخارج ، سيؤدي إلى نتيجة واحدة هي إفراغ الداخل من كل إمكانياته البشرية من المثقفين القادرين على خلق فعل ثقافي فيه .

د . الفقيه :

لماذا لا يؤدي ذلك إلى ازدهار الداخل ؟
أنتم تتحدثون عن الخارج وكأننا

معزولون عن هذا الخارج . لماذا لا نتحدثون عن أن الداخل والخارج يشكلان قضية متداخلة ، وهناك تحد مطروح سواء في الداخل أو في الخارج ، وهناك إعلام وحركة ثقافية ومشروع قوى في الخارج مدعوم بقوى كبرى في الكون ، تحاول أن تشق طريقاً لتغيير عقلية الإنسان العربي ، والشواهد على ذلك موجودة ومؤسساتها قائمة .

وعملنا في الخارج يكاد يكون معتمداً على جهود فردية وصغيرة وبادئة في طور الإنشاء .

إن الخارج يطرح تحدياً لا يتغذى من التوجهات الوطنية أو القومية أو التحررية ، هذه التوجهات التي بدأت منابرها تذبل وتتوارى وتموت .

على عكس رأيكم ، أنا أعتقد أنه الآن أصبحت هناك ضرورة لعمل قوى في اتجاه الخارج ، هذه نقطة أولى .

النقطة الثانية ، أن مجال الاستثمار الثقافي الذي تحدث عنه الأخ عبدالرحمن ، غائب عن أذهاننا ، الموجود في مجال الاستثمار هو الاتجاه مثلاً إلى شراء الأسهم في الفنادق الكبرى مثل (شيراتون) أو القرى السياحية وما إليها . ولو اتجهنا إلى مجال الاستثمار في مجال المكتبات والمطابع ودور العرض وقاعات التسجيل المرئي والمسموع والمسرح ، لاستطعنا .

أ . أن نخلق قاعدة تحتية لعمل عربي قومي قادر على مناهضة التيارات الموجودة في كل الدنيا .

ولكنني شخصياً أسعى إلى الربط القوى والفعال بين العمل الثقافي الذي قد ينشأ في الخارج وبين العمل الثقافي الموجود في الداخل ، وإلا فقد العمل الثقافي الخارجي مبرره مالم يكن يتغذى من أفكار وأفاق الواقع الثقافي الداخلي .

هكذا تكون العلاقة الجدلية بالتأثر والتأثير بينهما .

وتجربتنا التي هي في طور الإنشاء في (دار الصقر العربي) تعمل على أن تكون امتداداً للعمل الثقافي في الداخل كأن تحدد الحلقة الضعيفة في عمل مؤسسة ثقافية داخلية ، فنقوم نحن بمعالجتها بما هو متاح لنا من إمكانيات في الخارج ... وهكذا . بمعنى البحث عن صياغات وسبل ووسائل لتحقيق التواصل بين الداخل والخارج ثقافياً .

المقرى :

تقولون إن هناك فراغاً في الداخل ، وأنا أقول أن أغلب المؤسسات التي أقيمت في الخارج من خلال مؤسسات

الداخل .

(أورينتال هاوس) أقيمت من خلال الدار الجماهيرية للنشر بعد عشر سنوات من إقامة الدار . «الأرض» أقيمت من خلال شركة الخدمات الإعلامية .

إذن نحن سند للداخل ، وما نعجز عن تنفيذه في الداخل ننفذه في الخارج لظروف فنية غالباً .

المجلة :

عفوا ، الخطاب الشعراى الذي كان يطرحه د . الفقيه . خطاب جميل . لكننا نريد التوقف عند ما يحدث في الواقع الذي نلامسه يومياً .

الخروج من هذه المشكلة . بالإضافة إلى هذه الصعوبات الفنية ، نحن نريد أن نسال : هل هناك (موانع رقابية) تحول دون قيام هذه المؤسسات أو مثيلاتها في الداخل ؟ وهل - لو فكرت هذه المؤسسات القائمة حالياً في الخارج في الانتقال إلى الداخل - هناك موانع لذلك ؟

الجعيدى :

تبقى المسائل الفنية فقط .

كيف يمكن لنا تفعيل دور المؤسسات الثقافية

الليبية الموجودة في الخارج ، لننجح في تحقيق أول مستهدفاتها والمتمثل في حماية الأقاليم العربية المقموعة والمغبية والمحاصرة والمضطهدة ، من السقوط



● محمود البوسيفي - نقيب الصحفيين

المقرى :

مثلاً كتاب الإنجازات لثورة الفاتح في العيد العشرين ، أنجزناه في 4.5 يوم هل نستطيع في الداخل أن ننجزه في 45 يوماً .

المجلة :

لماذا ؟

المقرى :

لظروف فنية خاصة بالمطابع التي نعرفها جميعاً . لكننا هناك في قبرص وبالتعاون مع جامعة قاريونس استطعنا إنجازها وفي الموعد المحدد في العيد العشرين .

المجلة :

وسنبقى نحن رهينى هذه النظرة القائلة بأن هناك مؤسسة بديلة في الخارج ، قادرة على الإنجاز السريع ، رغم وجود مؤسسات الداخل وإمكانياتها التقنية الهائلة التي ظلت عاجزة عن تحقيق إنجاز مماثل ... ظلت مطابعنا على سبيل المثال متعثرة ومتخلفة قبلاً على ذلك ! ونحن حتى جزئياً نعتبر مؤسساتنا في الخارج مسئولة عن ذلك من الناحيتين الفكرية والحضارية . فلو بذلت هذه الجهود في الداخل بشكل من الأشكال ، وتم التعامل مع المعوقات والصعوبات القائمة ، وتم أيضاً تذليلها لأمكن مع الوقت

س . الزيدى . م . إدارة مراجعة المطبوعات :

لا ، اطلاقاً .

ولقد شرعنا في إدارة مراجعة المطبوعات منذ ثلاثة أشهر ، في إصدار تراخيص للشاركتيات في مجالات الطباعة والنشر والتوزيع ، طبعا الإعلان مستثنى لأن قانون إنشاء (شركة النشر - سابقاً) الدار الجماهيرية للنشر حالياً ، خول الدار حق احتكار الإعلان دون غيره .

ووصل رقم التراخيص الصادرة حتى نهاية الأسبوع الثالث من شهر الفاتح الماضي ، حوالي ستة عشر ترخيصاً لست عشرة تشاركية . ولا توجد عوائق في داخل الجماهيرية وحتى العوائق الفنية التي يتحدث عنها الأخوة ، يفترض أن تحدد .

الجماهيرية تملك أكبر مطابع في شمال أفريقيا ، قد تكون المشكلة في جودة الطباعة ونقص عنصر التدريب . أيضاً شبكة المواصلات لا بأس بها .

محمود البوسيفي - م إدارة الإعلام الخارجي :

أنا أطرح ذات الاستفسارات التي تطرحها المجلة .

والأحظ أن الخطاب السياسي له حضور في الجماهيرية ، ونحن في الخارج لانعاني مشكلة على هذا الصعيد لأن لدينا مؤسساتنا الاعلامية وكالة الجماهيرية للأنباء ، والإذاعات الموجهة .

على هامش الدورة الرابعة لمعرض طرابلس للكتاب :

شراء أسهم في فندق (شيراتون) .. أم الاستثمار في م

لمواجهة عدة ظروف اولها : قيود التحويل التي كانت في فترة من الفترات ضئيلة جداً ، ولاتغطي أى كمية تعرض في السوق من المطبوعات العربية والأجنبية ، ثانياً : وجود عائد ربح بالنسبة لشركات التوزيع الخارجية روى أن يعود جزء منه إلى هذه الشركة وبالتالي يؤول إلى النشر والتوزيع .

هل هو النشر لكتاب ليبيين أم لكتاب عرب ؟

إذا كان النشر لكتاب ليبيين ، فهو لا لم يجدوا في الداخل مجالا للنشر بسبب الظروف المالية السيئة التي تعاني منها الدار العربية للكتاب والتي أدت إلى تقلص نشاطها ، وبسبب تجاهل النشر والتوزيع للكتاب الليبي واهتمامها بالنشر لكتاب عرب لديهم فرص للنشر في أماكن أخرى ، ولهم نوافذ مفتوحة في أماكن أخرى ! مثال على ذلك : النشر والتوزيع أصدرت في العام الماضي ثلاثة كتب لكتاب عربي واحد ، ونشر له (رياض الريس) خلال نفس الفترة عددا آخر بحيث صدر لهذا الكاتب نحو خمسة كتب خلال شهرين أو ثلاثة ، بينما هناك مخطوطات لكتاب ليبيين مازالت مجمدة منذ سنوات ، مما اضطر بعضهم إلى سحب مخطوطه رغم تقاضيه لقيمة مكافأة النشر وتوقيعه على عقد النشر .

ولقد حاولت (دار الملتقى) الاتصال ببعض أولئك الكتاب الليبيين ، للبدء في نشر إنتاجهم كمساهمة في حل المشكلة التي تحدثت عنها .

أما فيما يتعلق بدار الصقر العربي فنحن لانعرف شيئا عن برنامجها في ذلك الاتجاه بشأن النشر للكتاب الليبي !

لكنني متأكد أن د . الفقيه إذا ما بدأت داره في النشر ، فأول كتاب سينشره سيكون من إنتاجه على الرغم من وجود أكثر من نافذة يستطيع أن ينشر من خلالها !

ولماذا مثلاً د . خليفة التليسي تتصل به دار الشروق لتنشر له ، بينما لم تتصل به أى دار من الدور الموجودة بالخارج وذات الراسمال الليبي ؟ ! وأغلب المشاركين في هذه الندوة هم من الكتاب والمبدعين ، ولا أظن أن فيهم من اتصلت به دار نشر ليبية في الخارج .

■ البوسيفي :

ليس تعقياً على ما قاله سليمان ، بل توضيحاً .



إذا فشلنا في إقامة مشروعنا الثقافي أو الاعلامي في الداخل أو لم نحقق نجاحات هامة على هذا الصعيد فلن ينهض مشروع الخارج ، ولن يتمكن من الاستثمار .

● عبدالرحمن الجعيدى
دار الملتقى
قبرص

المؤسسات الإعلامية الأخرى المقامة في الخارج ، عن طريق الدعم بواسطة الاشتراكات والإعلانات .

سليمان كشلاف - ناقد ومدير إدارة النشر السابق في الدار الجماهيرية :

لقد عاصرت خلال عملي السابق كمدير لإدارة النشر بالدار الجماهيرية ، دارين من دور النشر التي أقيمت في الخارج ، وهما (دار الملتقى) و(أورينتال هاوس) .

دار الملتقى أساساً أقيمت كمشروع استثماري لايهدف إلى توظيف الأموال الليبية في الخارج لتحقيق عوائد وأرباح للداخل ، وإنما اعتمد عملها على السوق الداخلي كمنافس يخطف (الكتاب المدرسي) من النشر والتوزيع والدار العربية للكتاب ... هذه أساساً بدايات دار الملتقى .

أما تصحيح مسارها مؤخراً بالبدء في النشر ولكتاب عرب فهذا شيء مجمل ، و«أورينتال هاوس» أساساً كانت عملاً استثمارياً من قبل النشر والتوزيع

دور الجماهيرية الكبير ، أن نحاول مواجهة هذه الهجمة . وقد تكون دور النشر الموجودة في الخارج هي إحدى أدوات هذه المواجهة . فقط يكون السؤال حول الكيفية التي يمكن بها ضبط دور هذه الأدوات ، وكيف يمكن تفعيل هذا الدور لننجز في تحقيق المستهدف من وجودها في الخارج والذي يأتي في مقدمته حماية الأقاليم العربية المقموعة والمغيبية والمحاصرة والمضطهدة من السقوط ، والمساهمة في نشر إنتاجها .

■ المجلة :

هل لإدارة الإعلام الخارجى إشراف على هذه المؤسسات بشكل من الأشكال ؟

■ البوسيفي :

ليس هناك إشراف . ودور النشر الثلاث المشاركة في هذه الندوة لاتوجد لها علاقة بإدارة الإعلام الخارجى . هناك علاقة للإدارة ببعض

ولكن غياب الخطاب الثقافي هو الذى يشكل سؤالاً كبيراً يكتسب شرعية الطرح في مثل هذه الندوة . وكما تعرفون فإن طبيعة العمل في الإعلام الخارجى ، هي طبيعة إعلامية أساساً ، ولكن هناك أيضاً الطابع الثقافي لعمل هذه الإدارة والمتمثل في المراكز الثقافية المنتشرة في الخارج ، وهي تقوم بدور فاعل إلى حد ما حسب المتوفر لها من الإمكانيات . فمكتبات المراكز الثقافية الخارجية تعتمد في الأساس على الإنتاج المحلى ويأتى بعد ذلك إنتاج الكتاب العرب الذين نعتقد أن من الواجب نشر وتداول إنتاجهم ، إضافة إلى كتاب آخرين باللغات المتاحة .

■ الزيدى :

لدى إضافة أخرى ، وهي أن الناشرين الليبيين في الخارج المشاركين في الدورة الحالية لمعرض الكتاب ، لم يسبق أن صودرت أو منعت إصداراتهم في الجماهيرية .

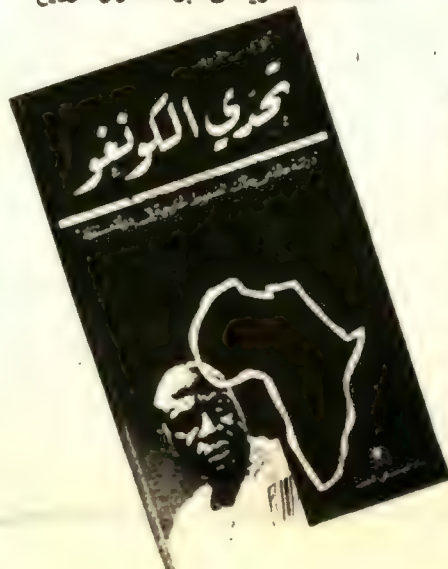
ونحن هنا لاتوجد لدينا رقابة بالمفهوم المتعارف عليه ، وما لدينا هو (مراجعة) ، لاننا ننتمى إلى أمة لها خصوصيتها ، وبالطبع فإننا لن نسمح بالتداول على هذه الخصوصية .

ويشهد على عدم وجود الرقابة العتيدة الماثلة لما هو موجود في أقطار عربية وبعض الدول الأخرى في العالم الناشرين العرب انفسهم المشاركون في المعرض ، والذين فوجئوا بهذا التدفق الهائل لإصداراتهم ، حتى قالوا إنهم ما كانوا ليتوقعوا السماح بعرض بعض هذه الإصدارات إطلاقاً ، لأنها منعت في أقطار عربية أخرى وفي دول أجنبية .

والجماهيرية نفسها منعت في بعض المعارض من عرض وبيع بعض إصداراتها ، وإذا ما تركنا المعارض العربية جانباً ، فإننى أشير إلى ما حدث في المعرض الذى أقامه (معهد العالم العربى بباريس) منذ سنتين . فقد فوجئنا - رغم مانعرفه عن أن فرنسا دولة ليبرالية وأم الثقافة في العالم كما يقولون - بأن أغلب المطبوعات الليبية منعت من المشاركة في المعرض !

البوسيفي :

هناك كما تفضل د . الفقيه ، مايمكن أن نصفه بالهجمة القوية لجهات نحن جميعاً نعرفها ، وهذه الهجمة تستهدف تخريب الذاكرة العربية . واعتقد أنه ليس من الخطأ ، بحجم





أبع والمسارح ؟!

إذا أرادت المؤسسات الثقافية الليبية المقامة في الخارج ، الانتقال إلى الداخل فلا يوجد ما يمنع

ومن جهة قانون المطبوعات ، لا توجد موانع فيما يخص نشر الكتاب ، وها نحن قد بدأنا في إصدار التراخيص لتشاركيات الطباعة والنشر والتوزيع .

أما فيما يخص إصدار المجلات والصحف عن طريق مؤسسات خاصة أو أفراد ، فإن هذا الموضوع لم يزل قيد الدراسة .

● سالم الزيايدي مدير إدارة مراجعة المطبوعات

المجلة

نستحضر في هذا السياق ، تجربتين عربيتين لعلنا كعالمين في هذا الوسط كنا ولم نزل ماخوذتين بهما - التجربة الكويتية في الثقافة - الأدبي - فلقد استطاعت الكويت ووفق رؤية استراتيجية بعيدة المدى ، أن تنشط في خلق مناخ ثقافي داخلي شكل علامة فارقة في الحركة الثقافية العربية في العقدين الآخرين ، مستفيدة من أزمة الحرب اللبنانية والغنية المصرية واللبنانية أن تخلق بيروت أخرى داخل الكويت لا خارجها .

- التجربة الأردنية في الثقافي - الفني حيث بدأت عبر الإنتاج الدرامي المرئي وبرامج المنوعات ، تخلق حالة منافسة للإنتاج المصري عربياً وليس فقط على الصعيد المحلي الأردني أو الجهوي في الشام والخليج ، اعتماداً على قاعات التسجيل المحلية والكفاءات الفنية التقنية المحلية أيضاً داخل الأردن .

والأزمة التي نتحدث عنها في الوسط الثقافي ، تماثلها أزمة أخرى في الوسط الفني والعلمي ، والشاهد على ذلك برنامج (عناوين) الذي تعرضه المرئية هذه الأيام .

فهذا البرنامج من إنتاج (شركة الخدمات الإعلامية) المنشأة بقانون صادر عن المؤتمرات الشعبية الأساسية وهو منفذ في الأردن ، وإعداده وتقديمه سوري ، وفقراته العلمية يقدمها أساتذة من الجامعات السورية ، أما فقراته الفنية الدرامية والغنائية فيقدمها

مطال

لقد التقيت بالدكتور . الفقيه خارج الجماهيرية منذ حوالي شهر ونصف ، وأكد لي أن دار الصقر مفتوحة لكل الكتاب الليبيين ، وأنه سيسعى من خلالها لنشر كل ما يمكن أن تتاح له فرصة النشر من إنتاج هؤلاء الكتاب . كما قدم عرضاً بشأن تولى عدد من الكتاب الليبيين الإشراف على مجلات ينوي إصدارها داخل الجماهيرية للتوزيع الخارجي .

لم نتفق نهائياً حول ذلك ، ولكننا ناقشناه .

كشلاف :

خلافاً لكون هذه المؤسسات هي مؤسسات نشر ، وإذا أردنا أن نتعامل معها كمشروعات ثقافية سواء أصدرت جريدة أو مجلة أو كتاباً . أذكر هنا مجموعة من الوقائع مع عدد من المؤسسات التي أقمناها أو دعمناها : وليد الحسيني - صاحب مجلة الكفاح العربي - ادعى في فترة من الفترات أنه لا يستلم أي كتاب ليبي لينشر عنه في المجلة ، صدفة كنت في بيروت فسلمته صندوقين من منشورات النشر والتوزيع ، ومع ذلك لم يكتب عنها حرفاً واحداً ! وأوصينا مكتب النشر والتوزيع في بيروت بأن يقوم بتوزيع نسخ من أي كتاب جديد للصحف والمجلات في بيروت قبل أن ترسل منه نماذج أو نسخ إلى المركز الرئيس للنشر والتوزيع في الجماهيرية ، ومع ذلك لا الكفاح العربي ولا السفير كانت تنشر شيئاً من أو عن ذلك ! الموقف العربي ذات الراسمال الليبي والتي يرأس تحريرها مبدع ليبي هو الاستاذ/ محمد الشويهدى ، سلمنا لها هي الأخرى في إحدى الفترات هنا في طرابلس صندوقاً من إصدارات النشر للكتاب الليبيين بمن فيهم كتبه هو ذاته ، ومع ذلك حتى خبر عن صدور كتاب واحد لم ينشر !

المجلة -

هذا هو سبب الأزمة ، وهو سبب هذه الندوة في الواقع !

كشلاف :

كيف إذن نطلب من كاتب أن يستمر في الكتابة سواء في الداخل أو في الخارج ؟ وهو يواجه كل هذه القيود ! وما معنى أن يصدر قرار إداري بعدم صرف مكافأة إنتاج أي كاتب إلا بعد أن تستلم المجلة أو الجريدة قيمة مبيعاتها من النشر والتوزيع ؟ ما علاقة الكاتب بمثل هذه الأمور الإدارية التي تخص العلاقة بين الناشر وبين الموزع ؟ لماذا يحجب حق الكاتب ؟

تنطلق هذه المؤسسة من هنا أو من عمان أو القاهرة أو قبرص أو أي مكان آخر .

كشلاف :

هناك نقطة أخرى يخيّل لي أنها مهمة جداً ، ويبدو أننا بقينا نلف حولها . إذا كنا نريد أن نتعامل مع مشروع ثقافي قومي عربي ، فليبيا هي جزء من هذا المشروع ، وهي ممول له والمتبني له أيضاً فإن هو دور الكاتب الليبي في هذا المشروع .

هل التمويل فقط يخص ليبيا ، والنشر لإيخص الكتاب الليبيين ؟

أين الكاتب الليبي في (الموقف العربي) ... في (شهر زاد) ... الخ ؟

محمد بعيو - أمين اللجنة العليا لمعرض الكتاب :

رغم قناعتى الشخصية بأن المشروع الخارجي كما هو قائم الآن ، مشروع غير مبرر ولا يقوم على اعتبارات موضوعية تخدم القضية والهدف الثقافي ، بقدر قيامه على اعتبارات خاصة قد تدخل في إطار السياسة ... في إطار العلاقات الشخصية ... في إطار الهروب من تعقيدات الداخل .. في أطر كثيرة أبعد ما تكون عن العمل الثقافي الذي يجب أن يمارس في الداخل .

ومن خلال تجربة قصيرة ، نحن نلاحظ أن هناك افتئاتاً على الكاتب العربي الليبي من دور نشر عربية نجحت فعلاً بفعل الأموال العربية الليبية .

الكاتب العربي الليبي يطرح فعل الثورة في 22 سنة ، وحتى قبل الثورة كان هناك كتاب قوميين عرب ليبيين . وهذا الطرح يعتبر غير متفق مع كثير من الأطروحات الموجودة في الساحة . وهناك محاولة أيضاً .. من قبل الدوريات العربية لتسفيه الكتاب العرب الليبيين ، وكأن إنتاجهم لا يعتمد على تجربة ، وكأن الإبداع - أيضاً - بالسن والتجربة والنظام السياسي والمكان والحضارة الضاربة أطنابها سبعة آلاف عام في التاريخ !

ولكي نقيم مشروعاً حضارياً ثقافياً يجب أن ننطلق من الداخل . وأنا هنا أفصل ما بين الثقافة والسياسة . والمشروع القومي الذي تعبر عنه الثقافة لن ينجح إلا هنا داخل الجماهيرية في كل الظروف سياسياً وثقافياً .

ما حصل أنه مثلاً تم ابتزازنا في الاقتصاد وفي السياسة وفي العلم ، تم ابتزازنا في الثقافة للأسف ، وأصبحنا

ممثلون ومطربون وراقصون وأنصاف وأرباع ممثلين ومطربين وراقصين من بعض الأقطار العربية الأخرى . الخلاصة أن لا شيء (ليبي) فيه إلا (التمويل المادي) !

وهو ما يبعث على القول بأن هناك شبهة مؤامرة لخلق الإبداع الليبي الأدبي والفني والإعلامي وحتى الأكاديمي العلمي في الداخل ، وقفل كل الأبواب بما فيها الرسمية أمامه في الخارج !

ونود هنا أن نتساءل في إطار ما طرحه د . الفقيه حول الهجمة الثقافية المعادية . لماذا عندما يتعلق الأمر بالسياسي نتخذ من الجماهيرية قاعدة انطلاق للمواجهة بأدواتها ومؤسساتها ، بينما عندما يتعلق الأمر بالثقافي نهرب من الجماهيرية إلى الخارج ، كما هو الحال في تجربة دار الصقر في القاهرة ومؤسسة إبداع بعمان ، والمجلس القومي للثقافة العربية في المغرب ؟

د . الفقيه :-

لماذا تسمونه (هروباً) ؟ نحن لا نفرق بين العمل الداخلي والعمل الخارجي .

الجعيدى :

ما أحب تأكيده هو أننا كمؤسسات ثقافية - كما تسمونها - انطلقنا من مبادرات ذاتية لعلنا لها بآية جهة من الجهات ..

المجلة :-

رغم أننا لانريد التطرق إلى الحديث عن مصادر التمويل ، إلا أننا قد نضطر إلى السؤال عنها . فالمشروع الذاتي يعني أن هناك شخصاً لديه رأس ماله الخاص الذي أقام به مشروعه .

الجعيدى :-

لا ، أنا أقصد تبني العمل الثقافي في المشروع الاستثماري هذا هو القائم على الاختيار أو المبادرة الشخصية . وأريد أن أطرح سؤالاً عما إذا كان هنالك ضرر للداخل من هذه المؤسسات الموجودة في الخارج ؟ هل تشكل ضرورة وجودها في الخارج خطورة على الحركة الثقافية في الداخل ؟

المجلة :-

نحن نطرح في هذه الندوة السؤال بشكل عكسي : ما هي الخدمة التي تقدمها هذه المؤسسات للداخل ؟ نحن نتحدث ونبحث عن الفائدة لا عن الضرر ! ونقول عندما تقام أي مؤسسة لابد أن نتأكد أنها مفيدة ولا نكتفى بأنها غير ضارة . ومن ناحية أخرى ! مفيدة لمن ؟ وعلى أي أساس ؟ وما هي الخطة والأهداف لتحديد بالتالي هل

على هامش الدورة الرابعة لمعرض طرابلس للكتاب :

تشاركيات
النشر
الداخلي

لطباعة الكتاب أم لشراء توكيلات بيع الكتاب المستورد ؟!

البرنامج ! لقد افترغنا الابداع في نشر
الكتاب ، فاصبح المبدع اذا لم ينشر
كتاباً ، مهدداً بالموت !
والدار الجماهيرية توقفت عن قبول
مخطوطات جديدة ، لان هناك نحو
300 مخطوط مجاز منذ عام 81م ولم
تطبع حتى الان !

الزيادي :

مستقبلياً انا متفائل ، وأرى في
بداية انشاء التشاركيات الخاصة
بالنشر ، خيراً لمستقبل الثقافة في ليبيا .
لان احتكار العمل في مجال النشر
من قبل مؤسسة واحدة ، أدى إلى ارتباك
هذه المؤسسة نفسها ، وإلى تقصيرها
في كثير من الجوانب ولكن عندما يخلق
المنافس سيجد الكاتب نفسه حراً في

التنقل بين دور النشر .
واعود لأؤكد أن الجماهيرية قادرة
على بناء المشروع الثقافي لأنها تملك
مقومات لا تقل أهمية وحدانية عن
مقومات الدول التي تلجأ إلى الطباعة
والنشر عندها ، وليست هناك عوائق
رقابية ، وأعتقد أن تعاظم الوعي لدى
الناس أنفسهم هو الذي سيلغي كل
الاشكال الباقية للرقابة الرسمية .
وأشير من جديد الى سؤالكم حول
ما اذا كان هناك موانع رقابية تحول
دون نقل المؤسسات الخارجية إلى
الداخل ، اذا ما كان أصحابها يرغبون
في ذلك .

من جهة قانون المطبوعات ، ليس
هناك ما يمنع فيما يخص نشر الكتاب ،
وما نحن كما ذكرت قد بدأنا في إصدار
التراخيص لتشاركيات النشر . أما فيما
يخص إصدار المجلات والصحف عن
طريق مؤسسات خاصة أو أفراد ، فإن
هذا الموضوع لم يزل قيد الدراسة .

بعيو :

ما لاحظته خلال المعرض بشأن
التشاركيات ، يجعلني أتخوف من أن
تتحول إلى مشروعات تجارية بدلاً من
كسر احتكار النشر كهدف ثقافي، فهذه
التشاركيات التي قامت هي الآن وكلاء
لدور نشر خارجية، ومن المعروف أنه لا
حركة نشر بدون حركة طباعة ذات
هدف اقتصادي في الجانب الخدمي ،
وهدف غير اقتصادي في الجانب الثقافي
(نشر الكتاب) .

وللاسف أيضاً، ان الجماهيرية تكاد
تكون البلد الوحيد الذي لا يوجد فيه
(سوق ورق) ولا يمكن توفير الورق عن
طريق (قطاع الورق والطباعة) والدار
الجماهيرية تبحث عن ورق منذ ستة
اشهر ولم يفتح لها اعتماد حتى الآن
لاستيراده ، بينما فتحت آلاف
الاعتمادات لاستجلاب الحلوى
والسجائر .

التشاركيات فتحت لطباعة الكتاب
في الداخل ، لا لشراء توكيلات لبيع
كتاب (الحفار) لصالح مرسى لانه رواية
بوليسية مثلاً !!

على الرغم من - ومن جهة المفاضلة
- من يفتح تشاركية نشر أفضل من
ذاك الذي يفتح (دكان شاورما) !
فمشروع النشر التجاري لن يفتح
الطريق أمام كاتب مغمور ، ولن يطبع
إلا الكتاب التجاري لذا لابد من تدخل



التجربة أكدت لنا أن
مؤسسات الخارج هي
سند للداخل ، خاصة إذا
ما أديرت هذه المؤسسات
بطريقة اقتصادية سليمة
تجعلها قادرة على
الاعتماد على نفسها ، بدلاً
من الاعتماد على دعم
الخزانة العامة أو أي
جهة أخرى ،

● ميلاد المقرئ
أوريفنتال هاوس
قبرص

أن يكون له رأى في إدارة المؤسسة
الثقافية التي تتعامل مع هذا الإبداع .
الدار الجماهيرية لا أرى فيها
مقومات المشروع الثقافي ، وإنما
مقومات المشروع الاقتصادي : يخسر
سنة ويربح سنة ويدعم سنة ، وسنة لا
يدعم .

حتى ماسمى بمشاريع النشر
المشترك هو عملية تم فيها الضحك على
المبدع الليبي ، وعلى الدار
الجماهيرية .

وما لم يرق توجه من كافة المبدعين
في الجماهيرية ، يحدد مسيرة هذه الدار
دون عقد فلن يكون هناك مشروع ثقافي
بدون متقنين .

وإذا ما استمر الوضع على ما هو
عليه : أن تحصل على اعتمادات من
مصرف ليبيا المركزي ، وإذا ما حصلت
عليه تحتار بين أن توفر مجلات أو مواد
إعلانية أو تنشر كتباً ، فإن الوضع
سيبقى متخبطاً !

وأن يوكل كذلك أمر تقويم الكتاب
إلى مجموعة موظفين وتبعد رابطة
الكتاب وبقية المنديات الثقافية ،
ويسأل هؤلاء الموظفون الإدارة : ما هي
توجهاتكم لنقرر الموافقة على الكتاب من
عدمه ، لنفاجأ بعد ذلك بقرارتهم المبنية
على حسابات تجارية (التسويق) أحياناً
هذه أيضاً مشكلة تؤدي إلى سد الباب
في وجه الإبداعات الجديدة !

ثم أين زخم الحياة الثقافية .
المطبوعة الثقافية ، الندوة ، المهرجان ،

مشروع
التجاري لن يفتح الطريق
أمام كاتب مغمور ، ولن
يطبع إلا الكتاب التجاري
، لذا لابد من تدخل
المجتمع لحماية النشر ،
ومن تدخل الأوساط
الثقافية بإقامة مشروع
مواز لتحقيق التوازن .

● محمد بعيو
الدار الجماهيرية للنشر



وفي غيرها من المؤسسات المماثلة لن
يقوم - وأنا اتحمل مسؤولية هذا الكلام
إلا إذا أديرت من قبل المبدعين أنفسهم
يكل اليهم المجتمع ذلك ويتابع
مسيرتهم .

أما الخلط في الدار الجماهيرية بين
النشر وتوزيع المجلات ونشر الإعلانات
في الطرق ، فهذا في مفهومى واعتقادي
اثر سلبي على مسيرة الدار ، على الرغم
من أن الفلسفة وراء ذلك هي دعم نشر
الكتاب . تعلمون أنه نشاط غير مربح
وغير مجد اقتصادياً ، من خلال
عائدات التوزيع والإعلان فما حدث هو
العكس فقد صرفت هذه العائدات
كمصاريف إدارية على المرتبات وما في
حكمها ، بينما بقي النشر كعملية
إبداعية يتخبط .

لماذا لم ينشر مخطوط سلم في عام
82 أو 85 إذا ما استبعدنا الأهواء
والأمزجة الشخصية التي تحكم عمل
أغلب الليبيين للأسف ؟

قد يرددون بأنه غير تجارى أو غير
قابل للتداول ، ولكن من قدر ذلك ؟ من
أصدر الحكم ؟ هذا المشروع وهو الدار
أجهض من قبل الإدارة في الدولة
الليبية حينما تم التدخل فيه من قبل
غير المبدعين !

المبدع لا يجب أن يقال له عليك
بالاكتفاء بإبداعك ، لأنه وحده من
يتمثل عذابات الإبداع ، وبالتالي لابد

متلقين أكثر منا ملقين ، وأصبحنا سوقاً
رائجة - كما تلاحظون - في هذا المعرض
الذي أعتبره ظاهرة سياسية أكثر منه
ظاهرة ثقافية - لتحويل العملة الصعبة
أكثر مما نكون قاعة مفتوحة لمناقشة
ثقافات الغير وإبداعاتنا التي دثرت
بفعل تعقيدات إدارية ومالية كلها تتم
عن عقد انعكست على المشروع الثقافي
وجعلتنا نفكر في مشروع ثقافي جديد
يلجأ للخارج .

ولكن من يلجأ للخارج .
يلجأ للخارج من يملك مقومات
العيش في الخارج ... من يملك أموالاً
يوظفها في الخارج ... من يملك علاقات
تمكنه من تحويل العملة للخارج .
وأنا أعتبر المشروع الثقافي في
الخارج نشرأ كان أم إبداعاً فنياً
مشروعاً يستهدف فائدة مجموعة من
الأشخاص الذين يتولونه ويمولونه .
● المجلة :

من المعروف أن الدار الجماهيرية
تشكل مخفلاً مثل مخفوق السير في
مدينة طرابلس أثناء الظهور ، في مسألة
النشر بالنسبة للكتاب الليبيين الذين
تراكمت مخطوطاتهم وتكدت تتحول إلى
مخطوطات أثرية داخل الدار
الجماهيرية .

ونحن لانريد الدخول في إشكاليات
الدار ولكن إذا أرادت أن تشير إلى ذلك
فلا بأس والسؤال هو : هل حاولت العمل
على التنسيق بينها وبين الدور الثقافية
الليبية في الخارج للمساهمة في عمليات
النشر حسب تعاقبات محددة معها ؟
بعيو :

لا ... لم تحاول .
وأنا أعتبر أول من يتجنى على
المبدع العربي الليبي هو ما يسمى
بالدار الجماهيرية للنشر والتوزيع
والإعلان . ولا ألقى بالاتهامات جزافاً ،
وأنا متمسك بوجهة نظر لاعلاقة لها
بوضعي الإداري .

الدار الجماهيرية للأسف تحولت
من مشروع ثقافي لا يمكن أن ينطلق إلا
من وسط ثقافي إلى وسط أوسع ، إلى
مشروع اقتصادي لا يختلف عن أي
شركة تجارية تباع الملابس أو العطور
وهذه قضية خطيرة جداً

عندما ولدت الدار ، وعندما جرت
محاولة تعديل مسارها في مرحلة من
المراحل ، كانت مشروعاً ثقافياً يحمل
لواءه المبدعون يديره المبدعون ،
وهذه أيضاً قضية هامة جداً لم أزل
أرفع لواء

طالما أن الدار أديرت في مرحلة من
المراحل بطريقة المشروع الاقتصادي
غير المعقلن ، فإن المشروع الثقافي فيها

هوامش ثقافية



■ آثار الفنانون المشاركون في أسبوع الخيالة العربية الذي اقيم في الشهر الماضي بمدينة بنغازي عدة أسئلة تبحث عن إجابات منها ...

■ س: لماذا لا يستفاد من الجبل الأخضر في تصوير الأعمال المرئية والسينمائية

لأنه يجمع الجبال الشاهقة والطبيعة الجميلة وأخضرار الأرض والسماء الصافية والبحر الممتد ؟

■ س: لماذا .. لا تقوم الشركة العامة للخيالة بإعداد أسابيع للخيالة العربية الليبية في بعض المدن العربية تعرض من خلالها نماذج من إنتاجها الروائي والوثائقي والتسجيلي - والذي وصل إلى أكثر من 500 شريط - حصل بعضها على جوائز دولية . في الجماهيرية تعرض فيها أشرطة تونس والمغرب وسورية ومصر والسودان ؟

■ س: لماذا - ونحن في عام الوحدة العربية - نعرف عن الأجانب أكثر مما نعرف عن أنفسنا ؟

■ س: لماذا ... لا تحتضن الجماهيرية فكرة إقامة اتحاد للسينمائيين العرب ؟

■ س: لماذا ... لا توثق الندوات النقدية والفكرية الممتازة التي أقيمت حول بعض الأشرطة وتنتشر في كتاب شامل يثرى مكتبة الخيالة في الوطن العربي ؟

■ رابطة الأدباء والكتاب أعدت - بكل دقة - العديد من التصورات لنشاطات ثقافية وإبداعية جيدة ، والتي سوف تتم بصورة شهرية وأسبوعية في العديد من المدن الجماهيرية وبعض المدن العربية . أما .. متى تخرج هذه الطموحات من «الورق» إلى حيز الوجود .. فإن الأمر لا يزال في حاجة إلى بعض «الورق» ! !

■ الابتسامة الودودة ، القريبة من كل قلب ، محمد الزواوي ، منح جائزة ناجي العلي ، من اتحاد الكتاب الفلسطينيين تقديراً لإبداعه المتميز ، وتفوقه الفني أو التزامه بالقضايا القومية والعربية .

■ والمتتبع لمعارض الزواوي التي تقام ضمن الأسابيع الثقافية ويلاحظ الإقبال الجماهيري الكبير عليها ، واحتفال المفرج بها ، حتى أن البعض يزورها أكثر من مرة .

■ هذا الأمر يدفعنا للتساؤل لماذا لاتعد طباعة أعمال الزواوي في طبعات شعبية ليصل هذا المعرض الفني الملتزم إلى كل بيت عربي .



■ الفنان عمران راغب المديني تم تكريمه في الشهر الماضي ضمن فعاليات مهرجان قرطاج بتونس تقديراً لمسيرته الفنية الطويلة وأعماله المسرحية والمرئية . السؤال ...

■ لماذا لاندعم إنتاجنا المرئي بأعمال جديدة متفوقة ، يقبل عليها المشاهد العربي خاصة لأنها تبتعد عن المنطق التجاري السائد لدى مراكز الإنتاج المرئي في الوطن العربي ، الذي ينظر في العادة إلى جيوب الأذاعات التي تشتري ، لا إلى عقل المشاهد الذي يتعرض للسذاجة والإسفاف والتكرار ... ! !

■ المتابعة المرئية والمسموعة اليومية النشطة التي تحققت للمهرجان الرابع للنهر الصناعي العظيم ، قدمت الدليل على أننا نستطيع الاستفادة الإعلامية من التظاهرات الأدبية والثقافية والفنية التي تقام في بلادنا بين الحين والآخر .

■ ولكن هذا الفائدة لاتكون كاملة إلا إذا قمنا بتوثيق وتسجيل كل هذه الإبداعات العربية واستثمارها في برامج مرئية للتوزيع الخارجي كما يفعلون في بقية المهرجانات العربية في دمشق وجرش والإسماعيلية وتونس .. الخ .

بعيو

أريد أن أوضح باعتباري عضواً سابقاً في اللجنة الشعبية العامة للإعلام والثقافة وبينكم أيضاً من كان مسئولاً بهذه اللجنة ، أن هذه المشاريع لم تمر على اللجنة الشعبية العامة للإعلام والثقافة ، ولم يؤخذ رأيها في إقامة البعض منها على الأقل بل حدث أن استخدم هذا القطاع كغطاء لهذه المؤسسات التي سرقت دور الإعلام الخارجي كصوت للجماهيرية العظمى في الخارج .

وتلعب الصدفة دورها أحياناً ، عندما يكون على رأس إحدى تلك المؤسسات شخص اعلامي او مثقف ، وبمبادرة منه يعمل على التنسيق مع الاعلام !

المجلة

تري ما هي الضمانات القانونية لاستمرار المؤسسات الثقافية والاعلامية في الخارج ، في العمل بالدول التي اقيمت فيها ، دون الخضوع لتأثيرات المتغيرات السياسية فيها ؟

المقري

ليس هناك ضمانات إلا احترام المؤسسة ذاتها للقانون الساري في الدولة التي تعمل هذه المؤسسة على أراضيها ، وفي حالة مخالفة ذلك القانون تطبق عليها العقوبات .

المجلة

هذا أمر بدهي ولكن ما نسال عنه هو ضمانات الاستمرار في ظل حدوث متغيرات سياسية قد تمس العلاقة بين تلك الدولة وبين ليبيا مثلاً بحكم أن هذه المؤسسات مسجلة بأسماء

مواطنين ليبيين ؟

المقري

في مثل هذه الحالة لا توجد ضمانات أكيدة ، اللهم إلا اللجوء إلى القانون عن طريق محامي هذه المؤسسات لحمايتها .

الجعيدى

اشك في هذه الحالة حتى في جدوى اللجوء إلى القانون ، لأن القرار السياسي تغطيه القوانين أيضاً ، وهم لا يعجزون عن إيجاد السند القانوني للإجراء السياسي .

المجلة

على كل حال نأمل أن نكون .. معكم قد تمكنا من تغطية الجزء الأكبر من هذا الموضوع الحيوي الذي يؤثر بقوة على المناخ الثقافي في الداخل ، مؤكداً أننا لاننسى حملة على المؤسسات الثقافية والصحفية في الخارج بقدر ما نأمل أن تعمل .. - غير وجودها في الخارج - على اكتساب هويتها من روح ثقافة الداخل وتساهم في تنشيط حالة الركود التي تهيمن على المناخ الثقافي في الداخل .

● نشكركم جزيلاً على تفضلكم بالحوار معنا ، وعلى صراحتكم .

لا

المجتمع لحماية النشر ، ومن تدخل الاوساط المثقفة باقامة مشروع مواز للمشروع التجاري لتحقيق التوازن . وانا لست ضد مشروع النشر الخاص في الداخل ، لكنني مع تنظيمه وفتح آفاق امامه ليتطور لا ليحاصر بقيود الطبع والتحويلات الخارجية بالعملة الصعبة .

الزيادي

انا اختلف مع محمد في بعض الاشياء :
اولاً انا ارى أن الطباعة والنشر هما صناعة واعتقد أن دور النشر في الخارج حتى الكبيرة منها لا يملكها مبدعون ، فبعضهم تجار وبعضهم صناع يمتنون هذه المهنة منذ زمن طويل .

وإذا كان الاخ محمد يتحدث عن ضرورة إدارة الدار الجماهيرية بالمبدعين ، فإن رابطة الأدباء والكتاب أخذت اكبر فرصة في إدارة الدار وتسييرها ، ولم يختلف الأمر كثيراً .

كشلاف

الكتاب أداروا النشر والتوزيع منذ عام 82 حتى عام 86 وفي فترة صعبة للغاية من حيث الظروف المالية العامة خاصة فيما يتعلق بالتحويلات ، والدليل أن معرضين أقيما للكتاب خلال تلك الفترة لم تحول مستحقات الناشرين فيهما حتى الآن من قبل مصرف ليبيا المركزي .

وفي تلك الفترة - فترة إدارة الرابطة للنشر - كان يصدر سنوياً حوالى 250 عنواناً !

الزيادي

ولكن الأخ محمد ذكر أن هناك مخطوطات لم تزل بالدار منذ عام 82 وهو عام بداية تسلط الكتاب على النشر وادارتهم لشركته ، ولم تطبع وتنتشر حتى الآن !
وارجو الا يفهم كلامي هذا على أنه تحامل على الأدباء والكتاب !

كشلاف

لا ابدأ ، والمهم هو طرح المعلومات والقبول بتصحيحها ايضاً !

المجلة

إدارة الادباء والكتاب لشركة النشر لا تعنى عموماً أن التجربة كانت مثالية وبشكل مطلق !

وقبل أن نقرب من نهاية الندوة ، يمكن ان نستخلص مما طرح : أن دور النشر الليبية التي اقيمت في الخارج وبإستثناء (اورينتال هاوس) لم يقمها الإعلام كمؤسسة مكلفة رسمياً بإدارة العمل الإعلامي والثقافي داخلياً وخارجياً ، ولم تكن هذه الدور أدوات لاستراتيجية إعلامية وثقافية واضحة ومحددة ، ولكنها نتاج للتدخل بين مهام (أمانة الاعلام والثقافة) ومهام جهات أخرى ليس من طبيعتها الأصلية العمل في الوسط الاعلامي والثقافي ادى ربما حتى إلى سلب (أمانة الاعلام والثقافة) دورها في الخارج ، وإلى عدم الاطمئنان على توفر شروط نجاح حقيقى لتلك الدور نتيجة فقدانها لشروط الولادة الموضوعية !

..... مرج

المهرجان الوطنى الخامس

ملاحظات
على هامش



وفي سبيل تثبيت بعض تلك المعاني لابد لنا إثر كل جولة من جولات تلك اللقاءات أن نثير النقاش حول مالدينا ، وما يجب أن يكون . وبحيث يكون الملتقى القادم تثبيتا لبعض الأفكار ونقاشا لبعضها . واستفادة من بعض وجهات النظر التي طرحت ومحاولة لمعالجة أية أخطاء أو تقصير أو عدم فهم لما قدم في السابق .

علي هذا الأساس ، وبعد أن انتهت فعاليات «المهرجان الوطنى الخامس للفنون المسرحية» يصح أن نقال بعض الأفكار وأن يتم التنبيه إلى بعض الأخطاء أو الثناء على من بذل مجهودا .

فمن الواضح أن هناك الكثير من الأخطاء ، لكن هناك الكثير من الحسنات اقتصت بها فعاليات «المهرجان الوطنى الخامس للفنون المسرحية» . وإذا كنت أتجاوز عن الأخطاء الإدارية التي حدثت لسبب أو لآخر والتي يبدو أن أهمها عدم الاقتناع الكامل من الجهاز الإدارى بجدوى المسرح أو إمكانية أن يساهم في توعية وتنقيف الجماهير وإمتاعها . إلا أنني أدرك أن ذلك التقصير وتلك الأخطاء لن تستمر . أو على الأقل أن ضررها لن يمتد بحجمه وتأثيره الحاليين إلى المستقبل .

لذلك أتجاوز تلك الأخطاء إلى التركيز على جملة مبادئ أقرها «المهرجان الوطنى الخامس للفنون المسرحية» لعل أهمها أن لا يشارك في الملتقيات المسرحية العربية والدولية إلا الفرق التي تشارك في الملتقيات المسرحية الوطنية . إننا بذلك لانقطع الطريق فحسب على أعمال يتصور البعض أنها جديرة

المهرجانات واللقاءات الأدبية والفنية التي تتوفر فيها لقاءات على مستوى عدى كبير من الكتاب والأدباء والفنانين ، ظواهر نبيلة وطيبة ومطلوبة . مطلوب حدوثها ، ومطلوب استمراريتها والمحافظة على بقائها خلال مواعيد معروفة ، يتهيا لها الجميع ، ليقولوا قولهم ، وليستمعوا لما يقوله الآخرون . مطلوب أن تصبح أشبه مايكون بـ «مؤتمر عام» تختلف فيه وجهات النظر وتتعدد الآراء وتوضع الأعمال المقدمة تحت الأضواء وتناقش . ترتفع أصوات وتنخفض أصوات وتبرز وجوه وتختفى وجوه وتنتج أعمال وتفشل أخرى . لكن الحقيقة الثابتة لدى جميع المشاركين تكتسب عندهم معنى واحدا هو الاستمرار ثم الاستمرار .

هذا المعنى للاستمرارية لابد أن يثبت ويثبت في أذهان المشاركين في الملتقيات الثقافية والأدبية والفنية . لأن فيه معنى التواصل ومعنى الاستفادة من هذا التراكم الكمى والكيفى في توليد نشاطات جديدة . وفي مناقشة ما نقوم به وما يحدث ، وتجميع الدروس المستفادة من أى تجمع ثقافى حدث أو يحدث .



■ لقطة من مسرحية «السندباد» تأليف «شوقي خميس» إخراج «فتحى كحلول»

يكمل هذا المبدأ أن الفرق التي تشارك في المهرجانات المسرحية الوطنية لن تمثل «الجماهيرية» في المهرجانات العربية والدولية إلا إذا كانت إحدى ثلاث فرق تقدم عملا من الأعمال الثلاثة المتميزة . وهو يعنى أننا نتقدم إلى تلك المشاركات بأفضل مالدينا من أعمال في منافسة أعمال متميزة من الآخرين وبذلك يكون مجال الإبداع في الداخل لدى الفنانين والفرق من أجل تقديم الأفضل والتميز على الآخرين بالعمل والجهد والرأى خطوة إلى التميز في المشاركات الخارجية وفرصة للاطلاع والاكتشاف والمعرفة لدى الفنانين والفنانين وهم يمرون بتجارب الآخرين ، ليكون هناك مجال للمقارنة والتصحيح والاستفادة

بالمشاركات الخارجية دون إحساس من أصحابها بأنهم لا يقدمون عملا بأسمائهم بل يعرضون مستوى فنيا ذا صلة ببلادنا ، وبالتالي فإن الحكم من الآخرين لا يكون على الفرق المشاركة بمقدار ما ينعكس على الحركة الفنية عموما في «ليبيا» وقد حدث هذا ذات يوم ، عندما تعامل الإداريون مع هذه المسألة على أنها (غنيمة) تقسم بين كافة الفرق المسرحية وفقا لمناطقها ، لكل دوره فيها ، بغض النظر عما إذا كان يستطيع القيام به أم لا . وبالتالي فإن هذه الخطوة ستضع الفرق والعمل الفنى في محك تجربة محلية لإثبات جدارتها قبل أن تخطو خطوة متقدمة فتخوض مجال المنافسة أمام فرق عربية وأجنبية لها تاريخها ولها تجربتها .

واكتساب التجارب من أفضل المستويات العربية والدولية الموجودة .

ومبدأ إنتاج الفرصة لجميع المخرجين الذين يشاركون بأعمالهم في «المهرجان الوطنى للفنون المسرحية» مستقبلا في حضور الملتقيات الدولية يؤكد جوهر الاحتكاك والاستفادة ومعرفة ماوصل إليه الآخرون وكيف استطاعوا تحقيقه . إننا بحضور المخرج الذى هو رأس العمل الفنى لتلك العروض نضمن أن يساعد مزيج الرؤية والاستفادة والاحتكاك والاطلاع كثيرا على إنضاج الأفكار والخروج بتصورات ورؤى ربما كان البحث عنها مستمرا في ذهنه لتتبلور أكثر في المناقشات والندوات التي تقام حول العروض المسرحية المقدمة أو عن موضوعات محددة ضمن فعاليات الملتقى وتبحث شأننا من الشؤون المسرحية في محاولة للخروج بحل يشارك فيه الجميع ويسعون للعمل من أجله .

غير أن تأسيس وترسيخ تلك المبادئ كعمل إيجابى في حياتنا المسرحية لا يمنع من الحديث عن مجموعة ملاحظات تشمل عددا كبيرا من فنانى المسرح . تؤثر بشكل أو بآخر على أداء الفنان أو على وصول الفن والمتعة إلى الملتقى بالطريقة المطلوبة .

● إن الحاجة تبدو ماسة لأن يخضع ممثلو المسرح إلى تدريب جسمانى شاق لكى يكتسبوا نوعا من اللياقة البدنية . فما نلاحظه في كثير من العروض المسرحية أن الممثل أو الممثلة يظلان عاجزين عن أداء أبسط الحركات الجسدية دون أن يهتزوا ويبدلوا مجهودا خارقا لتحقيق ذلك ، يستوى في هذا الأمر من كان قوامه مثل عود الخيزران أو من استوى كرشه على شكل كرة كبيرة . فالجسد عاجز ، والعجز لا يصدر عن عدم إمكانية فعل ذلك بل يأتى من عدم الاستعداد لفعل ذلك .

ففى الوقت الذى يتخذ فيه التعبير الجسدى حيزا كبيرا من مفهوم الأداء المسرحى ، يساهم مع الموسيقى والإضاءة وكافة المكملات في إعطاء النص قوته وحياته وحيويته ، نجد أن طريق التعبير بالجسد تأخذ مساحة كبيرة من العرض المسرحى ، وقد تكون ارتكازا هاما له . ولعل ذلك بدا

الفنون المسرحية

■ سليمان سالم كشلاف



لقطة من مسرحية «السيد جمجمة» . تأليف «المسكين الصغير» . إخراج «عزالدين المهدي»

واضحاً في عروض قدمت بالمهرجان الوطني الخامس مثل «السندباد» و «السيد جمجمة» و «تراجيديا السيف الخشبي» و «رحلة ابن دانيال» . وذلك يبرز لنا أهمية هذا الأسلوب من التعبير الذي يتحول فيه الجسد الإنساني إلى معنى موظف في سياق العرض المسرحي . ومن هنا تبدو ضرورة سد هذا النقص في مؤسساتنا التعليمية المتخصصة مثل «معهد جمال الدين الميلادي للموسيقى والمسرح» و «معهد علي الشعلالية» ليخلق من اندماج الفن بالرياضة سبيلاً إلى تطوير الأداء المسرحي وإغنائه بطاقة لم يحسن فنانونا استخدامها بعد وهي القدرة على التعبير الجسدي .

● ومما يضيق الكثير من الجهد منذ لحظة رفع الستار لبدء العرض المسرحي عدم إمكان الاستماع إلى الممثلين خلال العرض لضيق الصوت داخل القاعة ، إما لعدم توفر السكون الكامل والانتباه داخل القاعة أو عدم توفر آلات نقل الصوت بطريقة يتمكن بها مشاهد في الصفوف الخلفية من القاعة من

الاستماع والفهم ، إلى خفوت صوت الممثل أو الممثلة أصلاً وعدم تناسبه مع طبيعة الدور المؤدى . وإذا كان في الإمكان التغلب على صعوبات وصول الصوت إلى المشاهد في الصفوف الخلفية نقياً فإن المسألة الأصعب في تصويري هي أن أول من يحتاج إلى الرعاية في هذه النقطة بالذات هو الممثل وإمكاناته الصوتية .

فالكثر من الممثلين والممثلات تموت أصواتهم قبل أن تتجاوز خشبة المسرح ، فلا الصوت مسموع ولا هو واضح ولا هو مفهوم .

ينطلق الصوت مبوحاً ، مخنوقاً متحسراً ، عاجزاً عن الاستمرار في أداء جملة طويلة النفس ، عاجزاً عن تقطيع الحوار ، عاجزاً عن نطق جملة صحيحة لغوياً دون لحن . تموت الأصوات عند عتبات الصف الأول من المشاهدين ، ليصبح العرض المسرحي خليطاً من الأضواء والمناظر والحركة والأزياء وتغيب عنه أهم شروطه وهو الحوار وما يخلق تمييزاً بين المسرح وصنوف أخرى من الفن هو



لقطة من مسرحية «تراجيديا السيف الخشبي» . تأليف «محمد مسكين» . إخراج «عبد الله الزروق»

الممثل لن يستطيع نطقاً سليماً لخارج الحروف ونهايات الكلام ومواضع الوقوف إذا تعود على الخطأ منذ البداية .

وفي جلسات القراءة الأولى متسع لترسيخ النطق اللغوي السليم وتقطيع الحوار والوقفات ، ذلك أن مخرج المسرحية يكتب السطور الأولى في صفحة بيضاء فإذا ما كتبها بطريقة خاطئة كان من الصعب بعد ذلك تصحيحها ، نتيجة التعود على ترديدها ولتعود اللسان على نطقها خطأ . وما يتبع ذلك أن تصبح تدريبات الحركة تثبيتاً للخطأ إن وجد أو تثبيتاً للصواب في حال حدوثه .

فجلسات القراءة ليست لمجرد تصحيح الأخطاء الكتابية وتوزيع الأدوار وحفظ الحوار ودراسة الشخصيات . إنها تثبت لأساس هام في العمل المسرحي وهو قواعد اللغة المكتوب بها النص والناطقة بها شخصيات النص المكتوب . ومن شأن الإيقاع الصوتي اللغوي أن يخلط إذا ما كانت اللغة ضعيفة ينطقها ممثلون وممثلات تعودوا على النطق الخطأ منذ البداية ولا أدري موقف المخرجين من ذلك ولا مدى التفاتهم إلى هذه الناحية المهمة ، وإن كنا قد لمسنا ذلك من خلال العروض . لكنني أرى أن من العيب أن تكون هناك أخطاء في لغة نستعملها حديثاً واستماعاً وقراءة وهي أساس من أسس قوميتنا ، بل إن خطابنا الديني متمثلاً في القرآن كمعجزة صنعتها اللغة ، ومع ذلك فنحن لا ننطقها كما يجب عندما نستخدمها . ومما لاحظته في ملتقيات سابقة لهذا المهرجان أن الأخطاء تتركز أكثر كلما كانت تجربتنا في استخدام اللغة الفصحى أكبر . وبعد ذلك ...

هل تتجمع كل الآراء وتلتقي كل الأفكار ليكون «المهرجان الوطني السادس للفنون المسرحية» أفضل مما سبقه ؟ هل نعالج أخطاءنا من خلال ما رأينا وسمعنا وقرأنا ؟ أرجو أن يحدث ذلك .

اعتماد البناء المسرحي على الحوار بدرجة أولى . فالمسرح لغة حوار ، وعندما تغيب هذه اللغة ينهار البناء . والبناء المسرحي يعتمد العنصر البشري أساساً والصوت أداة التعبير الرئيسية لتوصيل الكلمة . فإذا ما غاب الصوت غابت العوامل الأخرى متسلسلة وضاع كل الجهد الذي بذل .

من ذلك يظهر الاحتياج لإخضاع الكثير من الممثلين والممثلات لتدريبات صوتية تربي في الممثل قدراته في السيطرة على صوته ، تدريبات تتيح للصوت المشروح إمكانية الوضوح ، وللصوت المتقطع إمكانية الاستمرار في الأداء بطلاقة وبدون تعثر وتدريب الأذن على الاستماع السليم وتدريب اللسان على النطق السليم بحيث ينتبه الممثل إلى أي لحن في النطق باللغة العربية ، ويملكه هذا . التدريب من تقطيع الجمل في مواضعها السليمة ، والتوقف في الأماكن التي ينبغي أن يتوقف فيها فيتخلص بذلك من الوقفات الاعباطية التي تفسد بدل أن تساهم في النجاح .

● لعل الظاهرة الملفتة للنظر حقاً خلال فترة المهرجان كثرة الأخطاء في نطق اللغة العربية الفصحى ، وفيما عدا مسرحية «الحريق» التي كانت عرضاً لمسرح الممثل «الواحد» التي قدمت باللهجة العامية ، قدمت بقية العروض «10 مسرحيات» باللغة الفصحى ، وذلك جميل وطيب لكن معنى ذلك أيضاً أن هناك إجابة في استخدام اللغة الفصحى . وقد كشفت العروض الضعف اللغوي لكثير من الممثلين . وذلك يرجع أساساً لغياب عادة القراءة واختفاء الأذن الموسيقية التي تترى نتيجة ذلك وتستطيع تمييز الخطأ من الصواب في النطق ، ومعها يكون التدريب اللساني لتفادي أي لحن كلامي . إن الأخطاء اللغوية على السنة الممثلين والممثلات كثيرة ، وهي تشرح السمع عند حدوثها ، ولا يمكن الخلاص منها إلا بعدم السماح بحدوثها منذ البداية . إن



مسرح وهران
مراجعة الأجواء
تأليف وإخراج
عبد القادر علولة



جانب من جمهور
المسرح في مهرجان
النهر الصناعي

الجميع ضد المهرجان .. ضد المسرح

والمسرح حيون
ايضا !!

(البعض استثناء القاعدة)

□ أحمد الفيتوري

الكاتب تدعوه الرابطة لطرابلس
لكي لا يحترم ثم ليأكل (باستي) أما
مشاركة المثقفين في فعاليات
المهرجان - على الأقل - على مستوى

المهرجان الثقافية تقام في مدينة
بنغازي وكتاب الرابطة وأدباؤها
يفضلون السفر الى الربع الخالي
على السفر الى بنغازي وفي ذلك
لديهم الحق .

فالكاتب والادباء الذين تدعوهم
أمانة الرابطة للمشاركة في فعاليات
اجتماعاتها ونشاطات الآخرين في
مدينة طرابلس لا يلقون الاهتمام
حتى في مستوى أقل من البشر . إن



مهرجان النهر الثقافي يواجه مثل
كل عمل ثقافي مضادات من أجل
إيقافه ، وهو كما نعلم المهرجان
الثقافي المتنوع - في تاريخ بلادنا -
الذي استطاع أن يصل الى دورته
الرابعة .

لاشك أن ثمة معجزة وراء
استمرار هذا المهرجان ومعجزة
بالمعنى الميتافيزيقي . إن هذا
المهرجان لم يقف الى جانبه حتى
مشروع النهر الذي تعد ميزانيته
بالمليارات والذي يصرف المبالغ
الكبرى على أوراق إعلامية فارغة
وبرامج لاتغنى ولاتسمن من جوع .
ومثله في هذا مثل كل الجهات التي
لاترى أن العمل الثقافي أجدي
وأعمق من العمل الاعلامي وأنه
عمل إعلامي في الأخير .

وبلدية بنغازي لم تقف معه
ايضا . هذه البلدية التي من
المفروض أن تجعله مشروعا ثقافيا
ومبادرة منها في أن تقيم مهرجانا
كل سنتين بهذا الزخم على أن
تنحصر نشاطاته في نطاق البلدية
وفي هذا تكون (تونس) بلد الثقافة
القدوة حيث فيها مهرجان لكل بلدية
، كل مدينة ، كل قرية ، كل مجال .
وأمانة الإعلام ايضا ولكنها على أي
حال أمانة للإعلام . والإعلام في
عالمنا تسفيه للثقافة .

يبقى إذا دور المثقفين . وفي هذا
حدث دون حرج . فمثلا أمانة رابطة
الكتاب والادباء تقاطع هذا
المهرجان ولا تشارك ولو بكلمة طيبة
في افتتاح فعالياته ويؤيدها في هذا
بعض الكتاب والادباء فنشاطات

مدينة بنغازي فمحدودة حتى إنه لم
يحضر مهرجان الشعر العربي -
الذي استمر لمدة ثلاثة أيام - أي
فنان ولا مسرحي حيث (لكل قاعدة
استثناء) ، ولم يحضره الكثير من
الكتاب والادباء ولذلك كانت
المشاركة في مهرجان الشعر
للشعراء الذين يلقون قصائدهم ثم
يجلسون ليصفقوا لزملائهم .

أهل القصيدة النثرية (الحدثة)
يصفقون لكل مايقوله الشاعر على
صدقي عبد القادر حتى ولو كان
تقليديا فجاً ، فعلى صدقي بنى
القصيدة النثرية وقائدها ، فيما
التقليديون يصفقون للقصيدة
التقليدية الجيدة في تقديرهم . أما
القصيدة التفعيلية فقد أنفض عنها
أصحابها وأصحاب الحدثة وبقيت
تاريخاً منذ توج محمد الماغوط نبى
وزعيم المرحلة .

وما ذكرناه لايعنى البتة أن الشاعر
على صدقي عبد القادر ليس من
شعرائنا الكبار ولكنه حالة توصيفية
لواقع الحال .

وهكذا المهرجان - لاعلاقة
لرابطة الفنانين به ولاأحد ينتظر
رابطة المعلمين أو المحامين -
مهرجان معجزة تقف وراءه مجموعة
بعدد أصابع اليد ، المشكلات التي
تواجهها ليست أقل من المشكلات
التي تحدث بينها !! ، ولكن هذه
المجموعة رغم ذلك نجحت فيما لم
تنجح فيه الدولة وروابطها ونقابات
منذ أربعين عاماً ، نجحت في أن
تقيم مهرجانا فنيا وثقافيا هو إلا
في دورته الرابعة . ويكفي أن نشهر

شيئاً لا يمكن الخروج عنه - المقدمة هي مدخل المسرحية فإنها في عرض (حنظلة) محاولة متميزة في الخروج من مشكل النص / الكتابة ، ولهذا اتسم العرض بمخيلة إخراجية لاعلاقة لها بالتنميط . وقد شد العرض المشاهد ولما عقدت في صباح اليوم التالي للعرض الندوة أشاد أغلب المشاركين بالفرجة والمتعة اللتين كانتا ركيزة المسرحية .

الحكاية والمشهدية والأجود

● لمدة 150 دقيقة والحكاية تمشهد ، والمتلقى مشدود / لما يحدث على الركب ، بينما يعمل المخرج والمؤلف عبدالقادر علولة على أن لا تسيطر الجزائر اليوم على عرضه .

(الأجود) مسرحية قضايا معسرة بشكل متقن ، فالرمز مجسد وحى ولا يسيطر التجريد الفارغ على العرض ، وهي مسرحية الممثل الذى تحول النص عنده بالمعيشة إلى إيماء وإيحاء . والممثل سراط بومدين - مثلاً - يتحول من شخصية إلى أخرى بسلاسة وليونة ، وقد جعل جسده بليونة فائقة الشخص الحية في تشكيل مدروس وانسيابي ، بينما تمكن الراوى (الملاح الجزائري) من إغناء الشكل المسرحى بقدرات صوتية متعددة الطبقات والإيحاء .

سيطر الحكى على الركب فجميع الممثلين (الشخص) رواة ، لكن الراوى يدخل في دراما الحكى شخصاً . ولهذا فبالقدر الذى تجعل الرواية المتلقى سامعاً للشفوي فإن التشخيص ثرى وأحياناً ينفى دور الأذن لتسمع عين المتلقى وانسابت المشاهدة في تصاعد ونمو من خلال الأذن للمخيلة ، مخيلة المتلقى التى يمسرحها المخرج بالحكى ويثريها الممثل بالمشاهدة .

ان المسرح هنا جسد الممثل وإيقاع حركته .

وهكذا يلاحق المتلقى النص / العرض الذى يدهشه ويفاجئه ، فالراوى يقدم له كل شيء ويهتك السر . ويقدم له كل عناصر العرض بالحكى ، وهذه المزاوجة بين الكشف الصاعق والمفضوح وبين استعادة هذا المفضوح مشهدياً هي المسحة الخاصة التى دور الممثل فيها يلغى المخرج لا بالنفى ولكن بالتأكيد .

عمل التشخيص - ليس بالكشف ولكن بالاعتماد على تقاليد المسرح المصرى في الستينات - عمل على إحضار الغائب . وعلى ذلك لم يتم توظيف إمكانات (المونودراما) في سبر الشخصية ومسرحية الذات وانعكاس الموضوع عليها . وفي الندوة التى أقيمت عقب العرض أشرت إلى أننا نشهد مسرحية من مسرح الستينات تقدم عام 1991م . وهذا المسرح هو مسرح محنت ، وليس كما جاء بصحيفة الأهل التى كان تقريرها الإخبارى كله مغالطات رغم أن كاتب التقرير حضر العروض والندوات .



فرقة الجيل الصاعد / خدوجة صبرى في مسرحية تراجيديا السيد الخشبى

رحلة حنظلة (سنوغرافيا) يثقلها النص / الكتابة

● قدم المخرج أيمن زيدان ومهندس المناظر زهير العربى عرضاً كانت المشهدية فيه بطل ركب العين أو الركب في العين) ، والفرجة الغنية ، فلقد تعددت اللغات في هذا العرض ، من تشكيل الجسد ، أي استغلال كتلة الجسد - إلى تحطيم كواليس الركب وتعريضها ، ثم التوظيف البسيط للأقنعة ولشكل إيقاع الفلكلور السورى ، ولهذا نهض نص أيمن زيدان بنص سعد الله ونوس الذى أثقل بالفكرة المجردة وثنائية (الحرية / القمع) . فلقد كان اقتباس ونوس متقللاً بالقضية الفلسفية لجدل الحرية والقمع . ولم يهتم بمسرحية هذا الهم وتشخيصه . مما جعل حنظلة فكرة أكثر منه مواطناً عربياً مقموماً وإذا ما اعتبرنا «الباليوج» المقدمة - وهنا أيضاً يحق لأى مخرج أن يعيد توظيف «الباليوج» لرؤيته فليس «الباليوج» عند الإغريق

ولهذا لا بد من وقفة مع الذات أولاً ومع هذه المؤسسات الثقافية ثانياً .

مهرجان المسرح الجزائرى !

● كان الافتتاح بمسرحية (السيد جمجمة) المسرح الحديث بالبيضاء ، والعرض الثانى كان مسرحية (انشودة الدم) . ولم نتمكن من حضور هذين العرضين لأن رابطة الكتاب أستدعتنا للمشاركة في فعاليات معرض الكتاب بطرابلس وطبعاً لم تكن ثمة فعاليات وفاتنا العرضان .

إلى أن الشعراء الذين شاركوا في المهرجان في بنغازى لا قوا كل وسائل الراحة والسيارات لنقلهم خلال الزيارات في الجبل الأخضر وفي المدينة وغير ذلك بينما حين وافق المهرجان على طلب الرابطة والدار الجماهيرية أن يشارك هؤلاء الشعراء في فعاليات معرض الكتاب : أولاً لم تقم فعاليات . ثانياً أهملوا ولم يستطيعوا السفر لبلدانهم ، ثالثاً : لم تهتم بهم لا الدار ولا الرابطة على الأقل للاعتذار عن الإهمال وعدم قيام الفعاليات وخاصة فضيحة اليوم الأول التى أعلن فيها عن إقامة أمسية شعرية وبعد ساعتين من الانتظار في معرض طرابلس الغيت والسلام عليكم .

..... مهرجان المسرح العربى

أقيم في بنغازى من 9/22 الى 10/4 مهرجان المسرح العربى ولم تكن نتائجه فقط فضيحة بل أنتهى بحالة تسمم أصابت حوالى 47 فنانا من أثر وجبة سمك فاسدة في بيوت الشباب - مقر الإقامة . المهم كانت لجنة المسرح العربى تتكون من محمد بوشعالة رئيساً وداود الحوتى وعبدالفتاح الوسيح وفرج الطيرة . وقد تجاوز عدد المشاركين في المهرجان المئة فنان وفنياً إلا أن المهرجان قدم بصورة طيبة على مستوى تنظيم الإقامة والعروض والندوات التى تلت هذه العروض ولأول مرة أشاهد في بلادنا عروضاً متتالية لفرق مسرحية من مصر والجزائر والمغرب وسورية إلى جانب فرق من البيضاء وطرابلس وقد إستبعدت فرق بنغازى لعدم توفر المستوى الفنى المطلوب !!

الادباء لا يحضرون العروض المسرحية ؟

● لا بد من القول أن الادباء والكتاب هم أول من يقاطعون العروض المسرحية مثلاً بقاطع المسرحيون المهرجانات الشعرية والندوات الادبية ، ولا بد من ذكر الاستثناء لهذه القاعدة وهو حضور استاذنا بلى مصطفى المصراوى ومتابعته للنشاط المسرحى في مدينة طرابلس والشاعر على الفزائى في بنغازى .

بل أن مهرجان المسرح العربى لهذا العام لا يحضره من المصراوى رغم أنه أفضل هذه المهرجانات

«ثمن الغربية» مسرح ميلودراما الستينات

● قدمت فرقة المسرح القومى عرضها الثانى (الممثل الواحد) ميلودراما : (ثمن الغربية) وهو عرض للممثل الواحد في الظاهر لكنه في الجوهر عرض لنص تقليدى مبنى على أسس كلاسيكية في تعدد الشخص والشبكة والقفلة المسرحية التى هي نتاج بناء أرسطى ! حيث الممثلة (مديحة حمدي) تؤدي أدواراً عديدة لشخصيات غيبت قسراً عن الركب بينما هي جزء من البناء (الميلودرامى للمسرحية) الذى يتخذ من (الFLASH باك) الراجعية قناعاً وقد أحسن المخرج والممثل أنهما اعتمدا الأداء الكلاسيكى في إظهار الشخصية والكشف عن برانية الحدث بالنسبة للفلاحة فالمشكلة .

أى غربة الإنسان عن وطنه - تنعكس هنا في أحداث خارجية غير ذات علاقة بـ (الميلودراما) ولهذا



مدرسة لنين الغربية
مدرسة لنين الغربية

الجميع ضد المهرجان .. ضد المسرح

مهرجان المسرح الضخم العظيم الرابع
البرنامج المسرحي

تاريخ التمر	إسم المسرحية	الدولة	المخرج	الممثلون	مكان التمر
27/07 - 28/07	السيد حفيظ	الجزيرة	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
29/07 - 30/07	السيد حفيظ	الجزيرة	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
01/08 - 02/08	السيد حفيظ	الجزيرة	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
03/08 - 04/08	السيد حفيظ	الجزيرة	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
05/08 - 06/08	السيد حفيظ	الجزيرة	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
07/08 - 08/08	السيد حفيظ	الجزيرة	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
09/08 - 10/08	السيد حفيظ	الجزيرة	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
11/08 - 12/08	السيد حفيظ	الجزيرة	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
13/08 - 14/08	السيد حفيظ	الجزيرة	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
15/08 - 16/08	السيد حفيظ	الجزيرة	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
17/08 - 18/08	السيد حفيظ	الجزيرة	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
19/08 - 20/08	السيد حفيظ	الجزيرة	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
21/08 - 22/08	السيد حفيظ	الجزيرة	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
23/08 - 24/08	السيد حفيظ	الجزيرة	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
25/08 - 26/08	السيد حفيظ	الجزيرة	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
27/08 - 28/08	السيد حفيظ	الجزيرة	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
29/08 - 30/08	السيد حفيظ	الجزيرة	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري

من التمر والمهرجانات

تاريخ التمر	الدولة	إسم المسرحية	المخرج	الممثلون	مكان التمر
01/09 - 02/09	الجزيرة	السيد حفيظ	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
03/09 - 04/09	الجزيرة	السيد حفيظ	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
05/09 - 06/09	الجزيرة	السيد حفيظ	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
07/09 - 08/09	الجزيرة	السيد حفيظ	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
09/09 - 10/09	الجزيرة	السيد حفيظ	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
11/09 - 12/09	الجزيرة	السيد حفيظ	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
13/09 - 14/09	الجزيرة	السيد حفيظ	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
15/09 - 16/09	الجزيرة	السيد حفيظ	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
17/09 - 18/09	الجزيرة	السيد حفيظ	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
19/09 - 20/09	الجزيرة	السيد حفيظ	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
21/09 - 22/09	الجزيرة	السيد حفيظ	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
23/09 - 24/09	الجزيرة	السيد حفيظ	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
25/09 - 26/09	الجزيرة	السيد حفيظ	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
27/09 - 28/09	الجزيرة	السيد حفيظ	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري
29/09 - 30/09	الجزيرة	السيد حفيظ	السيد حفيظ	فرانك القزويني	ساحة المسرح الوطني ببغاري

كان هناك نص مشوش ومبعثر الأفكار يحاول أن يقول كل شيء ؛ فلايقول شيئاً . وهذا أربك (عبدالله الزروق) في محاولته المتأخرة لوضع سياق في النص/ العرض لهذا التشوش وقد بذل الممثلون وخاصة (أحمد إبراهيم) جهداً خارقاً في هذا الاتجاه .

وقد دخلت مخيلة عبدالله الزروق الغنية بالألعاب المسرحية ، في ألعاب متتالية أرهقت المتلقي وخاصة حين حاول المخرج فضح اللعبة المسرحية بالغاء الكواليس فجاءت المحاولة من خارج العملية الإخراجية . وبالتالي فشلت في إدخال المتلقي في اللعبة وهكذا ألغى دور المتلقي كمتلق ولم يوضع له دور بديل .

وهذا جعل المخرج في ندوة اليوم التالي يقول للحضور : انتم لم تفهموني

وهذا حق ، فالمشاهد لم يستطع تلقي الشتات الذي أربك المخرج والممثلين لكن تبقى ملاحظة جديرة بالتنويه هي جراءة عبدالله الزروق ومغامرته الإخراجية المستمرة وبذل الممثلين كل الجهد للخروج من اللعبة بلعبة أفضل .

أخيراً

مسرحية (العنترية) كشفت عن عقلانية مفرطة تسيطر على الإبداعية المغربية بحيث يكون المتلقي أمام أفكار مجردة تتقنع بالتشخيص والدراما وتطرح نظريات وقضايا المسرح والحياة . وقد لاحظنا أن الفرق الليبية الثلاث المشاركة في المهرجان شاركت بنصوص لكتاب مغاربة لا يخرجون من إطار الملاحظة الأولى ولهذا غاب المسرح .

وهكذا ينتهي مهرجان المسرح ليبدأ «مهرجان السينما» ...

إن النص يخبرنا عن المواطن الذي يتبرع بهيكله العظمي للمدرسة التي يعمل بها ، هذا المواطن الذي لم يكتف بأنه قدم حياته للمدرسة بل يقدم موته أيضاً وما بعد هذا الموت . ويفضح هذا المشهد اشكالية التعليم وفساد رؤية الدولة الجزائرية ولكن المشهد تثقله القضية فيرمله الحوار . وفيما يقدم هذا المواطن كل شيء فإننا حين نشاهده يعمل في المستشفى يتمشهد في الخراب . فيما يحكي الراوي المشهد الختامي عن (سكينة) التي شلت رجلاها في المصنع الذي تعمل فيه وهي العاملة التي تحب الآلة ، وتحبها الآلة وكل العاملين معها وجيرانها ولها ابنة صغيرة في المدرسة ، إن سكينة هذه تشير لنا أن يديها لم تشل بعد وهذا المشهد يتلقاه المتلقي رواية لكن الرواية التي تستهدف إثراء المخيلة . وهكذا فالحكي يتخلق عن مشهد دون تكرار أو تشخيص توضيحي . إن فرقة مسرح وهران قدمت عرضاً غنياً كنا نأمل أن يشاهده الجميع وأن يعرض في كل المدن والقرى ليستفيد المتلقي والممثل والمتفكر والجميع وشكراً للجنة المهرجان ونأسف لأنكم لم تتمكنوا من مشاهدته !!

تراجيديا السيف الخشبي

●عبدالله الزروق يخوض التجربة المسرحية باستمرار لكن تسيطر على مخيلته الإخراجية (السينما) وقد لاحظنا ذلك منذ عقد من الزمن في إخراج مسرحية (الأقنعة) ، ولهذا نلاحظ دائماً أن التقطيع (المونتاج) يسيطر على المشاهد المسرحية ويعاني الممثل من الجمود أثناء المعالجة الإخراجية .

وفي (تراجيديا السيف الخشبي)

التجمعات الاقليمية العربية في جامعة قاريونس !

أم العز الفارسي

تقدمت الباحثة / مبروكة الورفلي بكلية الاقتصاد وقسم العلوم السياسية بجامعة قاريونس لمناقشة رسالة (ماجستير) أمام اللجنة المشرفة المكونة من :-

د . احمد نبوس رئيسا
د . صالح السنوسي عضوا
د . عطية الفيتوري عضوا

وقد بدأت المناقشة على تمام الساعة العاشرة صباحا يوم الاربعاء الموافق 1991/9/9م وحضر المناقشة وشارك في إثرائها العديد من اساتذة وطلبة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية .

وكان عنوان الدراسة : التجمعات الاقليمية العربية مرحلة في الوحدة أم بديل عنها ؟

تناولت مقدمة الدراسة أسباب واهداف التجمعات الاقليمية العربية وتأثيراتها على قضية الوحدة العربية وتركز فرضيتها على أن إخفاق التجارب الوندوية العربية السابقة وتفاقم الازمات الاقتصادية والسياسية لوحدة النظام السياسي العربي قد دفعت إلى اتجاه لتشكيل تجمعات إقليمية عربية داخل النظام العربي .

ثم تقسم الباحثة الدراسة إلى قسمين : قسم اقتصادي تم تناوله خلال الفصلين الأول والرابع .

حيث يتحدث الفصل الأول عن الإطار النظري للدراسة (التكامل الاقتصادي) ويتم منه عرض مفهوم التكامل السياسي والاقتصادي والاجتماعي والمدارس الفكرية التي تناولت نظرية التكامل وتنتقل منه إلى بحث ثان يتحدث عن مراحل التكامل الاقتصادي مبتدئا بمرحلة تكوين منطقة تجارة حرة فاتحاد جمركي فتكوين سوق مشتركة إلى مرحلة تكوين الوحدة الاقتصادية التامة .

وينتهي الفصل الأول بعد استعراض مقومات التكامل في البحث الثالث ثم دوافع التكامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي ينتهي بها البحث الرابع .

ولكى لاأخلق فجوة لدى المتابع فإنني سأنتقل إلى الفصل الرابع مباشرة الذي تركز فيه الباحثة على مقومات الاقتصاد العربي وخصائصه وأوضاعه الراهنة التي يمر بها ورغم أن الباحثة خرجت بنتائج في الفصل الرابع تؤكد على أن تنوع الاقتصاد العربي يمكنه أن يكون أساساً لعملية تكاملية شاملة وتخرج بنتيجة قاطعة تقول : «وإن توافرت بعض المقومات السياسية فقد توافرت كل المقومات الاقتصادية للتكامل ولكن على مستوى الوطن العربي وليس على مستوى التجمعات الاقليمية محل الدراسة» ؟!

أعود إلى الفصل الثاني الذي يتعرض لقيام التجمعات الاقليمية الفرعية ويستعرض :-

خصوصيات النظام الاقليمي العربي ثم تتولى الباحثة في البحث الثاني تقييم التجارب الوندوية التي استندت على الطرح الشمولي للوحدة التي عاشتها الأمة العربية ويتعرض الفصل الثاني في البحث الثالث للتحديات والازمات التي تواجه الوطن العربي ووحداته السياسية .

الفصل الثالث يواصل تناول ظاهرة التجمعات الاقليمية في إطار الفكر والتطبيق وينقسم إلى أربعة مباحث حول :-

- الإطار الفكري للتجمعات الفرعية

- الاتحاد المغربي

- مجلس التعاون العربي

- مجلس التعاون الخليجي

ويتعرض الفصل إجمالاً لأسباب قيام التجمعات الاقليمية

وأهدافها وتركز الباحثة في نهاية

الفصل على مجلس التعاون

الخليجي باعتباره الأقدم من

حيث التأسيس .

آراء المؤيدين والمعارضين !

نتجاوز الفصل الرابع ذا المدلول

الاقتصادي لأننا قربناه من الفصل

الأول ونتجه إلى الفصل الخامس والآخر الذي يتناول مستقبل التجمعات الاقليمية العربية وعلاقتها بقضية الوحدة العربية ويناقش آراء المؤيدين والمعارضين لها وتنتهي الدراسة بخاتمة تركز على تأثير قيام التجمعات الاقليمية على مستقبل الوحدة العربية وهل ستكون خطوة للوصول إلى وحدة شاملة أم بديلاً عنها ؟

ومثلما بدأت الدراسة بتساؤل تنتهي بتساؤل أيضاً واعتقاد بأن هذه التجمعات ليست أفضل مايمكن أن يقدم لقضية الوحدة العربية ولكنها تطوير لآليات النظام العربي وخطوة نحو تحديث قيمة المتجهة إلى الوحدة .

تساؤلات حول مقومات التكامل

رغم الجهد الواضح في تجميع المعلومات حول الدراسة التي زادت في عدد صفحاتها عن مئتي ورقة إلا أن هناك تساؤلات أثرت في البحث ولم يتم الاجابة عنها إلى جانب الخط الواضح في بعض المفاهيم مما يجعل أحد المشرفين يعلق على الدراسة بأن الباحثة تفرق جيداً بين المفاهيم وتحددها ولكن ذلك لايتضح إلا من خلال دراسة مطلة للبحث وليس بمجرد استعراض ملخص للموضوع .

وقد شارك عدد من الأساتذة والمختصين في مجالات السياسة والاقتصاد بالتساؤلات والاستفسارات والتوضيحات التي أثرت الموضوع ولا بد أنها قد أفادت الباحثة في تطوير دراستها مستقبلاً . وقد شارك كل من :-

د . عطية الفيتوري ، د . صالح

السنوسي ، د . أحمد بنوس ، د .

ادريس شتيوي ، د . علي سعيد ،

د . زاهي المغيرة .

وقد تناولت مشاركات الأستاذة

المشرفين مسائل تتعلق بالنواحي

الشكلية للبحث من حيث المرجعية

والترقيم واستخدام الاقتباس

والتفريق بين المقتبس والتحليل بوضوح والاشادة بجهود الأساتذة المعروفين في الاقتصاد والسياسة من المفكرين العرب وعدم وضعهم من خلال استخدام مراجعهم بشكل لايتناسب واسهاماتهم في الفكر العربي مثلما اشارت الباحثة في إحدى الفقرات إلى إسهام باحث عربي ... ثم أضافت إسهام الباحث عربي آخر . وكانت تقصد بالباحث الاول د . علي الدس هلال والآخر د . محمد الجابري الغنيين عن التعريف .

كما أثرت تساؤلات حول التفريق بين مقومات التكامل ومقومات التكامل الاقتصادي التكامل الاقتصادي لايعنى وجود اختلاف في المنتجات بين أعضاء التجمع الإقليمي التجمع الاقليمي هل يعنى به التجمع الجهوي مالفرق بين النظام الاقليمي والتجمع الاقليمي ؟

لماذا ربط النظام الاقليمي العربي بالمركز والاطراف وفقاً للادبيات السياسية طالما أن روابط قيام الوحدة العربية قائمة بغض النظر عن شكل النظام الدولي ؟ ولماذا لم توضح الباحثة موقفها الشخصي من مفهوم النظام الاقليمي واستخدمته كأداة بحث مسلم بها رغم أنها لا تستوعب الواقع العربي كما يتفق معظم باحثي الاقتصاد والسياسة العرب

وحاولت الباحثة الإجابة على معظم التساؤلات والانتقادات التي كان بعضها في صميم البحث والآخر لإثراء الموضوع وقد كانت موفقة في تلاقى معظم الأخطاء ومبرراتها وتوضيح أسباب الوقوع فيها .

واستمرت المناقشة من الساعة العاشرة والنصف صباحاً وحتى الثانية عشر والنصف ظهراً .

تساؤلات وملاحظات

بقيت في ذهني عدة تساؤلات بعضها شكلي والآخر موضوعي

حول التاريخ الليبي والمرور عبر بوابة درنة

ففي الشكل : -

(1) لماذا كل هذه الانتقادات من قبل اللجنة المشرفة على الدراسة خاصة وأن هناك اتصالاً مباشراً مع الباحثة كان من الممكن أن تثار من خلاله تساؤلاتهم قبل طباعة البحث وتجليده وبالتالي استفادة من الوقت في إثراء البحث وليس التعليق على أخطاء شكلية ولغوية ومطبعية موجودة فيه .

(2) في الموضوعي كان هناك فجوة واضحة تتعلق بالنقلات المفاجئة من التكامل الاقتصادي إلى التكامل السياسي ومن مقومات الأولى وإلى الثانية وهكذا وكما كان البحث سيكون أكثر تركيزاً لو أنه قد اختص بأحد الجانبين السياسي والاقتصادي لا يكون هناك خلط في المفاهيم وفي التحليل .

(3) إنه لم يتم إيضاح مسألة عدم طرح نظام إقليمي عربي شمولى بل طرح في شكل أنظمة إقليمية فرعية (الشرق الأوسط) أو (شمال أفريقيا) مثلاً مما دعا الاتحاد المغاربي مثلاً إلى فتح أبوابه أمام الدول الإفريقية للمشاركة فيه فهل يعد ذلك اقتراباً من الوحدة العربية أم بعيداً عنها .

(4) إن مبررات الوحدة العربية (مثلاً علق د. صالح السنوسي) ماكانت حماسية لإثراء الشعر والأدب ولكنها قائمة منذ الأزل وإن كان ثمة تجزئة فهي ناتجة عن تناقضات في بنية النظم السياسية وتأثيرات النظام الدولي بالدرجة الأولى .

إنها الطالب الثالث ...

وهكذا نالت الباحثة مبركة الورفلي درجة الماجستير في العلوم السياسية على أن تقدم البحث معدلاً حسب ملاحظات اللجنة المشرفة على الدراسة بعد أسبوعين من اعتماد الدراسة .

وبذلك تكون ثالث طالب من قسم العلوم السياسية يصل عضوية هيئة تدريس بجامعة قاريونس كلية الاقتصاد حيث سبقها الزميلان :
أ. عبدالله مسعود . بدراسته عن الأمن القومي العربي .

و أمال سليمان . بدراستها عن التنشئة السياسية بالمدارس الابتدائية

وهكذا يتحول قسم العلوم السياسية بجامعة قاريونس - الحديث التكوين نسبياً - إلى خلية تنتج فيها بحاث العلوم السياسية والمهتمين بها .

وعلى أمل لقاء آخر نقدم أحر التهاني إلى الباحثة مبركة الورفلي على إسهامها العلمي .. ونتمنى التوفيق لباقي الباحثين ولأعضاء هيئة التدريس بالكلية على جهودهم في سبيل رفع المكانة العلمية وأيضاً الأبحاث المهمة بشتى موضوعات الاقتصاد والسياسة .

في الوقت الذي أحى فيه بحرارة الإخوة القائمين على إصدار مجلة «لا» المتألقة عدداً بعد آخر ، والصاعدة قدماً إلى الأمام بكل جرأة وموضوعية متناولة للكثير من الموضوعات المهمة والحاسية ، وطارحة للعديد من الملفات ذات الأهمية ، كاشفة للظواهر الشاذة والسلبية التي ليست من سمات مجتمع الجماهيرية .

أتمنى أن تسير المجلة على نفس المنوال . وأن تزداد تألقاً وحيوية وأن نقرأ فيها المزيد من الإبداعات وأن تظل النافذة المشرقة التي نطل من خلالها على آفاق جديدة في عالم الفن والأدب الجاد الملتزم .

وبعجالة واختصار أود الرد على الأخ القاريء «سالم هابيل»

الذي كتب في عدد المجلة العاشر تحت عنوان «التاريخ الليبي والمرور عبر بوابة درنة» كما كتب سابقاً في مجلة المسرح والخيالة «العدد العاشر» بعنوان (المسرح التركي يلغى المسرح العربي الليبي) ناقداً دراسة للأستاذ البوصيري عبدالله نشرت على حلقات في ذات المجلة تتناول المسرح الليبي وبداياته معتمدة على الوثائق والآراء المؤكدة .

ومن خلال ماكتب القاريء سالم هابيل اتضح لي أن ماكتبه كان بدافع التعصب الإقليمي الجهوى المقيت ولا أكون متحاملاً عليه إن وصفت تعصبه بصفة الأعمى فيا أخ سالم من يستطيع إنكار دور درنة التاريخي النضالي والثقافي هذا الدور الذي ليس خافياً على أحد فكلنا يعرف أن درنة انتفضت في وجه حكم الأتراك وقاومت ببسالة وصمود الحملات الاستعمارية الآثمة . وعلى صخرة تحديها وصمودها تحطمت غطرسة «التون» القذر عام 1805 وقواته الاستعمارية . وأن درنة هي منجبة المبدعين والرواد والشعراء الذين ذاع صيتهم . فكلنا يفتخر ويعتز بالمبدع «أبراهيم الأسطى عمر» كما يفتخر ويعتز بما قدمته درنة الجميلة في الميادين المختلفة قدرته نعلم أنها لاتقع في أفريقية الوسطى يا أخ سالم إنها مدينتنا كما أن مصراته والخمس وترهونة مدننا . فنجاح درنة وريادتها هو نجاح لنا جميعاً .

كما أنك حاولت التطرق إلى تاريخ الجهاد الوطني وادعيت أنه مزيف دون الاستناد إلى أدلة وبراهين منطقية . إنك تحاور وتناور فقط من أجل

درنة بدافع التعصب القبلي لاغير . فعليك إذا كنت تملك الأدلة وتدفعك الغيرة والوطنية وتريد أن توقف الذين يصرون على طمس عين الشمس بأصابع أقدامهم » وتريد أن تكشف عن الحقيقة التي تدعى أن هناك من يحاول طمسها عليك أن تتقدم بما يفيد وينير فمن حقه ذلك وحتى الوثيقة الخضراء الكبرى لحقوق الإنسان في عصر الجماهير تنص في المبدأ التاسع عشر على أن «المجتمع الجماهيري مجتمع التآلق والإبداع ولكل فرد فيه حرية التفكير والبحث والابتكار ويسعى المجتمع الجماهيري دائماً إلى ازدهار العلوم وارتقاء الفنون والآداب وضمان انتشارها جماهيرياً منعاً لاحتكارها » فأنا أدعوك إلى تصحيح الحقائق التي عكسها وزيفها مسلسل حرب السنوات الأربع كما أديعت وأدعوك إلى إثبات أن الكاتب «أبوسدر» هو رائد القصة وليس الكاتب «أبوهروس» أو (وهبي البوري) أنا لا أعرف ماالفرق بين أن يكون رائد القصة هذا أو ذاك كلهم أبناء بلادنا وكلهم أثروا الحركة الأدبية وقدموا لنا إبداعاتهم ونحن نحترمهم ونجلهم . كما أدعوك إلى كشف الكثير من مجلد الزيف والتزييف والمغالطة الذي بحوزتك ولاتسكت (فالساعت عن الحق شيطان أخرس) كما نعلم . هذا وقد كان الأستاذ سليمان كشلاف كان قد رد على مقال مجلة المسرح والخيالة في العدد الثامن من مجلة «لا» ولا أود أن أخوض في مزيد التفاصيل

ومما ورد في مقال الأخ سالم هابيل يبدو لي أنه مغرم بالمناقشة وأنا على استعداد لمناقشته على عنواني البريدي المبين أدناه . وفي الختام تحية لكل من يبذل الجهد ويبحث وينقب من أجل إضافة الجديد لتاريخنا .

تحية لمن ينفخ الغبار عن أوراق التاريخ والحق يعلو ولا يعلى عليه تحية لمجلة «لا» فتحت صفحاتها للمناقشة والاختلاف من أجل الحقيقة ولاشئ غيرها وللأخ سالم هابيل ختاماً أقول «قد أخالفك الرأي ولكنني على استعداد لأن أبذل روعي دفاعاً عن رأيك»

فرج مفتاح بالحسن

بنى وليد ص ب 38876 الجماهيرية

حول «افساد الذمة من المسؤول» :

بأقوى الايمان لست أنا ولا أنت مسؤولين

قرات وباهتمام مقالا جريئا وموضوعيا في مجلة - لا - العدد السابع / 91/7/1م تحت عنوان [بأضعف الايمان أنت وأنا مسؤولان] ، كان ردا حسب ما فهمت من المقدمة أو مناقشة لما كتبه الدكتور رجب ابودبوس حول «افساد الذمة من المسؤول» . وحيث إنني لم أكن ممن أسعدهم الحظ بالاطلاع على ما كتبه الدكتور رجب لعدم حصولي - أصلا - على ذلك العدد من مجلة - لا - الذي نشرت فيه تلك المقالة ،

ولكنني كنت سعيدا بالاطلاع على الرد ، تلك المقالة التي أستطيع أن أصفها بالجرأة والموضوعية . لأنها نبشت موضوعا ليس من السهل تقبله ممن يعنيه الكلام هنا أو هناك ، خاصة أولئك الذين غمسوا أيديهم في الفساد وكانوا سببا في الافساد ، فموضوع مثل هذا طريقه مملوء بالاشواك .

فنحن في مجتمع تتدافع به الاطماع والأهواء والشهوات ، ولا يتقبل النقد ولا يرضاه .

ولم يتخذ منهاجا في حياته ، ولم نرب عليه لا أفرادا ولا جماعة ، ولا رؤوسين ولا رؤساء . فإن أردت أن تقيظ أحدا منا ، وترى منه الويل والتبور وعظام الأمور . فما عليك إلا أن تنقد سلوكه أو مسلكه ، أو تقترب من المنطقة الأكثر حساسية لديه كأن تقول له - بعد أن ترى مظاهر الاثراء والتنعيم المفاجئين باديين عليه ، وكأنهما هبطا عليه من السماء - : من أين لك هذا وكيف ؟

أو لماذا فعلت هذا ؟ فنحن شعب كثيرنا تأثيره حتى مقولة «اتق الله» في ما تجمع وتكسب .

لقد أثار المقال الرد بكل موضوعية إلى بعض الأخطاء والممارسات التي نعیشها ونلمسها في حياتنا يوما بيوم وساعة بساعة ، ومن ثم حدد الكاتب مظاهر الفساد والافساد في أربعة عناصر هي :

المحسوبية والقبلية .
الاثراء والكسب غير المشروع التسبب والرشوة وشراء الذم ثم تساعل الكاتب عن من هو المسئول عن هذا الفساد أو الإفساد ؟ وما هو حجم هذه المسؤولية ؟ وكفرد يعيش الحياة بأخلاق المؤمن وبفهم القيم الانسانية للثورة ، وبغريزة التمييز بين الخير والشر ، بين الفساد والإصلاح وبمتابعة ما يحدث ويدور في مجتمعي بشيء من الفضول ، فإنني أجزم بما لا شك فيه أن الفساد و الإفساد صارا موجودين ملموسين صريحين لا لبس فيهما ، يمارسان سماعا عيانا دونما خجل ولا وجل من كل من أتاحت له الفرصة ، إلا من عصم الله .

وليس كما ورد في عبارة بالمقال التي جاء بها على استحياء كأنه يضع شرطا للاحتراز خوفا من أن تضيق الصدور بالنقد البناء في قوله «كما أنني بداية أريد أن أؤكد أن الظاهرة كما أراها

ليست بالضرورة عامة وإن كانت غالبية» .
يكفينا دليلا وشاهدا على وجود ظاهرة الإفساد هذه بالحجم الملحوظ كلمة - غالبية - فاقولها بصريح العبارة وفضيلة الصدق وحرارة الحقيقة وأخلاق الثورة ونحن نمارس فضيلة النقد الذاتي بوضع النقاط على الحروف أن الانحراف والفساد والإفساد صرنا نراه عيانا بيانا والأدنى من ذلك التدني في أخلاق الناس . وإذا لم نضع لهذا الانحراف حدا بالضرب على أيدي العابثين المفسدين فإن السفينة ستتناهى عن شاطئ الأمان .
ربما يصغنى البعض بالموضوعية أو التشاؤم أو باللاعقلانية ، أو بأى نوع أخرى .

ولكن أيها العقلانيون الموضوعيون المتفائلون امنحوني تفسيراً أخلاقيا وعقلانيا وثوريا ودينيا لظواهر الإفساد والفساد والانحرافات التي صارت تعترى حياتنا ، والتي صارت لكثرة مانعشها وتنعايش معها في حياتنا اليومية كأنها غير موجودة ، حالنا في ذلك كمن يركب قاطرة فلا يرى حركتها إلا من كان خارجا عنها .

فمن منا ينكر المحسوبية والوساطة !

الرشوة وإفساد الذمة .
ممارسة المحرمات والبيع والشراء تناول المحرمات والمنوعات دينيا وثوريا مثل الخمر والمخدرات والمتاجرة بها حتى صارت أسهل وأقرب وأسرع وسيلة للاثراء السريع .
الكسب غير المشروع والاختلاسات من الأموال العامة .

العريضة وإفساد الأخلاق وجرائم القتل وهتك العرض والاعتداء على الحريات وحرية الأمن في البيوت والأماكن العامة ومرتكبو هذه الموبقات يعيشون في حياة الناس فسادا ورعبا بكل استخفاف واستهتار . فمن أجل التكاليف المادية والفساد الخلقي قتل الابن أباه واعتدى الشقيق على شقيقته وصار بعض الشباب المنحرفين يفطرون رمضان جهارا نهارا .

ثم هناك ظاهرة السيوف والسواطير والسكاكين التي عمت الشباب وطلاب المدارس وحالات الغش وإفساد المرافق العامة كالدارس والحدائق والتدني الخلقي والعلمي الذي صار علامة مميزة لهذا الجيل إلا من عصم الله .
حالة الإثراء غير المشروع التي

نراها تظهر فجأة على العديد ممن يتولون أمانة إدارة هذا المرفق أو ذاك فما ان يتولى هذا المسؤول أو ذاك إدارة هذا المرفق حتى يتحول فجأة من موظف لا يملك من حطام الدنيا شيئا الى شيء آخر أو حالة غريبة عجيبة تشبه المعجزة ، فالقصر المنيف والدارة (الدوليكس) التي يكلف تشييدها نصف مليون أو يزيد ثم الأرض والمزرعة والأطيان والأرصدة العينية والنقدية ، والسيارات الفاخرة له وللأولاد وللأحفاد . ثم حياة الترف والسرف ، إن هذه النماذج من العد بحيث لاتحصى مع الأخذ في الاعتبار أن هذه النماذج تعيش أصلا على راتب وظيفي لا يتجاوز الدرجة العاشرة .

ليس ذلك بمنطق العقل وأخلاق الثورة وتعاليم الدين يتطلب منا أن نسأل هذه النماذج كيف ومن أين لها هذا ؟ فالإجابة لن تتعدى السلب والنهب والاختلاس والرشوة واستغلال الوظيفة وخيانة الأمانة وإفساد الذمة وفي النهاية الكسب غير المشروع .
يبقى السؤال من المسؤول عن هذا الإفساد والفساد والانحراف ؟

هل هو أنا وأنت وهم جميعا بمعنى نحن كما أشار إلى ذلك كاتب المقال ؟ أم الثورة بطبيب معدنها وحسن ظنها في الناس وحرصها على أن يعيش الناس أحرارا أسبادا ؟ أم المسؤول هو غياب القانون الحاضر المغيب ؟

الذي يتمثل فيه مبدأ الثواب والعقاب والردع والجزر ؟
ربما يقول بعض المتحذلقين والحقاقي مبررا الأخطاء والانحرافات أن الثورات لابد أن تمر أثناء مسيرة التغيير بهذه الأخطاء التي لابد أن تحدث ولا عيب في ذلك ؛ فاقول لهؤلاء إن هذا يجوز على تلك الثورات التي لاتفرق بين الغايات النبيلة والأهداف الشريفة وبين الوسائل الخسيسة لتحقيقها ، متخذة من مبدأ «الغاية تبرر الوسيلة» أو «دعه يعمل دعه يمر» منهاجا لتحقيق أغراضها البعيدة ، فلا تعير للقيم الانسانية كبير عناء ، ولا يهتم الا التقدم المادي ، فبناء المصنع والآلة لديها أهم من بناء الانسان والتاريخ المعاصر يزدهم بمثل هذه الثورات . أما ثورة كثورة الفاتح العظيم والتي كان ولازال همها الأكبر وغاياتها النبيلة بناء الإنسان ببقية ودينه وخلقه قبل بناء المصانع ، إن ثورة هذه قيمها لايجوز عليها مثل هذا القول .

ولهذا كان أكبر اهتمام الثورة منذ انطلاقتها منصبا على خلق الإنسان النموذجي بعد أن حررتة من الفقر والجهل والمرض ومن الخوف ومن العبودية لغير الله .

وحتى نصل الى تحقيق هذه الغايات والأهداف النبيلة بوسائل أكثر نبلا فقد شرعت القوانين وأرسيت القواعد الإنسانية المستمدة من القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة حتى تحول بين الناس ومغريات الإفساد ، وتضرب بيد من حديد على أيدي أولئك العابثين الذين لايردعهم خلق ولا ضمير ، فأصدرت تلك القوانين الثورية التي أكدت على تطبيقها جماهير المؤتمرات الشعبية مرات ومرات ، تلك القوانين والتشريعات التي لوطبقت تطبيقا ثوريا لما تمادى المفسدون في إفسادهم ولوضعت حدا لتلك الانحرافات التي تبدأ بسيطة ولكنها سريريا ما تنتشر كما ينتشر الوباء . من تلك القوانين الثورية الرادعة الزاجرة أذكر :

قانون الحراية الذي يردع المفسدين في الأرض المروعين لأمن الناس وأمانهم .

قانون من أين لك هذا الذي يضع حدا للمختلسين للأموال العامة .

قانون حد الخمر والاتجار بها وما في حكمها كالمخدرات وغيرها .

قانون الكسب الحرام .

قانون الجرائم الاقتصادية .

قانون الوساطة والمحسوبية وإفساد الذمم .

قانون الاعتداء على الحريات

قانون القصاص من القتل

والمعتدين على أرواح الناس .

إلى غير ذلك من القوانين الثورية التي فيها الأمن والأمان والحفاظ على الحريات والحرمان . وفيها الردع للمستهترين بمصائر الناس العابثين بالمصلحة العامة .

إن تطبيق قانون واحد من هذه القوانين في مجاله تطبيقا فعليا وعمليا دون مجاملة ولا مهادنة لكفيل بوضع الأمور في نصابها كما تريد الناس وتتمنى فضلا عن تطبيق هذه القوانين جميعها .

أما ان تغيب هذه القوانين الشافية الكافية الرادعة الزاجرة ثم تنتظر من الناس أن يعيشوا ملائكة في الأرض ، فهذا غير صحيح فالتناس يعيشون بطبيعة البشر تدفعهم الاطماع والأهواء وغلبة بعضهم على بعض

ثم نقول : أنا وأنت وهم المسؤول فهذا كلام هلامي أقرب للخيال منه الى الواقع أو هو كفقاقيع الصابون تراها ولايتستطيع ان تقيض عليها .

أخي الفاضل دعنا نقرب من الواقع ولا نجرح الى الخيال ، فلا أنت ولا أنا المسؤولان ولكنه القانون ذلك الحاضر الغائب أو المغيب .

رمضان البركي - بنغازي

حول ملف الذهب



«الفلوس وسخ يدين» .. مقولة تسمعها في الشارع يرددها شباب قد تحط من قيمتهم إذا حكمت بالمظاهر ! لكنها تدل على نضج وإدراك يميز بين كون الشيء (وسيلة) أو (غاية) ولعلها رد فعل لسيادة القيمة المادية في حياتنا الاجتماعية هذه الأيام .. إنها تعبير عن أزمة الخلط بين الوسيلة والغاية ، ويمعنى أدق عن (الإحلال) ، حيث حلت النقود كوسيلة محل الغاية منها فالتقت مع المفهوم الرأسمالي الهابط في اعتبار الربح والاكتمال غاية (وسخة) في حد ذاته لا وسيلة (شريفة) لإشباع الحاجات ، غير أن كفة الغاية راجحة على حساب وظيفتها كوسيلة أي أن الصفة المنتسخة طغت على الشريفة فكانت تلك المقولة !

واستحوذ عليه .. فذلك أمر يستحق الاحترام والتشجيع ويستحق الدعوة لاعتباره نموذجاً يُحتذى . لكننا لا نذكر القبيلة بخير . نذكرها فقط عندما تقترب (القبيلة) ناسين أو متناسين ان القبيلة في المجتمع الجماهيري ووفقاً للنظرية الجماهيرية مراد لها ان (تزدهر اجتماعياً وتتهذب سياسياً) .. وإذا فموقف قبيلة (قنطرار) هذا خطوة على طريق الإزدهار ، تستحق منا كل إكبار .

● الذهب و القيمة :

لهذا المعدن خاصية هامة يشترك فيها مع المعادن الاخرى غير القابلة للصدأ كالناس والكروم .. الخ وهي (عدم القابلية للتأكسد) لشدة تماسك ذراتها وجزئياتها مما يجعلها تحتفظ ببريقها ولمعانها أطول فترة ممكنة إن لم تكن دائمة .. وباستثناء الاستفادة من هذه الخاصية في عمل مثاقب - من الماس - لثقب الصخور ... الخ او بعض الاستخدامات المحدودة لمثل هذه المعادن في الشؤون الطبية ، فان حظ الأمور العلمية من استعمال الذهب ضئيل مقارنة باستعماله في الزينة والمباهاة منذ -قارون و فرعون و بلقيس و زنوبية ! وكملاق وصحون على موائد ملوك العصر وسلاطينه خشية تقرح خلوقهم ، او تسمم امعائهم الرقيقة وكروشهم السامية !

● الذهب واشباع الحاجات :

العلاقة - غير المباشرة - بين الذهب واشباع الحاجات ليست في حاجة لاثبات ، سواءً من زاوية ان احتياطي الدول من الذهب هو المتحكم في طبع وحجم العملة الورقية ، او في صرفه مباشرة من قبل الأفراد على شكل نقود . الأمر الذي يجعل المواطنين يتخذون منه (ضمانة اقتصادية للطوارئ) على طريقة ادخار عرب مصر (القرش الابيض لليوم الاسود) ! وبالتالي فهو عنصر لا يمكن تجاهل تأثيره في الانعكاس على حرية الانسان مادام مرتبطاً (بوحدة الاشباع) ومن ثم تأثيره على سعادة الانسان - من الوجهة الاقتصادية - مع ان السعادة ليست مرتبطة (ألياً) بالمال - كما فهم - خطأ - صاحب مقال (هل ستكون سعيداً) ! فها هو الشاعر الشبلي يقول : ((أول شيب من زوجة عطية (سيئة) ، وثاني شيب من قلة المال ، وثالث شيب من ولدك تجيبه يطلع خسرته من دون الرجال!!)) فسبب الشيب (كناية عن الشقاء او التعاسة) إما اجتماعي او اقتصادي او معنوي

فالناس - إذاً - يعلمون مجليات ومُذهبات السعادة لكنني أؤكد ان العامل الاقتصادي اكثرها (فجوراً) إذ انه يتوفر المال - يمكن - ولو - جزئياً - التأثير في الجانب الاجتماعي كاستبدال الزوجة السيئة مثلاً ! وبالتالي التخلص من (السبب الاجتماعي للشيب) بأسرع مما لو كان هناك توافق زوجي وفقر مدقع ولا أظن ان عاقلاً يقول بغير «نسبية كل المذكرات» ومنها السعادة في هذه الحياة الدنيا ، فالسعادة - كما أسلفت - اذاً - ليست مرتبطة بالمال بل مرتبطة «بالحرية» ! .. والحرية - قبل ذلك - مرتبطة

الذهب والنقود «وسخ يدين» !!

من بعض صحاياه يُريقون مياه وجوههم باستعارة صفائح من المعدن الأصفر فقط لمواجهة موقف العرس الرهيب و (قدّام الناس) ! لتراهم على استعداد - عقب ذلك - لأن يفقدوا المعير برؤوسهم إذا لزم الأمر ! من أجل (رد الجميل) - مع دفع الثمن مُقدماً أحياناً ، ومن ثم الاسهام في نشوء معاملات من مثل (خود وهات) لأن المعير (كسّر عُوداً) في عين المستعير !! ونريد - بعد استفحال هذه الأخلاقيات في جميع المجالات - انتهاء الوساطة و المحسوبية ! متناسين الدور (الفاجر) للعامل الاقتصادي والدور (النائم) لإعلام الجماهير الذي لم يمارس عناء الإشادة بتجارب تستحق التقدير كموقف قبيلة «قنطرار» الذي ما كنا نعلمه لولا استطلاعات العدد التاسع - فيما أعلم - كما انه من خلال آراء الكثيرين فان المواطن - كفرد - يعرف الخطأ او الخلل لكنه يعترف بقوة التقاليد (وبإمكان هؤلاء الأفراد إدراج مشكلة غلاء المهور كنقطة في جدول الأعمال كتعبير عن النضج والحاجة لتغيير التقاليد البالية ، فمثل هذه الأمور خاضعة للتطور والتقدم الاجتماعي لا لقرار ثوري)

فإن تتمكن قبيلة او حي جماهيري من اعلان الثورة على الذهب - مُحَدِّثة شرارة الثورة الاجتماعية التي تنتصر لإنسانية الإنسان وقيمتها الاجتماعية - ووضع حد لاستعباده الانسان

● وهذه الحقيقة - كجزء من ظاهرة عامة - هي التي أود ابرازها هنا بمناسبة الحديث عن الملف السابق - الذهب - فقد صار (فصل التداخل) بينهما مغامرة مثيرة للسخرية لدى الكثيرين وعلى رأسهم - طبعاً - الذين (عبروا) الواقع على جسور من الإمكانات) إذ مهما حاولنا إبراز البون الشاسع بين (ضرورة المال) وبين (العبودية له) فسوف لن نسلم من الإتهام بالمادية (ودرء خطر الفقر) كما قال احدهم بالعدد الثامن ! .. وكأننا عندما نعبر بطريقة مقصودة وواعية بذاتها ، وعندما (نعجن) كتاباتنا بواقعنا اليومي ، وعندما ننظر إلى «ما يجب أن يكون» من خلال «ما هو كائن» مسخرين تجاربنا - لنعلم كاتبها بتفاصيلها وشعورهم بانطباق الأحوال او امكانية حدوثها او تكررها مع الغير (كمَن يصعقه التيار الكهربى فيصف لنا مخاطره ويحذرنا منه فنقول إنها صعقته وتلك مشكلته !! وكأنه لا يتناول - من خلال تجربته - (ظاهرة عامة) أقول : كأننا عندما نفعل كل ذلك نكتب بمداد من نפט ! أو من ذهب أصفر ! او نستسقي مجتمعاً (غارقاً) في السائل الاسود حتى أذنيه ! او يمارس العوم في بحيرة من «النفط والغاز والماء» فيما يقول الرواة !!

● قراءة في استطلاع العدد التاسع :

فتلك الأزمة الطاحنة - أزمة التداخل - جعلت

في استعمال الذهب ، وفي إقناع الأم (بتمزيق القائمة الطويلة) وافهامها أن المغالاة قد تعني «العنوسة» أو شقاء الحياة الزوجية (بنتف ريش شريك الحياة أو بالوقوع في براثن غنى قد لا يعرف معنى الانسانية) فيحيلها الى تمثال من ذهب ، ثم يصرفه اذا احتاج ، كما ياكل الاعرابي اذا جاع صنم التمر ! فالتمثال تمثاله مثلما ان الصنم صنمه ! مادامت العقلية التي تقيم التمثال وتعيد الصنم موجودة .. واعتقد ان حل مشكلة علاقة الذهب بالاشباع وعلاقة النقود بالتحول للانتاج التي تلغي (تقاوت المقدرة على التحول ذاته) بين الناس سوف تنعكس إيجابيا على علاقة حواء بالذهب ومن هنا حتى يتحقق ذلك مطلوب فقط من حواء أن ترفض الاصابة (بالتخمة الذهبية !) واذا كان صحيحا مايقال من ان المغالاة في الشروط مقصود منها قطع الطريق على (عبث الطلاق) لأتفه الاسباب ، ولتحسين المعاملة ، فان قصرها على «المؤخر» يشكل رادعا مناسباً وفي الواقع فان الحديث عن «الاشباع» «والرادة» يعني وجود خلل كبير في نظرة الناس للذهب ولقيمة الانسان ، مرتبط بواقعهم الاقتصادي والاجتماعي المتخلف ، ولا مناص من حل المشكل الاقتصادي برمته ، وتشجيع المبادرات الاجتماعية على الطراز «القنطاري» وافساح المجال - وهو دور المتعلمين - لحرية اختيار شريك او شريكة الحياة بمعزل عن الظروف الضاغطة

● الإسلام والذهب !

لا حاجة بنا الى التذكير بالآيات الكريمة التي تناولت الذهب فقد كفانا مقال الاخ فرج بالحسن في العدد التاسع تكرارها ، مع ملاحظة أن السيدة فيروز لا تقول فقط «غالي الذهب غالي» وانما تضيف «ياحبيبي ياذهبي الغالي» ! في محاولة - تبدو غير مسموعة - لإخلال الحبيب محل الذهب ، وبطريقة تحاول غيرها اقتياد «الساند» من موضع اهتمامه واقتناعه الى «المامل» في عليائه ! وشتان بين ما تعنيه المطربة فيروز هنا وبين الذي يقول - مخاطبا المرأة - «لولا الذهب والمال ما حبيتي» فيشتري الحب بالمال ! وهو ما لايليق بالعقيدة الزاهدة وانما يليق ببائعة الهوى !

● في القرآن الكريم تأكيد على القيمة الجمالية للذهب الناتجة اساسا - كما ذكرت - من عدم قابليته للصدأ الى جانب لونه الذي يلتقي مع لون البقرة الاصفر الفاقع في انه «يسر الناظرين» ، ولهذا كان اللؤلؤ والذهب والماس .. الخ تلتقي بسبب تداخل الالوان في الاول ، والللمعان الفاقع في الثاني والبريق الناتج عن انعكاس وانكسار الاشعة على الأسطح البلورية للثالث .. الخ - كما تلتقى مع كل شيء جميل - في انها (تبعث السرور في النفس) ، والقرآن الكريم الى جانب اغترافه بهذا وتاكيد عليه ، ومعرفته بتأثير نفس الانسان (الامارة بالسوء) به فانه لاينكر ولا ينفي ان تكون لهذه الاشياء قيمة لدى الانسان الذي يعلم مدى ضعفه ، لكنه ينكر ان تتحول من وسائل الى غايات ، ويأتي بها كنماذج مصغرة لما يعنيه المتقين في الجنة ، مثلما امدنا بنموذج مصغر للنار .. ويصفها الى جانب المال والبنين بأنها (فتنة) يمتحن الله بها عباده ويحذر من اكتناز المعادن الثمينة او انفاقها في غير الوجوه المشروعة وهو لاينكر حتى التزين بالملبس للرجال عند الذهاب للمسجد للصلاة وعند قراءة القرآن !

مقتصر على وظيفة اجتذاب آدم - كما يحدث في المملكة الحيوانية دون خوض في الفوارق - ذلك ان الطفلة الصغيرة - اذا لم يكن ذلك (تعويذا) من الكبار - والعجوز الكبيرة - ان لم يكن ذلك (تعويذا) - تديان ميلا للتجمل بدرجات متفاوتة ، علاوة على ان اغلب المحصنات لا يكتفين بالتزين في المنزل بل يتعدينه الى مايل على انه (مكمل للشخصية !) وفي حرص فقيرات السودان على اقتنائه - كما يحدثنا الاخ جلال - تأكيد آخر يلتقي مع المثل القائل «المصران يزن» والخلخال يزن» في تعزيز هذا الرأي .. وعلى ذلك فوجود الذهب يشبع حاجة المرأة للتجمل مثلما ان الغنى كوسيلة قوة اقتصادية ترى الكثيرات فيه معوّضا عن الضعف الجسماني رغم انه طبيعي ، حتى انه عندما يجتمع الجمال - ولو بالتجمل - مع الغنى فانهما الى جانب (الكيد) يشكلان خطرا حقيقيا !! ولعل ذلك ما جعل بعض اميرات القصور (سجيناتها) يلعبن دورا خطيرا في بعض احداث التاريخ ، وهو امل كامن لدى كثير من المعاصرات - فيما يظهر - لاسيما اذا دُعِمَ بالعلم واجادة لعبة



الدفاع عن النفس واتقان السلاح الناري !! كثار من الدور الهامشي للمرأة عبر التاريخ ! غير ان الفتيات في مجتمعاتنا لا يقل احتقارهن للذهب عن الفتيان اذ هناك (اجماع شبابي) على انه «وسخ يدين» الا ان بعض الاسر (وخاصة بعض الامهات او الاباء الجهلة) يرون في الفتاة (شروعا استثماريا مربحا) وكم من اسرة متخلفة زوجت البنث ممن هو في عمر ابها فقط من أجل وراثة املاكه أو تحقيق مارب مادية السبب او النتيجة ، فكانت ضحية المال مصداقا لقول شوقي :

المال ! حِلَّ كل غير مُحَلٍّ
حتى زواج الشيب بالأبكار
سحر القلوب ، قرب أم قلبها
من سحره حَجَر من الاجبار
دفعبت بنيتها لأشأم مضجعه
ورمت بها في غربة وإسار !!

ناهيك عن اقتناع بعضهن بان التجمل يتناسب طرديا مع كمية الذهب الذي تلتطخ به جسمها كريط جشعي متعسف بين الأشياء .. وعليه فإن مطالبة المرأة بالتخلي عن الذهب ، يعني مطالبتها بالإقلاع عن التجمل ، الذي يعني بدوره التخلص من غريزة فطرية وهو امر غير ممكن ، وبالتالي فإن مصير المطالبة به سيكون «الفشل الذريع» ! .. لكن المطالبة المؤهلة للقبول والنجاح هي بالاقتصاد

بمدى اشباع الحاجات المادية (كالأكل والشرب والملبس .. الخ) والمعنوية (كالمعرفة والصحة والأمان .. الخ) .. وهذا الاشباع متصل بالمال - بصورة مباشرة وعلى الأخص الحاجات المادية ، او غير مباشرة وخصوصا الحاجات المعنوية والمال هنا بمعناه المحدود - اي الذهب والنقود - ومن جهة اخرى فان السبب الأبرز لتكريم العمل هو إسهامه في إنتاج ما يشبع حاجة مادية او توفير ما يشبع حاجة معنوية او ما يشبع كليتهما اذن فليس ثمة علاقة مباشرة بين المال والسعادة ، إلا اذا صح قولنا أن إدخال السعادة على قلب (سجين) يتطلب فقط وضع مبلغ من المال في جيبه او بين يديه ! او قولنا ان الغذاء الجيد يضمن الصحة والعافية ، دون تفكير في اشتراط (هضم وامتناع) جيدين ! او ادعائنا بان نجاح طالب في اجتياز اختبار ما لايتطلب سوى إعداد بطاقة بالإجابة النموذجية وتمريضها على رأسه !!

فاذا نجح المجتمع - أي مجتمع - في استبدال النقود (بالمقايضة) أي أصبحت السلعة المنتجة وحدة اشباع مباشرة - دون وسيط نقدي - (وهو ما يطيح بالقيمة الاقتصادية للذهب) ، أو قدم لنا الأخ الهوني (وصفة سحرية) ! تشبع حاجتنا على أساس ان (كيفية الاشباع محل اجتهد) .. • • عندها فقط يمكننا ان نمحو الذهب والنقود من قائمة اولويات الاشباع الذي لايعد غاية في ذاته بقدر ما هو وسيلة (للتحرر) من قيد «التوتر» الناجم عن طلب الحاجة للاشباع وذلك التحرر هو الذي يقودنا إلى السعادة في ركنها الاقتصادي ، كركن يشكل مع الطمأنينة والصحة (مثلث التحدي المعتاد) الذي لايمكن تجاهله او استبداله والتعويض عنه «أطعمهم من جوع وأمنهم من خوف» ..!!

وعندما نصل إلى حالة الحرية قد نختار - محض ارادتنا - التعب بدلا من الراحة ، او النوم لغايات نلتبس فيها السعادة وقد نختار بارادتنا الحرة العكوف على قراءة دواوين الشائبي والمتنبي والمعري وغيرهم كما ينصحنا الاخ الهوني ! اما ممارسة الزهد (طوعا أو كرها !) - في عصر مادي - فهو موقف مهين يجرد الانسان من (امكانية الاختيار) وعندما يقول المتنبي :

والذي ينفق الساعات في جمع ماله -

مَخَافَةً فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ

فهو يعني عدم القناعة بالموجود ، والتكالب على جمع المال بشكل يوقع في (عبادته) فهذا النموذج لو قيس ما جمع من خطام لكان كافيا لتصنيفه على انه غني ، لكنه يخشى نفاذ مايعده وشبيه به قول ابوماضي :

وتمتع بالصبح مادمت فيه .. لا تخف ان يزول حتى يزولا ! لكنه في الصبح وليس في الظلام ! فالاول يعانى (فقرا معنويا) والثاني يقاسى (ظلاما معنويا) لكننا نتحدث عن حالة (ما قبل الغنى وما قبل الصبح !!) فهل ننجح في إحلال المقايضة محل النقود واستبدال الذهبين الاصفر والاسود «بالذهب الاخضر الطالع من الارض» وفق البشارة الفوشلابيه ؟ وهل نتمكن من تسخير الانواع الثلاثة في التحول للانتاج الزراعي الرأسي ، والصناعي المتقدم ، والتقني المتطور ؟؟

● حواء والذهب :
في المرأة على ما يبدو - ميل (غريزي) للتجمل الذي يساعد الذهب - كشيء براق ولايصدا - على تحقيقه وإلقاء نظرة عابرة على هذه الظاهرة لا يوحي بان التجمل

ويقول آخرهم :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة : (فلا بد) أن يستجيب

القدر

(ولابد) للبلبل أن ينجلي : ولابد للقيد أن ينكسر :
كيف تغتالون (غلابا) و (لابد) حتى إذا قرعتمكم
النوازل ضربتم كفا بكف متحسرين على انكم اتيتم
باستشهادات في غير مواضعها ، وحكم في غير زمانها كما
الهنوي ! ومارستم الهروب من الواقع (الساخن -
الصاحب) الى التاريخ (البارد - الهادي) ! واخطأتم
المواعة واسأتم القياس بين العصور فخطأتم المادة
بلغت الروح ، والكثافة بلغة اللطافة !

فلتقوموا بدوركم حتى نرى التوازن في مرآة الواقع
التي لا تخطئ !

قوا أنفسكم الفقر والضعف والبخل لتكنوا في مستوى
التحدي وفي مستوى هجمة الواقع المحلي والدولي على
السواء... هجروا السلبية وحكموا طوق الاستحواذ
ليكون الدفاع مستميتاً عن الأرض والعرض والمبادئ
والمنجزات وتكون قوة المجتمع محصلة لقوة افراده كل
على حده، ولا تكون (قوة طارئة ولحظية) ناجمة عن
حصول ضعف كل منهم !... أما رأيتم أن الأولى ثابتة
تجتمّع عناصرها أو تفرقوا بينما الثانية منذ بذبة تظهر
بتجمعهم وتختفي بتفرقهم فلا أولى قدّمت من قوى فهي
(قوة القوى) أما الثانية اشتقت من ضعف فهي (قوة
الضعف) !

فعلينا بالأولى حتى لاتروا مستقبلكم ووطنكم في عنق
الزجاجة ، كما راه « رومل » في العلمين !!
أهذا عصر المادة ؟ إذا لابد من الإمساك بناصية
المادة ... وإلا عجزتم عن مجاراته .
ولا عليكم !... ولاخوف على القيم فحكمكم الشعبى
يقول :

« فيه ناس تقعد ناس دينا دينا : وفيه ناس يظلمها
الخير ظليمة ، وللخير وجه مادي - الى جانب المعنوي -
كما هو معلوم فالشطر الاول ينطبق عليكم وإنسانيتكم -
في فقركم وغناكم - لن تتأثر ولو ملكتم مال قارون .
أما إذا تراجعتكم وانكفأتم واخترتم الصلعة سار من
ينطبق عليهم الشطر الثاني ، فيصبح المال « دولة
بينهم » ويقع في ايدي المرائين .
وهل خلق اليهود العالم بغير المال ؟
فلا تستمعوا للنصائح !

فانتم من يحمل هم المجتمع والقضية ... وانتم من
سيدافع إذا وقعت الواقعة ... وانتم من تهون ارواحكم
عندما ينادي المناوي ... ام تظنون أن الآخرين يفكرون
مثل تفكيركم ؟ وان الذين تولوا الاجنبى واتخذوا لهم
في مصارفه حسابات سرية وجعلوا من فنادقه اوطاناً
بديلة (عند الحاجة) سيطلقون طلقة واحدة ! وما
أكثر عديمي الانتماء للمواطنين والاطوان !
فلماذا تتركون لهم الساحة لينعشوا اقتصاد الغرب
والشرق ؟ !

هلا أقيمت نظرة على أغنياء العرب من حولكم ؟
أنظروا الى ما يحدث عندما يستفحل النهب والتبذير
فتتحول الامارة الى وكالة !

وفيها العرب والمسلمون مجرد أجراء لوكلاء املاكوا
الوطن ودفعوا المواطن لاقتنيات الملل والتغني بالجرمان
والعيش على الزهد والورع والقناعة !!

حدقوا جيداً !
فسترون حولكم ومعكم (نماذج مصغرة) مما
تشاهدون ، فاضعف الإيمان أن لاتتركوا لهم نصيبكم !
مارسوا الضغط على المجتمع - اخرجوا الثورة - وبعد
أن تنتزعوا حقكم (بابديكم تصدقوا به) والا ففي
اللحظة التي تقرررون فيها الانسحاب تكونون قد
انضمتم لهم من حيث لاتدرون فسكونكم يزيد من
حركتهم وغيايكم يقوي من حضورهم ، وضعفكم -
بالناتل - ينمّي قوتهم ، فلا تسكنوا ولا تغيّبوا ولا
تضعفوا !

● أما انت - أيها المجتمع - فإن أردت أن لا يعود الماء
الطاهر « أسناً » ... وأن لا ينقلب الذهب الاصفر أو
الاسود أو الأخضر مجدداً الى « وسخ يدين » فعليك
بتحديد مجال الوسائل وقضاء الغايات ... وأن تحترم
منطقة كل منهما ، وأن تحوّل دون الخلط بينهما ، وأن
تنجح في (فصل الداخل) الحادث الآن ... وإلا حلت
القيمة المادية - تماماً - محل الاجتماعية ، وصيرت
مجتمعا اصطناعياً .

● فانتصر لا نسيانك ... وإلا فانتظر الطوفان !

عبد القادر محفوظ

مصانع انتاج الترابية والحديد والآنابيب ومنه أقيم
مصنع الصابون قبل ذلك وهكذا تحول « وسخ
اليدين » الى (ماء وصابون) نتمكن بهما من
إزالة وسخ اليدين الناتج عن تلوثهما بزيوت
النفط !!

وللاخ الهوني أقول : لو ... لو افترضنا
(مجدداً !) أن المواطن / الطاهر على الكموشى
صاحب مقولة (عيد الماء !) المقيم بطرابلس ،
أراد حضور ذلك العيد في سلوق ، فهل عليه دفع
(20 وسخة) لسيارة « الأجرة » أم يستمد
« حرية تصرفه » من طيف نسيم الشابي أم من
شمس حرية المنفلوطي ؟ ! ... ولو افترضنا
(ثانية !) أن مواطناً - يحتقر الماديات - يريد
مواصلة دراسته العليا فهل هو مجبر على دفع
(300 وسخة) أم يكفي أن يلقي على مسمع
« المسجل » قصيدة عصماء لواحد من فحول
الشعراء ؟ !

فيا أيها الفقراء - من غير ذوى
الثقافة البرجوازية !

ويا أيها الاغنياء - من أمثال ابي بكر الصديق -
على ندرتكم !

ويا أبناء الاغنياء - من طراز مصعب بن عمير - على
قلتكم !

أقول لكم : لاتهنوا في طلب الذهب اليوم !!
لانكم لن تهتوا في ابتغاء القوم في الغد القريب ومن
غيركم يندر من يعطف على الضعفاء والمساكين
ومن دونكم قد لا تخرج الزكاة يوماً .. وبانتهاء
فعاليتكم قد ينعدم من يتطوع بذمبه لمجاهد أو
مرابط أو ينفق على باحث أو متعلم ، فانتم أقرب الى
« تذكر ماضيكم » وان استغنيتم ... ولن
يستعيدكم المال وان تكاثر بين ايديكم .. فلا تنسوا
نصيبيكم من الدنيا ، بهذا نطق احكم الحكماء
فذلك لا يتناقض مع الزهد لكنه زهد الاقتدار لازهد
العجز ! أما إن استجيتكم « لحكماء الهوني »
وانقذتم الى « الدعوة للتصعلك » في عصر يمتاز
بجبروت المادة وصار فيه « ماء القداس » مجرد
« غسل يدين » ! فلسوف تدهامكم مجنزرات
المادة ودروعها الحديدية وسوف لن يبقى من يبذل
لأجلكم دمة او يصوغ فيكم مرثية ! ... وليس
امامكم - قبيل المصير المحتوم - الا ان تعيشوا
عند اطراف الصحراء حتى اذا بان العدو وميتومه
بالقوافي ! ... ولكن هيهات ! فحتى الصحراء
ماعدات ملجأ وجصنا ! ..

فقوات الأطالسة اعتادت مناخ البدياء فلا
مناص ! ...

لم تعد الصحراء من ورائكم والبحر من أمامكم
.. ولكن الشعار اليوم : الموت من خلفكم - إذا
تقهقرتم - والعدو امامكم « فادخلوا العصر
بقوانينه » كما يقول الحكيم « ابن ابراهيم » ولا
مفر !

أم ستسكنون بتلابيب « المتنبي » والمعرّي
والمنفلوطي والشابي ؟ كما ينصيحكم الهوني ؟ !
فتلوذوا بخيل المتنبي وليلر الذين لم يُنفذا
« المتنبي » نفسه ؟ ! أم بلا جدوى نوح بالتر أو
ترنم شادي « المعري » امام النوازل ؟ ! أم تتعلقون
بأشعة شمس حرية المنفلوطي ؟

أم تراكّم تضعفون على « زبر المشبه به » ! فإذا
أنتم طيف النسيم أو نور الضحى في سماء على
الطريقة الشاذية ؟ ! وحتى إذا اتخذتم موقفا كهذا
أفلستم تظلمون هؤلاء الأدباء - مع ظلمكم
أنفسكم - الذين يقول أو لهم :

من أطلق القلمس شيء غلاباً
واغتصاباً لم يلتسمه سؤالا ؟

فهو لا ينكر التزين مع انتفاء التباهي ، ومادام
القلب قد تزين بالايمان قبل ذلك ، فاستحقاق
التزين الروحي الداخلي يرخّص لصاحبه التزين
الخارجي مادام قد ضَمّن له عدم الوقوع في التكبر
والمفاخرة كما فعل قارون وفرعون وهي (الفتنة
بعينها !) هكذا هو منهج القرآن : اعتراف بتأثير
الشيء « سحر مبین » ، « كيد عظيم » يشعر كانه
السحر ، لكنه يحزّم الاول الا لمن اختار الوقوع في
الفتنة ، ويُرشد استخدام الكيد (للدفاع فقط !)
ويُعَيّف الشعراء محذرا من غوايتهم مستثنيا
الذين امنوا ! .. يمنحك امكانية الخطأ والصواب
ويُنَفّر من الاول ويُزغّب في الثاني ... فمثلا
يعطى الذهب للناس في صورة مورد طبيعي وإن
شاءوا كان مجّماً لنسائهم في اعتدال ومُعينا لهم
على استحصال حاجاتهم وابحاثهم العلمية
متخذين منه ادوات مستفيدين - بذلك - من
خاصية عدم الصدأ (كان يمكن ان يتعارف الناس
على جعل ادوات الجراحة او اواني اكلهم من
الذهب مثلا بدلا من احتكاره وارتهاق لصك
العملات !) وان شاءوا جعلوا منه مسخا فتانا من
مُسوخ هذه الحياة الدنيا ، فهو ككل اشباهه
سلاح ذو حدين وذو دور (ابتلائي) ، فلا شيء -
كما يعلمنا القرآن - أوجَدَ سُدًى ولا شيء للصدفه
ويُبيّن الحكمة من (محدودية الموارد) بأن الحكيم
العليم أنزل كل شيء بقدر حتى لا (يبغي البشر في

الذهب والنقود « وسخ يدين » !

الأرض ويطفوا !)
فطوبى لمن أنزل الأشياء منازلها ، وعَمِلَ بما علمه
من حقائقها .

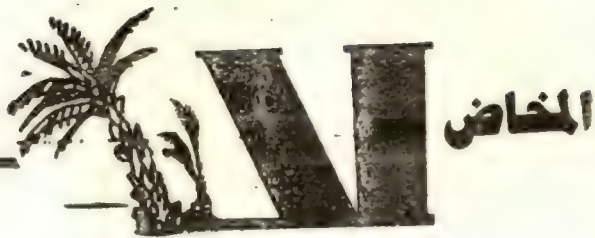
● رأي ودعوة :

إنني أضم رأيي للقائلين بأن الذهب والنقود
ليسوا أكثر من « وسخ يدين » ، لكن من دون تجاهل
تأثيره والانكفاء والعكوف على ممارسة « الصلعة »
حتى ننجح في إحلال المقايضة محلها ، والتحول
الحقيقي - المدعوم قبل ذلك - للإنتاج لا الاعلامي
الساخر من مواطن عاجز عن التحول للإنتاج
(لانعدام السيولة) !

● فمن دون « وسخ اليدين » هذا لانستطيع حتى
اقتناء كتاب ، ولانقور حتى على ركوب الحافلة
لماصلة أعمالنا - إن وجدت ! - أم يدلنا ذوو
الرأي الآخر على وصفة (لانفضية) تمكّننا من نيل
حقوقنا وأداء واجباتنا في توازن ؟ ! (إذا كنا
مقتنعين بالنظافة - مثلاً - وامامنا بركة رابدة فهل
نقوم بردمها أم نقفز فوقها - متغنين بالطهارة -
لنقع فيها ؟ !)

فهل نصل « حالة النظافة » من دون خوض
« عملية التنظيف » ؟ ! ..

فمن دون « وسخ اليدين » ماكانت الإنجازات
العمللاقة ولا النهر العظيم .. فهذا الوسخ - عندما
أُحْسِنَ استغلاله - هو الذي مكّننا من إقامة



ترنيمة عشق صحراوي

وبجبهتي من قبضة القلب - المحمم في
دمي - وجع .

إني هنا طفل تسامي الحب في أركانه السمراء - للوطن الفسيح .
فأطلق في صميم النعمة الأولى لدندنة الأصيل
صهيله المولود من قدح اللبن .
وأخبرك بأنني ها هنا باق
إلى أن يسلم الجمل الأصيل سنامه
ويصير للتمر اللذيذ مذاقه طعم الفراق .

(4)

يا حرقه الليمون في صدري المدجج بالتعب
فلتسقني من لونك الممزوج بالأفق المعبا بأشتياقي
نكهة النعناع في أوزو وبئر الأربعين * (1)
أضرب على أوتار هذا الليلك الكحل لحن الصخرة الصماء
حتى أكبل النعناع في جسدي
كي لا يميزقني وأصير لا أقدر ...

(5)

للصحراء حزن مثل شكل الامهات
ينمو بها يعنده الإله بقدسه
ثم يحرسها بعشقي للصقور وللتراب الفد فيها
ويفسح - حين تقبل - للتعلم ثغرة في جراتي
كي تنهمر بجوانبي
ليصير لي قنيل الملامس وجهي المحمرو هج الكبرياء
وأصيح
ها هو ذا أنا
وجه ترقق بالحزين ليسبحه الحناء في كفيك
إني هنا ، هذي عصافيري تردد - في ارتباكات الاصيل - اسمك
وتشعل النعناع نجما في دمي .
هذي حبيبات العرق -
أسقي بها كل الحضور بحفلاتي
كي يصهل الليمون في صدري
إذ يستفيق النرجس المغزول من عشقي لك

(1) أوزو : قرية ليبية في الجنوب

(2) التهرى : اسم يطلق على نوع من الماعز موجود في القرية

(3) بئر الأربعين : مورد للمياه قرب القرية

معمر الإمين

91 . 6 . 28 م أوزو

(1)

يستفتح الليمون حفلته بدندنة
تصافح في انتقالتها حنيني للرمال الصفر في أوزو * (1)
وتنقلني على سعف النخيل لرغبتي في ضمها للنرجس الضاري بصدري
..... قد لا أرى في غمرة الليمون وجه التلة الأولى لتربتها
ولكني أرى في دربه الألق المصافح وجهها - وهي تسربل باضطرابي
عند بدء الاحتفال .

(2)

أنا لا أجارى في ازدحام الشعر هذا معظم الشعراء
إني لا أقول الشعر إلا عندما يأتي
يصاحبه أنيني مثقلا بدمي الموجوع من شوق الحبيبة
رغم هذا فالقصيدة ترفض الإسراء من قلبي إلى فلواتها
وتأبى أن تكون سوى - في الدم - سنبله
تؤجج رغبتي في لمس خديها .

(3)

أوزو الليالي المتقلات بمجدها
وبعزة التاريخ والسيف الأصيل
تنعشني بنسيمها الصافي
وتيكيني
حين يسمو الرمل فيها مفعما بالعشق للنخل ، المياه
وللغزال
التهرى² المغزول من لون الصخور
إني أنا ديك
أفلا تجيبيني وسنبله الليالي قد تكور نهدها - إذ زمجرت في غبطتي
زيتونة الأجران كي يستفيق الرمل في صدري
ويمنحني اضطبار النخل

يأتي ينعش الموتى

ويسكب في دمي لبناً

يجول بأضلعي زهرا تبسم عن عيون حبيبتي .

إني هنا باق

أنا الوجه المضرع بأشتياقي

إني هنا ترنيمة العشق الوحيدة للنخيل

بياد ر الليمون والزيتون

والبحر الترابي الذي أجرى على كتابته



صدى المشرحة

المشرحة التي يبدعها الرسام الفنان محمد الزواوي تكمن بها عبر كثيرة تؤكد حقائق ينبغي التمعن فيها وبالتالي شرحها لكل من لا يجيد فهم لغة الرسم . أقول هذا الكلام بحماس واحساس بعد أن لفتت انتباهي مجموعة من الأطفال يجلسون وبينهم مجلة لا وقد فتحوا على باب المشرحة .. يضحكون بشدة .. اقتربت منهم .. ودون أن ينتبهوا لي قال احدهم بكل براءة .. «ياريت كل المجلة هكي» اقتربت أكثر راوئي .. فخبأوا المجلة خلف احدهم وظهر الخوف جلياً على وجوههم . ابتسمت تزييت على اكتافهم الصغيرة وسألتهم . لم الخوف ؟ نظروا الي بامعان وقفز احدهم

وطأ رأسه وصارحنى :

لقد سرقتنا المجلة فغرت فمى ردد : - نعم لأن اخوتي قالوا لي إن هذه المجلة تخص الكبار فقط ، وأنا رايت الرسم الضاحك بداخلها فاحببت أن أتفرج عليها أنا وأصدقائي ردد الآخرون نعم .. نعم نحب الرسم الضاحك كثيراً .

ودون أى تعليق منى جلست بجانبهم وفتحت على المشرحة وسألتهم : ماذا فهمتم من هذه الرسوم ؟ على فكرة العدد الذى اشير اليه هو العدد السابع . المهم .. سألتهم فلم يردوا في البداية وبعد صمت قفز احدهم . وأوضح أن الاسد بطل ويأكل الناس . رد الآخرون نعم . نعم . ابتسمت بحسرة على الأسر التي لاتزرع في الأطفال الوعي الثقافى من خلال افهامهم لكل المعانى الكامنة في الحياة وما فيها اعتدلت في جلستى وشرحت لهم كل ما ترمز اليه هذه الرسوم .. وكيف يخضع بعض الحكام المتخاذلين لأمريكا وهم منحطون تماماً ويدعون القوة والإيمان وكيف يقسون على شعوبهم من خلال الزيف والمظاهر وهم بداخلهم أبعد ما يكون من الإيمان والقوة ويتشبثون بكراسيهم تحت رعاية زعيمة الارهاب التي تساندتهم مقابل نهب ثروات شعوبهم .. نظرت اليهم فوجدتهم منتبهين تماماً ... صمت .. فرددوا «وبعدين .. اشرحى لنا اكثر» كفاية قلت لهم وهممت بالذهاب فتشبثوا بى ملحين ان اوضح لهم بقية المجلة دعوتهم للمنزل لأوضح لهم كل ماتحمله هذه اللا .. وما معنى لا ... ذهبوا وهم سعداء وارتدت كثيراً . ولم اندش بعد ذلك وأنا اراهم كل

مرة قادمين لي بمجلة لأشرح لهم فحواما بعد اقناعى لأسرهم بمفهومي حتى لا يسرقوا مرغمين ووجدت أنهم بدأوا يعشقون الرسم والاطلاع وسعدت جداً . ولكن ما يؤسفنى هو حال الكثير من أطفالنا الذين يرفعون عيونهم للمكتبة فيسمعون عبارة «هذه الكتب للكبار بس» أرجوكم أن تمعنوا في ميول الأطفال ولا تضعوا الحواجز امامهم دعوهم يطالعون .. اشرحوا لهم . ففى كل ذات بريئة حب للمعرفة فلماذا نقول «الكبار فقط» فمجلة لا اراها لكل الفئات وثمة مجلات وصحف وكتب عديدة يجب ان نتقف بها الأطفال - فارووا هذه الزهور البريئة بماء المعرفة فكثيرون عطاش .

الامضاء
فاطمة حسين الاحمدى
ترهونة - الخضراء الجماهيرية

لبدة وشحات في حالة موات !!

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين وعليه نتوكل

أوجه تحياتي إلى جميع الإخوة العاملين بهذه المجلة . عندما كنا في زيارة لآثار مدينة صبراتة راينا اثاراً جميلة تنشرح لها النفس ويفرح لرؤيتها الانسان . ويفتخر الإنسان لأن جماهيرتنا العظمى تملك مثل هذه الآثار وغيرها في لبدة وشحات وسوسة ... وهذا يعطى بلادنا مظهراً سياحياً ويجعلها من البلدان السياحية في العالم إضافة لما تملكه بلادنا من جمال وشاطئ طويل ومدن وقرى جميلة ولكن الشيء المحزن حقاً هو الإهمال الذى تلاقيه هذه الآثار وغيرها من الآثار مما يغير من شكلها ويقلل من قيمتها السياحية ويعطيها مظهراً غير مظهرها الحقيقي : فأرجو من الإخوة العاملين بهذه الآثار قليلاً من الاهتمام والنظافة وإدخال عناصر جديدة كمرشدين

سياحيين وكذلك تنبيه الاخوة السواح بالابتعاد عن الأماكن الخطيرة . وأجمل ما في هذه الآثار هو المسرح وذلك لموقعه الجميل ومدرجاته الجميلة . ولكن الشيء المحزن حقاً هو حالة المسرح نفسه فهو يعاني التشقق ومهدد بالسقوط .

وأوجه دعوة من خلال رسالتي إلى الأخوة العاملين بهذه الآثار لمعالجة هذا الداء وهو داء الإهمال . كما أوجه دعوة لجميع الإخوة العرب الليبيين وغير الليبيين إلى زيارة هذه الآثار واكتشاف معالم بلادهم الأثرية وتحياتى إلى جميع العاملين بهذه الآثار .

والفاتح ابدا

والكفاح الثورى مستمر

مع خالص تحياتي لأسرة التحرير

صديق المجلة

مصطفى حسن سليمان

- سبها -

ونزريك جامعة العرب الطبية

« دعوة ملحة لقرع الطبول »

ليغرف هو الآخر من ثروة المجتمع العربى الليبي بالطرق الملتوية . وهذا ، وهذا ... والأمثلة كثيرة . وماذا نقول لشخص معدوم الضمير الذى بولده في الشارع تاركا دروسه لبيع السجائر !

وهل مسؤولو السلع التموينية بمنجاة من هذا فالانجار في السلع المدعومة على أشده ، والجمعيات الوهمية تبني امجادها على ثروة المجتمع فدعم السلع أصبح يذهب إلى جيوب الجشعين ، فأين هو التحول إلى الإنتاج ؟ فالرواتب لا تغيب .. تأتي في مواعيدها وعندما يفكر الشخص في التحول إلى الإنتاج وترك الوظيفة لا يجد أمامه إلا طريقتين لا ثالث لهما إما أن يبنى مصنعاً للرخص والاعتمادات ومخازن للاحتكار أو أن يذهب إلى قارعة الطريق لبيع الدخان والإنتاج شعار مرفوع مع وقف التنفيذ على الصعيد الشعبى .

والطبول تقرع في كل بيت لنصيب مصائد كمصيدة - أسف موزع - الحاج عمر ...

عبد الكريم بوعمار السلطاني

- المرج

او استغلال ... وقد حدثت عدة تحولات جذرية في اقتصادنا المحلى إبان تلك الفترة فلقد دخلنا في مرحلة مضنية من التقشف وربط الأحزمة وتمكنا من بناء قاعدة أساسية للإنتاج المحلى ، ولقد شاهدنا جميعاً توجه المجتمع العربى الليبي بذهنية متفتحة وسواعد بناءة ويمضى بنا السرد حتى نصل إلى هذه المرحلة (توزيع الثروة) حيث فتحت الأبواب على مصاريعها أمام اكوام النقود فكل ذى جهد يغرف (أسف كل ذى حذق يغرف)

والغلبة لصاحب الغرفة الكبيرة فهذا تاجر جشع (موزع فردى) انقلب من موزع فرد إلى متجمع فرد

هدفه الوحيد سلب أرزاق الناس عن طريق حذقه وشطارته . وهذا شخص ذو حظ عند المسؤولين استغل نفوذه لفتح عدة اعتمادات واستخرج عدة مصائد (رخص) . وهذا

برجوازي عربى انتهز الفرصة

● يامسؤولين

يا.. لامسؤولين !

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخوة / مشرق مجلة «لا» الموقرة ..
تحية طيبة وبعد

أعود لمكاتبتكم من جديد إلى مجلتكم الناقدة الهادفة أمله أن يكون ما أكتبه صالحاً للنشر، ومكاتبتني هذه المرة ستكون حول عدد من الأمور السلبية في مجتمعنا وقد عهدنا مجلتكم مجلة تطرح كل المشكلات من أجل أن تجد حلاً عند المسؤولين.

في هذا العدد أتحدث عن بعض هذه السبلات فأقول .. من المسؤول عن توقف حمام العجيلات الطبيعي عن العمل منذ سنتين، هذا المشفى الطبيعي الذي قامت ثورتنا الظافرة بالاهتمام به وبناء حمامات طبيعية مجهزة بمختلف الأجهزة الحديثة للعلاج الطبيعي، لقد زرت هذا الحمامات مؤخراً وأنا في زيارة لمدينة العجيلات فوجدت أحد الأطباء المشرفين على هذا الحمام وشكا لنا من توقف الحمام هذه المدة الزمنية الطويلة وقال هذا الطبيب إن يدخل الحمام كان شهرياً يجاوز ثمانية آلاف دينار وقد جاء توقفه في وقت نحن في حاجة لوجود مثل هذه الحمامات لعلاج بعض الأمراض، لقد كاتبت إدارة الحمام المسؤولين بضرورة القيام بصيانة وإصلاح العطل في الحمام والاهتمام به ولكن ما من مجيب، فإلى متى يبقى هذا الحمام على هذا الحال؟ وبالله عليكم من هو المسؤول عن هذا؟ أين المؤتمرات الشعبية من هذا؟ أين اللجان الشعبية من هذا؟ أين الضمير؟ أين المسؤولية نحن في مجتمع يجب أن نقول فيه وبصوت عالٍ للمحسن أحسنه وللمسئ أسوأه ويجب أن يعاقب على أساءته، حمام العجيلات يصرخ بأعلى صوته أنقذوني يا قوم، إن كان هناك مسئول عنكم، إن كان هناك غيرة على الوطن وعلى المواطن

● يامناء

خزانة

قارون

!!

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ / أمين تحرير مجلة لا
بعد التحية تحية ألوف المواطنين المنتظرة لمرتباتها أمام أبواب المصارف - فتفتح الأبواب وطبعاً معروف رد موظف المصرف لا.. لا لم تنزل المرتبات، تسأله كيف يا أخى لم ينزل مرتب شهر 7 ونحن الآن في شهر 9.. وفعلاً موظف المصرف لا يدرى ومن يدرى لا أدرى عموماً لقد بلغ السيل الزبى يامناء الخزائن خزائن قارون - نعم خزائن قارون لأن خزائنا تشبه خزائن قارون التي كانت معبأة بجميع أنواع الحلال والحرام لكن شعبه لم يصله شيء، تلك هي خزائنا مقفولة على مرتباتنا ونحن ننظر بفارغ الصبر والصبر كما يقول المثل الشعبي «قتل أم جحا» أظن بأن ما هو حاصل لمرتباتنا ليس بقرار شعبي...

لا.. لا.. إنه قرار فئة موظفين تتقاضى مرتباتها كل يوم 28 من كل شهر، هذا إن لم أقل في نصف الشهر، السؤال الذي يطرح نفسه ما هو المطلوب من الموظف العادي وقد حكم على مرتبه بالسجن مدة أربعة وخمسة أشهر.

نتدين، نسرق، نرفض العمل، ماذا نعمل.... أجيبونا.

تحياتنا للسادة الامناء والسلام

مصباح أحمد مصباح
طرابلس الظهر

وعلى الثورة التي لم تترك شيئاً إلا وفقرته لمواطنيها فيجب معالجة كل النواقص في المجتمع حيث ننهي الشكليات الادارية والمكتبية التي أضرتنا أكثرها. نفعتنا. وماهى نظرة اخواننا العرب الاخرين إلينا نحن المجتمع المؤسس للديمقراطية الصحيحة. هذا الطبيب العربي الذي ذكرناه سابقاً قال باستهزاء وبالحرف الواحد إن الأمور الادارية لديكم تسير بسرعة فائقة. هذه العبارة قالها ولها معنى إن كنا غيورين على وطننا، على إنجازاتنا، فيا مسؤولين ويا لا مسؤولين أنقذوا هذا الإنجاز، سارعوا في ذلك ما استطعتم فنحن ثورة تبني ولا تهدم.

من المسؤول عن شركة النقل العام للركاب، هذه الشركة وللأسف شركة أثبتت أنها قاصرة بمسئوليتها على نقل الركاب النقل الداخلي بين مناطق الجماهيرية لم تكن بالصورة المطلوبة وذلك في الأمور التالية:
أولاً / عدم توفير حافلات تصل بين مناطق الجماهيرية بصورة دورية مستمرة. توفير حافلات أصلاً للربط بين بعض المناطق كما هو الحال بين الخمس وطرابلس وزليتن وطرابلس فالعبء في النقل بين هذه المناطق يقع على بلدية الخليلج، فرع مصراتة، والتي هي الأخرى تعاني من عدم الالتزام بنقل الركاب دورياً أو بصورة مستمرة وخاصة بين مصراتة وطرابلس في الوقت الذي يجب أن تكون هناك ثلاث رحلات يومية على الأقل بين هاتين المنطقتين وفي مواعيد مختلفة حتى يتسنى للمواطن أن ينتقل في راحة وفي أي وقت يشاء، إلى جانب الاهتمام بمحطات الانتظار للركاب في هذه المناطق وخصوصاً في طرابلس تلك المدينة الواسعة المزدحمة سكانياً فمحطة الحافلات بها بعيدة كل البعد عن هذه التسمية فلا وجود

● مجلتكم تشكل خطراً !!

باللجان والمؤتمرات بمقارها لأنها تعنيهم وتغيظهم ويحقنون عليها.
5 - دعوة الجميع للكتابة فيها والتعاون مع الصحف المحلية بالبلديات.
6 - محاولة عدم إهمال أي موضوع والرد على القراء والأصدقاء.
7 - ومن جانبي حاولت ولازلت توصيل هذه المجلة إلى الجميع. أتمنى لكم من كل قلبي النجاح.

أخوكم

فوزي بن حسين علي

البيضاء

الإخوة أسرة تحرير مجلة لا تحية طيبة
مجلتكم ممتازة وعظيمة تشكل خطراً على ذوى النفوس المريضة أعداء الوطن أعداء الشعب وسلطته وثورته. أرجو الأخذ بالاقتراحات التالية :-
1 - زيادة الأعداد وتوزيعها بالمكتبات بكل مكتبة وقرطاسية حيث أنها تباع في مكان واحد فقط وهو مكتبة الزحف الأخضر بالبيضاء.
2 - الإعلان عنها بأية وسيلة وطريقة في برنامج صباح الخير أول جماهيرية مرتين أو ثلاثاً.
3 - تخفيض الثمن 25 قرشاً بدل الثمن الحالي.
4 - توزيعها مجاناً على السادة الامناء

لكراسي او مظلات لتوفير الراحة للمسافرين او مكتب للحجز للمسافرين .
وتحتاج هذه المحطات إلى أناس مسؤولين مسئولية كاملة نحو مهامهم، يكونون على قدر كبير من الأخلاق الحسنة والتعامل الجيد مع المسافرين المتعددي المستويات والأجناس والجنسيات، إلى جانب ضرورة الاهتمام بالنظافة والهدام الجيد لهم ولهذا لا يكون هناك زى خاص بالسائقين والمحصلين.
فلين انتم يا مسؤولون عن الفرقة من كل هذه الأمور الضرورية



● خلّو جيب !!

بسم الله الرحمن الرحيم
الأخوة / مجلة «لا» المحترمين .

بعد التحية /
بعد إطلاعي على مجلة «لا» العدد التاسع شدني موضوع «سوى شقة» والذي أراه أنه مشكلة شبابنا اليوم المقبلين على الزواج وليس أمامهم سوى شقة التي أصبحت تعيق هؤلاء الشباب .

ولا أطيل عليكم، إنني شاب مقبل على الزواج وسوف تتعجبون إذا قلت لكم كم عمرى الآن إن الأمر ليس سهلاً وإذا قلت لكم أن الشقة أصبحت تباع وتحت ستار مكتوب عليه «خلو رجل» خلّو رجل بسبعة وثمانية آلاف دينار هذا هو الجارى الآن من أين للشباب هذا حتى تصبح الشقة بسبعة آلاف دينار ويزيد، إن هذا لم نسمع به من قبل، بالله عليكم ما هذا الذي حل بنا، إننا نحن الشباب أصبحنا في دوامة ولا نعرف هل نقبل على الزواج أم نهرب منه، إنني أسمى موضوعي هذا «خلّو رجل» وإنني اعتبره مشكلة أخرى تضاف إلى الأولى والتي هي غلاء المهور، إن هذه المشكلات أصبحت سداً منيعاً أمام كل واحد منا نحن الشباب. إننا نود حلاً في أسرع وقت ممكن لأن مثل هذه الأمور لا تتطلب الانتظار ومناقشة المشكلة. وأتمنى عرض هذه المشكلة على الجهات المختصة .

أخوكم / رمضان علي

بلدية البيان الاول - بنغازي



● الملك الرحيم في حديث حميم !!

عليهن ، ولن تسمع سوى صدى صوتك ، ليس طبعاً لأنه لا يوجد أحد ، بل لأن المرضة متعبة وأعصابها متوترة لأنها في خصام مع وتحمل أنت التوتر ..

فكل أملنا أن يهتموا بهذا المرفق العام وأن تتحمل النقابة دورها وأن تقوم اللجان الثورية بدورها التحريضي وأن يهتموا بالأجهزة الطبية التي كلفت الملايين وكذلك بالمبنى . ولكن من في المستشفى أسرة واحدة هدفها تقديم أفضل الخدمات للمواطن وصيانة هذا المرفق الصحي الذي يفتقر للكثير من الضروريات .

انتبهوا فهذا المرفق أمانة في أعناقكم ، وإلى الأمام ولنا عودة للموضوع إن لزم الأمر

امحمد جمعه اغرييل
الشركة العامة للبريد بني
وليد

المغنى عليه يضيق . والزائر كثير ولكنها زيارة من نوع آخر زيارة الملائكة فقط ، كما أنصحكم بعدم التجول في قسم الأطفال لأنكم سترون عجباً وتدركون أنكم تلقون بفلذات أكبادكم في مكان ينعدم فيه الاهتمام والرعاية . وتتنازل ملائكة الرحمة أخيراً لتغسل الرضيع الذي اعتقد أهله بأنه سيقبض كل اهتمام ورعاية وتتركه ملقى على سريريه بجسده الغض الميتل حتى تنهى حديثها مع زميلها الزائر .

خصوصاً وأن هذا القسم بالتجديد يفتقد للمعدات الخاصة بالأطفال حتى أبسطها ، إلى الحمامات التي أضحت الدخول إليها عملية انتحارية بسبب الروائح والمخلفات الخ

وهناك عدداً من الأمراض لا يبعد ولا يحصى والحمد لله ، ولكنك وأنت السائل عن صحة مريضك ناد

ما يدهشك هو البناء الحديث لهذا المستشفى بالفرع بني وليد اتسم عند افتتاحه في السنوات القليلة الماضية ببرنامجه رائع ولكنه كالعادة تهاوى وأصبح كالفندق تدخله متى تشاء مع ما تحمل من اغراض ممنوعة طبياً ، وتظل واقفاً حتى تنتهي الملك الرحيم من حديثها مع زميلها الزائر . وعندما تقول لها مستعجل أريد هذا التحليل أو هذه الصورة تقول لك اضرب رأسك في الحائط . هنا لم يعد لأمثالي إلا أن يضربوا رؤوسهم بعرض الحيطان ولا ينتظروا الملك الرحيم عساها ترحمهم والرحمة سمتها ، هذا غير الهاتف الذي يرن ليلاً نهاراً ولا أحد يتنازل ويرد وليس أمامك وأنت المريض إلا أن تفتش الأرض محاولاً الابتعاد عن الأسرة والوسائد التي أصبحت بياضها كسواد الليل وعتمته ، افترشها ولا تعترض أو افترش الأرض / البلاط / عدا الاغطية التي تجعل من رائحتها العفنة

يامسؤولين

يا . ل . مسؤولين !

للمحطات والتي يجب أن تتوفر فيها كذلك لوحات إعلانات عن مواعيد السفر والرحلات عبر الحافلات من وإلى طرابلس .

أمنيتي أن يكون رديكم عملياً وسريعاً لخدمة المسافرين في داخل بلادنا وخارجها . ظاهرة أخرى ، أود التحدث عنها ألا وهي ظاهرة وجود عمالة تتجول في شوارع طرابلس وبالتحديد أمام الفنادق السياحية تقوم بتلميع السيارات الواقفة وتطلب من المارين الوقوف للقيام بنفس المهمة . أين اللجنة الشعبية لبلدية طرابلس من هذه الترهات التي أجتاحت بلادنا ونحن في غنى عنها .

إن لم تكن هناك أعمال لهؤلاء العاطلين عن العمل فليخذ معهم أي تصرف آخر فنحن عندما فتحنا أبوابنا لكل العرب لم نقصد بذلك دخول هذه الخدمات الهامشية التي تقاعد لها فيجب أن يتخذ التصرف السريع لهذه الأمور وأن يوزع هؤلاء على أعمال إنتاجية ولا يعودوا من حيث أتوا بل والأخطر من ذلك تلميع الأحذية وهذه الظواهر الضريبية على مجتمعنا هي ظواهر خطيرة كذلك .

فيا مسؤولون أين أنتم من هذا كله . أستم موجودين بيننا لتروا ذلك وهل نحن كمجتمع سننشد كل هذه التصرفات الضريبية . وانطلاقاً من مصداقية الحديث الشريف الذي يقول من « رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه وإن لم يستطع فبقلمه وذلك أضعف الإيمان » .

نقوم بطرح مثل هذه السلبيات التي نتمنى أن تؤخذ بعين الاعتبار والآية الكريمة تقول (إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) .

ولكم جزيل الشكر

اختكم /

ام السعد عبدالصمد

مصراتة

● ملحة

باسم الله فاتح الخير

● إلى :- الاخوة الاعزاء في مجلة (لا) : الغراء :

تحية الفاتح العظيم

بمناسبة وصول مياه النهر العظيم الى سلق المجاهدة والى خزان القرضابية التي ارتوت بدماء أجدادنا بالامس واليوم ارتوت بأكسير الحياة وببلوغ ثورة الفاتح الخير والنماء والعز ربيعها إلى 22 أقدم إلى الأخ القائد الثائر الأممي الوجدوى معمر القذافي صانع عصر الجماهير ومحطم الحدود ومحرد السجاء ومهندس النهر الصناعي العظيم الاعجوبة الاولى من نوعها لأنها جاءت لصالح الإنسان رافعة شعار الحياة والنماء بأحر التهاني وأطيب الأمنيات القلبية .

والى الاعزاء محررى مجلة (لا) والى كل قراء مجلة (لا) بأحر التهاني واقول سر يا قائد هذه المسيرة الكبرى نحو النماء والخير والعزة ونحن معك وعهداً منا لن نخونه وعهداً منا لن نخلفه أننا جندك الأوفياء في طريقك نحو العزة لشعبك ولأمتك .

أنا من متتبعي مجلة (لا) العزيزة التي بت أنتظر صدورها بفارغ الصبر ولا أدري متى يأتي اليوم الذي تصدر فيه المجلة اسبوعياً .

السبب في كتابتي اليكم تلك الرسالة من (ش . ط . س) ماكنت أود أن اكتب لكم لأشئ إلا أنني أثق بقدرات محرريها الأكارم لما يحملونه من ثقافة

ثورية وشجاعة ادبية . وخير دليل ماتنسجه أيديهم الكريمة على صفحات المجلة .

وما يختارونه من موضوعات ذات قيمة عالية تمس أحاسيس ومشكلات الناس .

ولكن جاءت الفرصة التي أكتب لكم فيها .

إننى آسف شديد الأسف لما تلاقونه في سبيل المجلة . ماذا أفعل إننى لست من أصحاب العمارات ولو كنت ملاكاً لكنت خصصت لكم مبنى ولكنى أسكن في بيت مع والدي وباقي اسرتي في بيت متواضع في أحد الأحياء

وهذه دعوة منى لكم في أن نقاسم غرف المنزل لأشئ ابغيه من وراء ذلك الا شئياً واحداً هو الا نتوقف هذه المجلة عن الصدور فبتوقفها تتحطم آمال الكثيرين من قرائها الاعزاء .

من خلال هذه السطور اناشد أمين اللجنة الشعبية للإعلام والثقافة بأن يتكرم ويفضل بتخصيص مبنى لهذه المجلة الغالية .

واناشد شركة طرابلس للاستثمارات أن تكف عن المطالبة باخلاء المكان . فما فائدة المحلات والداكاكين والمقاهي وما فائدة الانسان الذي يأكل وثقافته لا تساوى ذرة من ذرات الطعام الذي يأكله . وكان العشم في (ش . ط . س) أن تكون رسالتها بالتبرع لهذه المجلة بمعنى آخر متوفره فيه جميع سبل الراحة وبمرافقة

الصحية . لكن اللوم يقع ليس على (ش . ط . س) اللوم يقع على اللجنة الشعبية لإعلام بلدية طرابلس بأن توفر مقراً لمجلة (لا) .

أنا آسف لاسترسالى في الحديث ولكنى أحب أن أقول لكم أيها الأخوة في مجلة (لا) سيروا في طريقكم لتجدير السلطة الشعبية والثقافة الجماهيرية ونحن معكم ومهما واجهكم من متاعب ومصاعب اكتبوا في الحدايق العامة في أي مكان ولكن

أرجوكم : لا - لا - لا لا تتوقفوا عن الكتابة ولا (ش . ط . س) ونقول لها لاتحطمي أملنا أرجو أن لا تحطمي أحلامنا .

وفي ختام رسالتي هذه أرجو أن تعذروني لطول رسالتي والتي لا أبغى من ورائها شكراً ولاثناءً وحتى نشرها على صفحات المجلة لا داعي له ويكفيني أن تصل إلى أيديكم الكريمة لتكون لكم الزاد . وأشد على أيديكم في المسير نحو الفكر الجماهيري الذي يخدم قضايانا وقضايا الأمة العربية .

ملاحظة :

أنا مارلت عند دعوتي لكم هذا رقم صندوق بريد صديقي وأخى اعطيه لكم وأنا في خدمتكم مادمت في خدمة الشعب .

ص . ب 1920 بنغازي
أخوكم اسماعيل المعداني

شهداء قاريونس - بنغازي



اسرائيليات

جحا الإسرائيلي يساوم الباشا أوزال على ٩٠ «فانتوم»

تل ايب تعيد تأهيل سلاح الجو التركي

مشروع «أنابيب السلام» الذي يطرحه رئيس الجمهورية التركي بين أنقرة وتل ايب ليس سوى اللحظة الباردة في مسلسل التعاون بين العاصمتين. وثمة لحظات أكثر سخونة تتمثل في تعاون عسكري، كما في دور اسرائيلي على مستوى تأهيل سلاح الجو التركي بموافقة اميركية. كيف؟

في معرض «لو بورجه» ١٩٩٠ قدمت «هيئة» الصناعات الجوية الاسرائيلية - IAI - نموذجاً من الطائرة المحسنة والمطورة F4 وعرضتها في شكل مموه. وعقد مسؤولون في «الهيئة» مؤتمراً صحفياً قالوا فيه انهم مستعدون لبيع خبرتهم في مجال تطوير الـ «اف - ٤» وتحسينها. وعلى هامش معرض «لو بورجه» ١٩٩١، عادت «الهيئة» وكررت عرضها وأرفقته بدراسة جدوى اقتصادية لعملية تطوير الطائرة. وتردد أن دولاً عدة أبدت اهتماماً بالعرض الاسرائيلي بينها سنغافورة وتركيا. وتركز العرض الاسرائيلي على تطوير «فانتوم» - اف - ٤ على المعطيات الآتية:

- تبديل كامل للمنظومات الكهربائية وتغيير الوصلة السلكية - الهيدروليكية ونظام الوقود.
- تغيير في البنية مع تقوية مختلف أجزاء حجرة القيادة وادخال ٣ شاشات رؤية متعددة المهمات.
- اجهزة ملاحية وانشطة تسليح جديدة: ادخال حاسبات رقمية بطاقة كبيرة، مفهوم حيث لاجهزة الاتصالات من خلال ذاكرة معطيات من فئة 1553B.

للمحرك J79-17.

٢ - أنه اقل استهلاكاً للوقود بنسبة ٩ في المئة، اي انه بسرعة ٥.٨٥ عقدة على علو ٢٦ الف قدم يستهلك ٩٠٪ في مقابل ٩٥ SFC للمحرك J79-17.

انظمة

هذه المعلومات المستقاة من الجنرال جان جيرويه والخبير الفرنسي في أنظمة التسليح الاسرائيلي جان دولوستايس فضلاً عن مصادر أخرى تعنى بالتقنيات التسليحية في باريس وبروكسل تؤكد أن اسرائيل لم تباشر بعد عملية تحديث ١٢٠ طائرة «اف - ٤» للمساعدة التكتيكية والدفاع الجوي و RF-4- ٤١٢ المخصصة لأغراض الاستطلاع بل إن عملية التحديث لا تعدو كونها مشروعاً الهدف منه إطالة عمر هذه المقاتلة وابقاؤها قيد الخدمة أطول فترة ممكنة. لكن المشكلة في تمويل العملية ووزارة الدفاع الاسرائيلية في صدد البحث عن قنوات تمويل المشروع في خطة التأهيل.



تورغوت اورال الماء والبار

الصباح

اسبوعية سياسية اخبارية اجتماعية

مليوناً دولار من السعودية و الكويت للاستعراضين العسكريين في واشنطن ونيويورك

عمليات «درع الصحراء» و «عاصفة الصحراء» لتحرير الكويت من الاحتلال العراقي، بقيادة الجنرال نورمان شوارزكوف، وتضمنت تلك الوحدات، عناصر من المشاة، والمارينز، والطيران، والبحرية، وحملة الاعلام، ودبابات، وناقلات، ومدافع، ومذاهق، وأنظمة رادار، وبطاريات صواريخ، يتقدمها «الباتريوت» وتوابعه، إضافة إلى مختلف أنواع الطائرات، من القاذفة «بي - ٥٢» إلى الشبح «اف - ١١٧» ستيلث، إلى طائرات الهليكوبتر و «الواوكس» و «الهُوك آي» والنقل والصحاري. وأضافت تلك الصحف والمجلات، أن العرضين كلفا ١٢ مليون دولار، وقد تبرعت المملكة العربية السعودية بمليون دولار، كما تبرعت دولة الكويت بمبلغ مماثل، في إطار الشكر والامتنان. لما قدمته الولايات المتحدة حكومة وشعباً برئاسة جورج بوش.

كتب هاري كوندكجيان كان هناك ما يشبه الإجماع، في الصحف والمجلات الاميركية على أن العرضين العسكريين، اللذين شهدتهما واشنطن، ونيويورك، للقوات التي خاضت حرب الخليج، كانا من أهم الاستعراضات، في تاريخ المدينتين، إن لناعية المستوى، أو لناعية الحضور. ففي واشنطن، رعى الرئيس جورج بوش العرض، يحيط به أركان الدولة، من البيت الأبيض، والكابيتول، والبيتاغون، مع عائلاتهم، وقامت بالعرض وحدات من كافة الأسلحة التي شاركت في



On the occasion of the Operation Welcome Home victory celebration in New York City, the Kingdom of Saudi Arabia proudly thanks the American people President George Bush, members of the United States Congress and especially the courageous men and women of the U.S. armed forces for America's stalwart stand in Operations Desert Shield and Desert Storm.

الاعلان الذي نشرته سفارة المملكة العربية السعودية في صحيفة «النيويورك تايمز» يوم الاحد ٩١/٦/٩

فتوى

«لا تقرأ لا تكتب وتعلم كيف تموت» «شاعر يمى»

الكتابة.. حلال.. حلال

تجاه العمل الذى صرفت لى من أجله. وحين قررت السفر كان جواز سفرى قد انتهى تاريخ سريانه فجدد لى بلاجهده وهو الآن ينتظر دوره فى «التصريف» وسيأتى هذا الدور لأننى لم أهين نفسى له حتى الآن وهذا سبب تعطله الآن، ثم ماذا؟!

أسكن فى بيت جميل وفسيح ورحب ولدى من الجيران الكرام ممن يقرأون لى ويحترمون جوارى، ولا أحد فى الواقع، بل لاشئ على الإطلاق ينغص على حياتى، سوى قصة صغيرة جداً سارويها لكم فى نهاية هذه الفتوى...

ورغم هذه السعادة - المادية - التكنولوجية - التى تدعو لى كتابة الشعر، ولعب - الورق - والذهاب إلى أفراح بنغازى جميعها، رغم ذلك كله إلا أننى أشعر دائماً أننى مطالب بالكتابة وأننى حين لا أكتب عن ما يدور فى خلدي إنما مارس خيانة شخصية ووطنية، وأننى أؤز وجودى فى هذا العالم، وأننى عندما لا أكتب إنما أتواطأ مع - إسرائيل وصوت أمريكا - وإذاعة لندن - وبعض المثقفين والكتاب. وأن المسألة برمتها ليست لها علاقة البتة بوجودى - المادى - البايولوجى - بل هى مسألة سيكولوجية عميقة ومحركة.

من هنا فإن الكتابة من وجهة نظرى هى الحلال الذى لا حلال سواء وأن ظروفها الموضوعية ومنطقيتها وجدواها تتأصل حين تكون لوجه الوطن والحرية. لوجه الإنسان الذى لا يقرأ ولا يكتب ورغم ذلك لم يتعلم كيف يموت. بل تعلم فطرياً كيف يدافع عن حياته.

فماذا عن القصة الصغيرة التى وعدتكم بها فى نهاية هذه الفتوى... «أسوة بكل الناس لدى حمام أحبه ويحبنى وفجأة أخبرنى أحد أطفالى أن أربع حمائم لى اختفت فجأة بيد لم أرها وقيل فيما قيل أنها ستعود ولو كرها، لكن أحدهم قال لى إنها مكمة ورغم ذلك لى شعور خفى بأنها عائدة وهذا عزائى الوحيد.

● وما أنذا أكتب لكم من أجل من أجلها من أجل الغد.

أيها السادة القراء، برغم المقاطع التى استعرتها من الشاعر اليمى الذى لا يحضرنى اسمه، برغم معرفتى الحقيقية بعذاب والم وتبعات الكتابة إلا أننى أستطيع هنا أن أفتى لكم بجدوى الكتابة، وأنها ليست مما حرم عليكم كآكل الخنزير والميتة، وأنها ليست زقوما بل هى أشرف الحلال عند الله سبحانه وتعالى.

وتعالوا نجادل فى سيكولوجية الكتابة من خلال معطى آخر اجتماعى وموضوعى يتقاطع كلية مع معطى الكاتب أحمد الفيتورى.

● أعرف بدورى أن الاشتراكية تتعرض الآن فى طول العالم وعرضه للاغتصاب، والسبب. وأنها منذ ستالين الدموى وماو الشاعر وعبد الناصر الوحيد وغربا تشوف اللبرالى، لم تجد المحامى الذى يدافع عن شرفها وأدميتها وحققها فى الحياة.

● كانت كبيرة بمحامى صغار، أو أنهم بلا حول ولا قوة فى مواجهة هذا الهم المخيف، والجشع الشرس، والبطون الواسعة الشرهة مثل الصحراء الكبرى.

ورغم ذلك كله فإن الحديث عن الاشتراكية هو أشرف حديث يمكن أن يقود صاحبه إلى النار. ولكن المعضلة الحقيقية هى أن الكاتب الشريف لا يجد صلحاً مع ضميره إلا وهو يكتب عن الاشتراكية حتى وإن تعرضت، وتعرض كل يوم لهزيمة ما.

وبدورى أيضاً أستطيع الخروج من هذه المعمة وأحدثكم عن تقاطع آخر مع الفيتورى: فمرتبى استلمه من الشركة التى أعمل بها فى مطلع كل شهر بل أن شركتى هذه لاتمانع حين أتقدم إلى مديرها بطلب مؤداه أننى احتاج إلى راتبى مقدماً، فتصرفه لى، وفى بيتى جهاز مرئى - 36 - بوصة وآخر صغير تعطل أخيراً لاهمال منى وفى بيتى ثلاجة «فريجدير» كبيرة «وفريز» متوسط الحجم وثلاجة صغيرة فى مكتب صغير أكتب به بعض مقالاتى وبرامجى الإذاعية، وفى البيت غسالتان واحدة تعمل بجد ونشاط وأخرى تنتظر إلى حين احتاج إليها بالضرورة ومع «يارة مؤدية ونشطة ومطبعة ولاتحب... أو التلكؤ عن أداء واجبها تجاهى أو



من هؤلاء... ولماذا؟!!

على النقيض تماماً. عندما يتوجه أطفالنا صباحاً إلى مدارسهم الأساسية، وآخرون إلى مدارس الربيع والزهور وغيرها من هذه الأسماء البراقة، يتوجه هؤلاء إلى تقاطعات الشوارع الرئيسية في الحالة الأولى يذهب أولئك لتلقي العلم والأخلاق السليمة وفي الحالة الثانية يذهب هؤلاء

لتلقي الحسنات، ويلتقطون بعضاً من الأخلاق السيئة...

هؤلاء الأطفال ربما يدفعهم أبائهم للتسول في الشوارع وإشارات المرور، وهؤلاء عندما لا يجدون رادعاً يستمرئون المهنة ويحترفونها احترافاً، فتجدهم باستمرار وطوال ساعات اليوم،

وبمجرد أن يوقف الأحمر السيارات يتشبثون بالمقود ويضايقون الناس مصرين على إعطائهم حسنة. والغريب أنهم يبدون كمجموعة واحدة منظمة تقوم بتوزيع هؤلاء الأطفال على التقاطعات الرئيسية، فنفس الأسلوب ونفس السحنات تجدها في كل موقع له أهمية عندهم. ولم يفكر أحد في جمع أو منع هؤلاء الأطفال وتوجيههم إلى الوجهة الصحيحة، مع أن الذين يمرون بسياراتهم في هذه التقاطعات منهم الشرطي، ومنهم المربي ومنهم المدير ومنهم المحسن ومنهم ومنهم... ولا أحد من هؤلاء تلقته هذه الظاهرة السيئة لذلك تجد هؤلاء الأطفال يمارسون مهمتهم باطمئنان شديد

- يبدو أننا تعودنا على هذه النماذج البشرية البريئة والمهانة

- فمن المسؤول أولاً عن هذه الظاهرة؟ وهل هؤلاء الأطفال فقراء فعلاً إلى حد التسول؟
- هذا السؤال موجه لكافة المؤسسات الشعبية... لا بد من الإجابة!!!



الذكرى الثمانون لتفكي اللبسين

رسميم / فوزى الصويغى